

نمونه رقم (۸)

الأسم الرباعي : جلال بن شريف بن عبد الله الرطبي . كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية . الأطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في تخصص الحضارة الإسلامية



والله الموفق،،

أعضاء اللجنة :

المشرف

المناقش الداخلي

المناقش الخارجی

الاسم د حبيب الله بن محمد الزهراني الاسم د نذير بن علي الجاروف ..
التوقيع :  التوقيع : 

رئيس قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية

أ. د. ضيف الله بن يحيى الزهراسي

يوضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الاطروحة في كل نسخة من الرسالة



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٣٥٥١

المملكة العربية السعودية

مكة المكرمة

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية

المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري

مع دراسة لمجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى

رسالة مقدمة لفيل درجة الدكتوراه في الحضارة الإسلامية

إعداد الطالب
هلال بن شرف بن عبدالله البركاني

إشراف الأستاذ الدكتور

ضيف الله بن يحيى الزهراني



رمضان عام (١٤٢٠هـ / يناير عام ٢٠٠٠م)

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص رسالة دكتوراه بعنوان

{ المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري مع دراسة مجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى } .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فهذه رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى تحتوي مقدمة لبيان أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهم الصعوبات التي واجهه الباحث كما تضمنت خلاصة لشرعية التعامل بالمسكوكات الأجنبية في صدر الإسلام من خلال إقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بها والعمدة في ذلك قيمة معدني الذهب والفضة وليس إقرار ما نقش عليها من عبارات وكتابات جاهلية .

وقد اشتملت الرسالة على تمهيد تم فيه عرض النظام النقدي في العصر الأموي وتضمن الآتي :

أولاً : مرحلة ما قبل التعريب والاستقلال النقدي .

ثانياً : مرحلة ما بعد التعريب والاستقلال النقدي .

ثم قسمت الدراسة إلى قسمين رئيسيين :

القسم الأول : الدراسة التحليلية واشتمل الفصول الآتية :

الفصل الأول : المسكوكات العباسية ومراحل تطورها ، وتضمن أربعة مباحث .

الفصل الثاني : دار السكة (دار الضرب) ، وتضمن ثلاثة مباحث .

الفصل الثالث : ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي ، وتضمن ثلاثة مباحث .

القسم الثاني : الدراسة الوصفية ، وفيها تم عرض المسكوكات العباسية المخفوظة بمتحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ، عرضاً وصفاً في جداول متابعة : للدنانير ، والدراهم ، والفلوس .

ثم أعقب ذلك خاتمة البحث ، واللوحات المنشورة ، والجداول الموضحة ماحوته المسكوكات العباسية المنشورة ، مع جداول لخلفاء الدولة العباسية ، والأمراء البويهيين ، وسني حكمهم ، لإمكانية الربط بين الكتابات على المسكوكات وواقع سني حكم وإمرة كل منهم .

هذا وقد تم عرض أهم النتائج التي ظهرت من خلال المسكوكات في هذا البحث على النحو التالي :

أولاً : أظهرت هذه الدراسة المجهود الكبير للخلفاء العباسيين من أجل الالتزام بالأشكال والأوزان والأنماط التي قامت عليها المسكوكات الإسلامية منذ عهد التشريع .

ثانياً : أظهرت هذه الدراسة كثيراً من التغيرات والتطورات للمسكوكات الإسلامية خلال العصر العباسي فيما عدا القواعد والملامح الرئيسة لها وذلك مثل كتابات مراكز الوجه والظهر وهوامشها .

ثالثاً : كشفت هذه الدراسة من خلال وصف المسكوكات العباسية المنشورة كثيراً من العبارات ، والأسماء ، والكنى ، والألقاب ، والوظائف العباسية ، مما كتب مفصلاً في خاتمة البحث .

فأرجو الله العليّ القدير التوفيق والقبول إنه ولي ذلك والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيينا محمد .

عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

المشرف على الرسالة

الباحث

عن محمد بن علي العقلا

د. محمد بن علي العقلا

أ.د. ضيف الله يحيى الزهراني

طلال بن شرف بن عبد الله البركاتي

١٤٤١/٥/١٢ هـ

الموضوع	رقم الصفحة
محتويات الرسالة	٢ - ٤
الشكر والتقدير	٥ - ٧
مقدمة البحث	٨ - ٢٥
تجهيد : النظام النقدي في العصر الأموي	٢٦ - ٤٨
أولاً : مرحلة ما قبل التعريب والاستقلال النقدي	٢٧ - ٣٤
ثانياً : مرحلة ما بعد التعريب والاستقلال النقدي	٣٥ - ٤٨
(القسم الأول) الدراسة التحليلية	٤٩ - ١٥٧
الفصل الأول : أنواع المسكوكات العباسية ومراحل تطورها	٥٠ - ٩٥
البحث الأول : الدينار .	٥١ - ٦٤
البحث الثاني : الدرهم .	٦٥ - ٧٥
البحث الثالث : الفلوس .	٧٦ - ٨٤
البحث الرابع : مسكوكات الصلة والهدايا العباسية ومراحل تطورها	٨٥ - ٩٥
الفصل الثاني : دار السكة (دار الضرب) .	٩٦ - ١٣١
البحث الأول : نشأة دار السكة وتطورها .	٩٧ - ١٠٤
البحث الثاني : أعمال دار السكة واختصاصاتها وآلاتها	١٠٥ - ١١٤
البحث الثالث : الجهاز الإداري والفني لدار السكة	١١٥ - ١٣١
الفصل الثالث : ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي	١٣٢ - ١٥٧
البحث الأول : الضوابط الفنية	١٣٣ - ١٣٩
البحث الثاني : الضوابط الإدارية	١٤٠ - ١٤٥
البحث الثالث : زيف النقود العباسية ووسائل مكافحته	١٤٦ - ١٥٧
(القسم الثاني) الدراسة الوصفية	١٥٨ - ٢٤٠
أولاً : الدنانير	١٥٩ - ٢٢٣
ثانياً : الدراهم	٢٢٤ - ٢٣٧
ثالثاً : الفلوس	٢٣٨ - ٢٤٠
خاتمة البحث	٢٤١ - ٢٤٩

الموضوع	رقم الصفحة
اللوحات والجداول	٢٥٠ - ٢٩٩
اللوحات	٢٥١ - ٢٧٠
أولاً : الدنانير	٢٥٢ - ٢٤٧
ثانياً : الدراهم	٢٤٨ - ٢٦٧
ثالثاً : الفلوس	٢٦٨ - ٢٧٠
الجداول	٢٧١ - ٢٩٩
أولاً : مدن الضرب الواردة على المسكوكات المنشورة	٢٧٢ - ٢٧٣
ثانياً : تواريخ الضرب الواردة على المسكوكات المنشورة	٢٧٤ - ٢٨١
ثالثاً : الألقاب والكنى والأسماء، والوظائف والعبارات الواردة على المسكوكات المنشورة	٢٨٢ - ٢٨٦
رابعاً : الأوزان الواردة على المسكوكات المنشورة	٢٨٧ - ٢٩١
خامساً : الأقطار الواردة على المسكوكات المنشورة	٢٩٢ - ٢٩٦
سادساً : خلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهى	٢٩٧ - ٢٩٨
سابعاً : أمراء بني بويه من بداية سلطتهم حتى انتهائها سنة ٤٤٧هـ	٢٩٩ - ٢٩٩
المصادر والمراجع	٤٠٠ - ٤٢٩

الشكر والتقدير

إنَّ الشكر والتقدير هما أولاً وآخراً لله عز وجل الذي أنعم علينا نعماً كثيرة ، وفرض على عباده شكر نعمته ، وكلنا له عبد ، فقال سبحانه وتعالى : { ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً وحمله وفصاله ثلاثون شهراً حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين } . سورة الأحقاف : آية ١٥ .

ثم الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي الفاضل المشرف على هذه الرسالة الأستاذ الدكتور ضيف الله بن يحيى الزهراني الذي بذل الكثير من الجهد والعناء لتحسين هذا البحث وإخراجه إلى حيز الوجود بصورة مرضية فكان منه التوجيه والمتابعة والقراءة والتعديل لعدة مرات حرصاً منه على أن يصل البحث إلى أفضل مرحلة من مراحل إخراجه ، ويجدر بي هنا في هذا المقام أن أشيد برحابة صدره وصبره ، مما كان له أكبر الأثر في مجاوزة الكثير من العقبات التي واجهت هذا البحث فأسأل الله العلي القدير أن يجزيه عني خير الجزاء وأن يجزل له المثوبة على كل ما قدمه لي خاصة ، وللعلم وطلابه على وجه العموم .

والشكر والتقدير هما أيضاً لفضيلة عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ولوكيلها ولسعادة رئيس قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية سابقاً الأستاذ الدكتور يوسف بن علي بن رابع الثقفي ، ولسعادة رئيس قسم الحضارة والنظم الإسلامية سعادة الدكتور علي بن محمد الزهراني ، وأصحاب السعادة الأساتذة الأفاضل بالكلية الذين قدموا لي جميعاً العون والتوجيه والإرشاد أثناء رحلتي مع هذا البحث منذ اختياره وبداياته وحتى مراحلهِ الأخيرة . كما أقدم شكري لعمادة الدراسات العليا والقائمين عليها لجهودهم المخلصة في سبيل الرقي بالدراسات العليا ، والنهوض بها إلى المستوى المطلوب .

كما أقدم شكري وتقديري لكل من له فضل علي بعد الله عز وجل في تذليل كافة الصعوبات التي واجهتني ، وإلى كل من تعاون معي في إنهاء هذا البحث وإخراجه فياً ، وأخص بالذكر منهم سعادة الأستاذ / محمود محمد سليم فني التصوير ،

والأستاذ المحاضر / سيد خليفة الدين عملاً بالقسم سابقاً ، ولا يفوتني هنا أن أشكر القائمين على متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على ما قدموه لي من عون أثناء زيارتي للمتحف في الرحلة العلمية التي قمت بها خلال فترة الدراسة .. وأقدم شكري وتقديري لإخواني وأبناء عمومتي ممن كان لهم يدٌ عونٌ وجهدٌ في إخراج هذا البحث ، وأخص بالذكر منهم ابن عمي وصهري عزيز بن غويزي الشريف الذي رافق الباحث في إخراج وتنسيق هذا البحث ، وأقدم شكري وتقديري أيضاً إلى الأخوة الزملاء في الدراسة والطباعين والفنيين وغيرهم ممن أسهم ولو بجزء يسير في إنجاز هذه الرسالة أقدم لهم جميعاً كل شكر وتقدير .

إلى هؤلاء الذين ذكرت أسماءهم ، وإلى من لم أذكر اسمه (لسهو ليس نكران للجميل) وكان له فضل أو عون أو خدمة ولو يسيرة لهذا العمل إليهم جميعاً أقدم من كل أعماقي الشكر والتقدير والثناء وجزى الله الجميع خير الجزاء ، وقد جاء في الأثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ((مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ))^(١) . والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحث

(١) الترمذي ، الجامع (بشرح المباركفوري المسمى تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي ، تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف) ، بيروت : دار الفكر ، د . ت ، ج ٦ / ص ٨٧ . وقال الترمذي عن هذا الحديث «وهذا حديث صحيح»

مقدمة البحث

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

أما بعد : فتعد المسكوكات^(١) المعدنية من أبرز المكتشفات التي عرفتتها المجتمعات البشرية حيث بواسطتها استطاعت التخلص من صعوبات التعامل بالمقايضة ((النظام الاقتصادي الشائع قديماً لدى الإنسانية في التبايع)) .

كما أنها تعد من الوثائق التي يعتمد عليها في توضيح الحقائق التاريخية وبخاصة فيما يتعلق بالأسماء والألقاب والكنى ؛ فضلاً عن الاتجاهات المذهبية التي تتجلى من استقراء للنصوص الدينية المنقوشة ، كما أنها تلقي الضوء حول الأحداث السياسية فتحدد مدى تبعية الولاة والحكام في الأقاليم المختلفة إلى الخلافة المركزية للدولة الإسلامية ، أو انفصალهم واستقلالهم ، كما أنها تكشف النقاب عن مدى تسلط الأمراء المستقلين على الخلفاء .

وتعد أيضاً وثائق مهمة في دراسة النواحي الاقتصادية إذ تعبر المسكوكات المعدنية ونوعياتها وأعدادها عن النشاط الاقتصادي عبر العصور .

(١) المسكوكات : جمع سكة ، لفظ له معان متعددة تدور كلها حول العملة فيعبر عنها بالنقود التي يتم التعامل بها بمختلف أنواعها من دنانير ودرهم وغيرها ، ويعبر عنها أيضاً بالنقوش التي تزين تلك النقود ، كما يعبر عنها بالأختام التي تختتم بها النقود ، وأخيراً يعبر عنها بالمهنة أو الوظيفة التي تقوم بها دار الضرب .

- ابن خلدون ، المقدمة ، الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ، ط ٤ " مكة المكرمة دار الباز

لذا فقد انجذب إليها الدارسون والمتخصصون في مختلف المجالات العلمية سواء ما كان منها فقهياً ، أم اقتصادياً ، أم تاريخياً ، أم أثرياً ، أم حضارياً ، وإن لكل دارس ومختص في كل مجال من هذه المجالات رؤيا خاصة به وبفرعه من العلوم .

فالفقهاء ركزوا على شرح النظريات الفقهية المتعلقة بالمسكوكات المعدنية وكيف أنها كانت موضوعاً مستقلاً لأحكام شرعية مثل الاكتناز والزكاة والصرف والسلم ، كما أنها كانت موضوعاً يفسر أنصبة الزكاة وحدود السرقات ومقادير الديات والكفارات . والاقتصاديون يدرسون الدور الذي تلعبه المسكوكات المعدنية في مضمار النشاط التجاري وغيره بين المجتمعات البشرية خاصة وأنه قد يلجأ الناس إليها لاستعمالها وحدة للحساب ، ووسيطاً للمبادلة ، وأداة لاختزان القوة الشرائية .

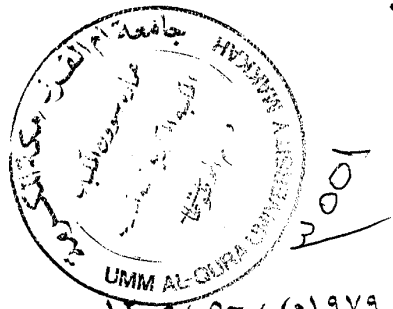
وأما المؤرخون فإنهم يجدون في المسكوكات المعدنية وثائق مهمة يمكن الاعتماد عليها في استنباط الحقائق التاريخية سواء ما يتعلق منها بالأسماء أو العبارات الدينية المنقوشة ، فهي سجل للألقاب والنعوت التي تلقي الضوء على كثير من الأحداث السياسية التي تثبت أو تنفي تبعية الولاية أو الأمراء أو البلاد للخلافة .

أما المختصون في الدراسات الآثرية والحضارية الإسلامية فإنهم يعتبرون دراسة المسكوكات المعدنية ووصفها والاعتناء بها ضرباً من ضروب حفظ التراث الإسلامي ، وشاهداً من شواهد الحنكة لدى الصناع المسلمين ومهارتهم في تشكيلها ، وتحرير مقاديرها وأوزانها ، وتصفية معدنها وتنقيته ، ونقش أجمل وأفضل الخطوط العربية عليها .

وحرى بالإشارة هنا أن النظام النقدي الإسلامي مر بمراحل بدأت بإقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بالنقود السائدة في الجزيرة العربية القائمة على نظام المعدنين (الذهب والفضة) فتعلقت الأحكام والواجبات الشرعية بمقاديرهما محددة بالوزن

والاعتبار فيها لوزن مكة على عهد التشريع وفق القاعدة النبوية: ((الميزان ميزان أهل مكة))^(١).

ومن المعروف تاريخياً أن أهل مكة قد أقرّوا وزن الدينار^(٢) الذهب الرومي مثقالاً ونسبوا إليه الدراهم فجعلوا وزن الدرهم في اصطلاحهم سبعة أعشار الدينار (المتقال)، وقد أكد ذلك البلاذري في كتابه فتوح البلدان بقوله: ((كانت لقريش أوزان في الجاهلية فدخل الإسلام فأقرت على ما كانت عليه ، كانت قريش تزن الفضة بوزن تسميه درهماً ، وتزن الذهب بوزن تسميه ديناراً))^(٣)، وذكر أيضاً: ((كانت دنانير هرمز ترد على أهل مكة في الجاهلية وترد عليهم دراهم الفرس البغلية فكانوا لا يتبايعون إلا على أنها تبر^(٤) - لا اعتبار لسكها - ، وكان المتقال عندهم معروف الوزن ، ووزن العشرة دراهم سبعة مثاقيل فأقر الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك وأقره أبو بكر وعمر وعثمان وعلي - رضي الله عنهم -))^(٥).



(١) أبو داود ، السنن شرح أبي الطيب ، ط ٣ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م) ، ج ٥ ، ص ١٢ .

(٢) الدينار : فارسي معرب وأصله دينار بالتشديد ولذلك جمع على دنانير ودينار مدر أي مضروب ، ورجل مدر أي كثير الدنانير

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٤ ، ص ٢٩٢ .

(٣) البلاذري ، فتوح البلدان (بيروت : مؤسسة المعارف ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م) ، ص ٤١٦ .

(٤) التبر : بالكسر الذهب والفضة أو فتاحهما قبل أن يصاغاً فإذا صيغا فهما ذهب وفضة .. أو ما استخرج من المعدن قبل أن يصاغ .

- الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ط ٢ (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م) ، ص ٤٥٤ .

- ابن منظور ، لسان العرب (بيروت : دار صادر ، د . ت) ، ج ٤ ، ص ٨٨ .

(٥) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٤١٧ .

وقد تنوعت الدنانير الذهبية والدراهم الفضية المستخدمة في مكة المكرمة والجزيرة العربية أيام التشريع ، وتعامل بها العرب في الجاهلية ، وكذلك المسلمون في صدر الإسلام .

فبالنسبة للدنانير فقد عرفت منها :

أولاً . الدنانير الهرقلية : نسبة الى هرقل ملك الروم ، ويقال لها أيضاً الدنانير الرومية نسبة الى بلاد الروم ^(١) .

ثانياً . الدنانير الكسروية : نسبة إلى كسرى الفرس في بلاد فارس ^(٢) .

وبالنسبة للدراهم الفضية فقد عرف منها :

أولاً . الدراهم البغلية : ويطلق عليها السود الوافية لقلة الفضة وكثرة النحاس ، وهي نسبة إلى مدينة رأس البغل في أرمين من بلاد فارس ، وقيل : هي بلدة قريبة من الحلة بالعراق ، كما قيل : إنها نسبة إلى رجل كان يسمى رأس البغل وكان يضرب الدراهم ^(٣) .

ثانياً . الدراهم السميرية : نسبة إلى يهودي اسمه سمير وهي دراهم فارسية منها الثقال ومنها الخفاف ^(٤) .

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ط ١ (مصر : دار الفكر ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م) ، ص ١٣٤

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ط ٢ (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ، ج ٩ ، ص ١٧ .

(٣) المقرئ ، شذور العقود في ذكر النقود ، ط ١ (القاهرة : مطبعة الأمانة ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م) ، ص

ص ٥٩ - ١٨٥ .

(٤) ابن الرقعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان (دمشق : دار الفكر ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) ،

ثالثاً . الدراهم الطبرية : نسبة إلى طبرية بفلسطين ، أو إلى طبرستان من بلاد ما وراء النهر^(١)

رابعاً . الدراهم الحميرية : نسبة إلى حمير ملك اليمن ، ويقال لها أيضاً الدراهم اليمنية^(٢) .

خامساً . الدراهم الجوارقية : نسبة إلى خوارزم ، وقيل نسبة إلى مدينة جورقان من بلاد همدان وراء النهر^(٣) .

وتؤكد المصادر الإسلامية أن أوسع هذه الأنواع انتشاراً في الجاهلية نوعان هما : البغلية والطبرية ، حيث يذكر أبو عبيد صاحب كتاب الأموال قوله : « إن الدراهم التي كانت نقد الناس على وجه الدهر لم تزل نوعين هذه السود الوافية «البغلية» وهذه الطبرية العتق ، فجاء الإسلام وهي كذلك^(٤) .

ويذكر ابن الرفعة : « وكان غالب ما يتعامل به من أنواع الدراهم في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والصدر الأول بعده نوعان من أنواع الدراهم الطبري والبغلي »^(٥) .

وجدير بالذكر هنا أن هذه الدراهم وهذه الدنانير في ذلك العصر كانت معلومة الوزن معروفة المقدار وقد أكد ذلك كثير من العلماء ومنهم :

(١) علي باشا مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة ، ج ٢٠ (مصر : المطبعة الكبرى الأميرية ، ١٣٠٦هـ) ، ص ٦ .

(٢) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٣٤ .

(٣) المقرئ ، إغاثة الأمة بكشف الغمة (القاهرة : دار بن الوليد ، د . ت) ، ص ٤٨ .

(٤) أبو عبيد بن سلام ، الأموال ط ١ (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م) ، ص ٢٢٥ .

(٥) ابن الرفعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان ، ص ٦٠ .

ابن حجر العسقلاني عندما استشكل رأي من قال : إن عبد الملك ابن مروان هو الذي حدد قدر الدرهم فقال : ((وهذا يلزم أن يكون صلى الله عليه وسلم أحال بنصاب الزكاة على أمر مجهول وهو مشكل))^(١) .

وابن خلدون حين قال : ((والحق أنهما - الدينار والدرهم - كانا معلومي المقدار في ذلك العصر لجريان الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من حقوق))^(٢) .

وكذلك النووي في قوله : ((الصحيح الذي يتعين اعتماده واعتقاده أن الدراهم المطلقة في زمنه صلى الله عليه وسلم كانت معلومة بالوزن معروفة في المقدار ، وهي السابقة إلى الافهام عند الإطلاق وبها تتعلق الزكاة وغيرها من الحقوق والمقادير الشرعية))^(٣) .

وعلى ذلك يتأكد أن الدينار والدرهم الشرعيين كانا معلومان مقدران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة من بعده ، وأن ما فعله عبد الملك بن مروان (٦٥- ٨٦ هـ / ٦٧٣-٦٩٤ م) ليس أكثر من إصدار نقود جديدة مغايرة في سكها وشاراتها للنقد الأجنبي القديم وموافقة في أوزانها للأوزان الشرعية التي هي أوزان مكة على عهد التشريع ، وقد بين العلماء هذه الأوزان وحددوا مقدارها بالنسبة للدراهم والدنانير فيذكر الماوردي : ((أن الدراهم الفارسية كانت على ثلاثة أوزان منها دراهم على وزن الميثقال - عشرون قيراطاً^(٤) - وهي الدراهم

(١) ابن حجر العسقلاني ، فتح الباري شرح صحيح البخاري (المطبعة السلفية) ، ج ٣ ، ص ٣٩٦ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٣ .

(٣) النووي ، المجموع شرح المذهب (بيروت : دار الفكر ، د. ت) ، ج ٦ ، ص ١٥ .

(٤) القيراط : وحدة وزن تساوي حبتا خرنوب وهو نصف دانق ولا يتخذ وزنه حالياً إلا لوزن الماس والأحجار الكريمة ، والقيراط الشرعي وزنه ثلاث حبات من حب الشعير لمتوسط وثلاثة أسباع حبة ($\frac{3}{4}$) . ٣ .

البغلية ، ودرهم وزنه اثنا عشر قيراطا ، ودرهم وزنه عشر
قراريط ((^(١)).

ويمكن تلخيص ما توصل إليها العلماء والفقهاء من تقدير أوزان الدنانير والدراهم
في عصر التشريع بأن كل عشرة أوزان الدراهم تساوي سبعة أوزان الدنانير^(٢) ، وقدروا
ذلك بالحبوب على رأيين :

رأي قال به الإمام أبو حنيفة ((رحمه الله تعالى)) وهو أن الدرهم سبعون حبة (٧٠ حبة)
(من متوسط القمح أو الشعير ، وأما المثقال عنده فهو مائة حبة (١٠٠ حبة) .
ورأي قال به الجمهور وهو أن الدرهم يساوي خمسون وخمسا حبة ٥٠ —
وأن المثقال يساوي عندهم اثنتان وسبعون حبة (٧٢ حبة)^(٣) .
وقد حرر المحققون هذا المقدار وفق ما يساويه بالجرام وذكروا أن الدينار يساوي ٢٥ ر٤
جراما ، وأما الدرهم فإنه يساوي ٢٩٧٥ ر٢ جرام ، وذلك ما توصلت إليه كثير من
الأبحاث و الدراسات حول المسكوكات وصنج السكة المحفوظة في المتاحف المعاصرة^(٤) .

= - محمد البنا ، الأبحاث التحريرية (القاهرة : دار الأنوار ، ١٩٥٣م) ، ص ١١

- محمد نجم ، المقادير الشرعية والأحكام الشرعية المتعلقة بها (القاهرة : مطبعة السعادة ،

١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ، ص ٤١ .

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ٣٣ .

(٢) البلاذري ، كتاب النقود ط ٢ (نشره الكرمل في كتابه رسائل في النقود العربية و الإسلامية وعلم النميات ،

القاهرة : مكتبة الثقافة العربية ، ١٩٨٧م) ، ص ١١ .

- النووي ، المجموع ، ج ٦ ، ص ١٥ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٣ .

- ابن عابدين ، رد المختار على الدر المختار ، ط ٣ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، ج ٢ ،

ص ٢٩٦ .

- الخطيب ، تقدير الأوزان عند المسلمين ، ط ١ (دمشق : دار البصائر ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ، ص ٨ .

(٤) الرئيس ، الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، ط ٤ (القاهرة : دار الأنصار ، ١٩٧٧م) ، ص ٣٦٣ -

ونظرا لهذه الأهمية التي تحظى بها المسكوكات ولما يطرأ عليها من تغيرات في أوزانها وأشكالها عبر العصور المختلفة فإنه يتوجب على الدارسين تتبع هذه التغيرات والوقوف على التطورات التاريخية لها من حيث أوزانها، وعياراتها، وأشكالها، ولتمييز المسكوكات الخالصة من المزيفة عن طريق البحث والتقصي، ومن هنا فقد رأيت أن أساهم بعمل مثل هذه الدراسة وتم اختيار فترة من فترات الدولة الإسلامية والبحث في مجال مسكوكاتها، وقد وقع الاختيار على فترة الخلافة العباسية من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهي (١٣٢هـ - ٤٤٧هـ / ٧٤٠-١٠٥٥م)، مع نشر قطع عن هذه الفترة وهي من مقتنيات متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية وعمل دراسة وصفية لها.

وإن المتأمل في التاريخ الاقتصادي للدولة العباسية يجد أنها أولت المسكوكات المعدنية وسكها والإشراف عليها اهتماما كبيرا منذ نشأة الدولة، وقد عرف عن النقود العباسية أنها كانت مضبوطة وجيدة خاصة في عصرها الأول عصر القوة والازدهار حيث سكت نقودا جيدة تحمل أسماء الخلفاء بل تعدت إلى أسماء ولاية العهد وأمراء المناطق والوزراء خاصة بعد أن ترفع الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ / ٧٧٨-٧٨١م) عن مباشرة الإشراف على سك العملة وإسناد ذلك إلى وزيره جعفر بن يحيى البرمكي^(١).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية يضم في مقتنياته مجموعة كبيرة من المسكوكات المعدنية بأنواعها المختلفة وهي لم تحظ بدراسة كافية حتى الآن تتخصص في وصفها ونشرها، ما عدا الدراسة التي قدمها الأستاذ الدكتور/ ضيف الله الزهراني عن نقود العصر الأموي وهي في طريقها إلى النشر في جامعة الملك سعود بالرياض وقد بدا لي أن أقوم بدراسة لنقود العصر

(١) جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي: أبو الفضل الوزير ابن الوزير ابن برمك الفارسي، شارك الخليفة هارون

الرشيد في أمواله ولذاته وتصرفه في الممالك، ثم انقلب عليه الرشيد وقتله في صفر سنة سبع وثمانين ومائة،

وكان قد ولي دمشق عام ثمانين ومائة.

- الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٩، ص ٥٩.

العباسي استكمال ما بدأه سعادة الدكتور ضيف الله ومساهمة مني في نشر مقتنيات المتحف وليكون ذلك استمرارا لما قد بدأته من تخصص في علم « النميات »^(١) الإسلامية حيث قد قدمت أطروحة الماجستير في المكايل الإسلامية في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين مما يشكل وحدة موضوعية متناسبة يتكامل فيها الترابط الوثيق بين الأوزان والمكايل وأنواع الدراهم والدنانير .

وأود في هذه المقدمة أن أشير إلى أن البحث في هذا الموضوع كغيره من البحوث العلمية لم يخلو من صعوبات ومشكلات واجهته أثناء الدراسة ومن هذه الصعوبات:

أولاً . وجود كثير من الروايات والنصوص التي تخالف المنطق والعقل وتفيد أن بعض خلفاء الدولة الإسلامية قبل الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣ - ٦٩٤ م) بل ومنذ عهد الخليفين الراشدين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما قد ضربا مسكوكات معدنية على نقش الكسروية وأشكالها بأعيانها مع زيادة في بعضها كتابات ونصوص عربية^(٢) ، وحيث لا يمكن قبول مثل هذه الروايات من مبدأ عقدي إذ أن الخليفين الراشدين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما لا يمكن أن يضربا مسكوكات ويثبتا عليها عقائد الوثنية سواء كانت الفارسية أم الرومية ، إضافة إلى عدم قناعتي بإقدام هذين الخليفين على هذا العمل خاصة وأن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحاوله ولم يأمر به وكذلك لم يقدم عليه أبو بكر الصديق رضي الله عنه فإن هذه مشكلة قد واجهت الباحث مما اضطره إلى التثبت والترجيح ، وحيث لم يثبت علميا رغم

(١) علم النميات : هو العلم الذي يبحث في النقود والصنح والمكايل .

انظر ، هامش ٣ ، ص ٥٢ من هذه الرسالة .

(٢) المقرئى ، شذور العقود في ذكر النقود ، ص ٣١ .

إغاثة الأمة بكشف الغمة ، ص ٥١ .

- علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢٠ ، ص ٦ .

- الكتاني ، التراتيب الإدارية ، د . ط (بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٣٤٧ هـ) ، ج ١ ، ص ٤١٩ .

كثرة هذه الروايات أن الخلفاء الراشدين ضربوا سكة بأسمائهم فقد ترجح عندي أن هذه الروايات وهذه النصوص لا تعدوا أن تكون محاولات من بعض ولاية الأقاليم في عهود هؤلاء الخلفاء ، أو قد تكون روايات مدسوسة على الخلفاء لتشويه أخبارهم وإتھامهم باعترافهم بعقائد لا تمت إلى الإسلام بصلة .

ثانيا . قلّة المادة العلمية الخاصة بالجوانب الفنية لفترة البحث خاصة في المصادر القديمة ، مما دفعني إلى الأخذ من كتابات ودراسات لفترات سبقت فترة الدراسة أو أعقبتها ، ومن المعلوم أن الممدد الزمنية السابقة واللاحقة لأي فترة دراسة تمثل مقدمات أو امتدادات لهذه الفترة فكان الاعتماد على مثل هذه المصادر من باب الإيضاح والتقريب لما كانت عليه هذه الجوانب خاصة فيما يتعلق بصناعة المسكوكات المعدنية وأماكن ضربها وما تحويه دور الضرب من عدد وآلات ، إضافة إلى القائمين بالعمل فيها من فنيين وإداريين واختصاصات كل منهم ونحو ذلك .

ثالثا . كذلك من الصعوبات التي واجهت الباحث مشكلة وصف المسكوكات المنشورة وقراءتها وتحديد الكتابات التي عليها ، علما بأن التركيز في ذلك كان من خلال الصور الفوتوغرافية التي صورت عن الأصول المحفوظة في متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية .

وإتّما للفادة فقد توجب عمل مقارنة بين ما على الصور وبين ما دون عنها في سجل متحف القسم من قبل المختصين من الفنيين بالمتحف ، ولا يفوتني أن أشيد هنا بالفادة الكبرى التي أفادها البحث في هذا الجانب من سجل متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية خاصة عن القطع الذهبية والفضية .

يضاف إلى ذلك بعض الصعوبات الأخرى والتي لا يكاد يخلو منها بحث من تقصي للمعلومات ، وجمع للمادة العلمية وتنسيق للجمل والكلمات ، وترتيب للمباحث والفصول وغيرها ، والتي بفضل من الله عز وجل ، ثم بتوجيهات من الأستاذ المشرف

على البحث - أجزل الله له المثوبة - أمكن الباحث من التغلب عليها جميعا فله الحمد والمنة .

ومن خلال البحث الواسع لجزئيات الموضوع في المصادر والمراجع المختلفة فإن البحث قد تم تكوينه من أربعة فصول يسبقها تمهيد :

* أما التمهيد : فقد خصص لعرض النظام النقدي في العصر الأموي ، وشمل الآتي :

- أولا : مرحلة ما قبل التعريب والاستقلال النقدي .

- ثانيا : مرحلة التعريب والاستقلال النقدي .

ثم اشتمل البحث على مايلي :

♦ القسم الأول (الدراسة التحليلية) وتضمن الفصول التالية :

♦ الفصل الأول : المسكوكات المعدنية العباسية ومراحل تطورها وفيه

المباحث الآتية :

- المبحث الأول : الدينار .

- المبحث الثاني : الدرهم .

- المبحث الثالث : الفلس .

- المبحث الرابع : نقود الصلة والهدايا .

♦ وخصص الفصل الثاني لدراسة دار الضرب (دار السكة) في عرض نظري وشمل

المباحث الآتية :

- المبحث الأول : نشأتها وتطورها .

- المبحث الثاني : أعمالها واختصاصاتها وآلاتها .

- المبحث الثالث : جهازها الإداري والفني .

* وخصص الفصل الثالث لدراسة ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي في عرض نظري كذلك ، وشمل المباحث الآتية :

- المبحث الأول : الضوابط الفنية .

- المبحث الثاني : الضوابط الإدارية .

- المبحث الثالث : زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته .

• القسم الثاني (الدراسة الوصفية) : وهي دراسة وصفية لجميع

المسكوكات المعدنية العباسية المحفوظة بمتحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ونشرها من حيث أوزانها ، وأنواعها ، ووصف الكتابات والعبارات والنقوش التي عليها ، وأماكن ضربها وسني سكها ، والألقاب والكنى التي عليها . وتضمن هذا القسم مايلي :

- أولا : الدنانير وعددها (١٩٠) قطعة .

- ثانيا : الدراهم وعددها (٣٧) قطعة .

- المبحث الثالث : الفلوس وعددها (٤) قطع .

فيكون مجموع المسكوكات المعدنية التي تمت دراستها في هذا البحث (٢٢١) مسكوكة .

وبعد فهذا عرض توضيحي لأهمية الموضوع مشتملا على مقدمة شرعية للدراسة من أجل تأصيل التعامل بالمسكوكات الأجنبية بما فيها من عبارات وشارات غير إسلامية ، والعمدة في ذلك إقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بها بما فيها من النقوش ، وإقراره صلى الله عليه وسلم لذلك ليس إقرارا منه بعبادة غير الله ، وإنما الإقرار بقيمة المعدنين (الذهب والفضة) فالعبرة بما يحمله المعدن من قيمة وليس فيما يحمله من نقش أو كتابة كما شمل العرض ذكر دوافع وأسباب اختيار هذا الموضوع والكتابة والإشارة إلى الصعوبات والمشكلات التي واجهت الباحث أثناء البحث والدراسة فيه كما شمل العرض بيانا تفصيليا لخطة البحث ومنهج الدراسة . فأرجو الله العلي القدير أن أكون قد وفقت

في إنجازها على الوجه المرضي وإن حصل التوفيق فمن الله عز وجل وإن كان هناك نقص أو تقصير فذلك من الباحث وهو إنسان والإنسان يخطئ ويصيب والكمال لله وحده .

وتجدر الإشارة في هذه المقدمة الى أن البحث قد استفاد من كثير من النصوص والروايات الواردة في بعض المصادر والمراجع التي رجع إليها الباحث التي دعمت مادته العلمية ووثقته . ومن أبرز هذه المصادر والمراجع ما يلي :

* كتاب (فتوح البلدان) من تصنيف الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى ابن جابر البلاذري المتوفى (سنة ٢٧٩ هـ / ٨٨٧ م) وهذا المصدر من الأصول النادرة والمصادر القيمة في الفتوحات الإسلامية وما رافقها من مظاهر التنظيم الإداري في الدولة الإسلامية ، وهذا الكتاب يعد من كتب التاريخ الإسلامي التي توضح موقف النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ومن تلاهم في معالجة أحداث الفتوح وذكر التشريعات التي راعوها والأنظمة التي استنوها وقد استفاد البحث من هذا المصدر خاصة ما تضمنه من روايات ونصوص في آخر القسم الخامس من كتابه عن أمر المسكوكات وذكر أنواع الدراهم والدنانير الرائجة في التعامل وطرق تباعهم بها في العهد النبوي والراشدي ، إضافة إلى ذكر أوزانها ومقاديرها والحديث عن أول من ضربها وسكها في الإسلام والتطورات التي رافقت نقشها والحفاظ على خلوصها من الزيف والغش وما إلى ذلك .

وقد نشر إنستاس الكرملي هذه المعلومات التي أوردها البلاذري في كتاب فتوح البلدان في رسالة خاصة أطلق عليها كتاب النقود للبلاذري ، وألحقها بكاملها في كتابه النقود العربية والإسلامية وعلم النميات .

* كتاب (الخراج وصناعة الكتابة) لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة البغدادي المتوفى (سنة ٣٣٧ هـ / ٩٤٥ م) تولى الكتابة لابن الفرات في ديوان الزمام ، ويقال إنه

كتب لبني بويه ومنهم معز الدولة البويهى ويعد كتاب الخراج من الكتب الجيدة الحسنة كما وصفه ابن الجوزي - في المنتظم ج٦ ص ٢٨ - بقوله : ((وهذا الكتاب رتبه مؤلفه على ثمانى منازل وقيل تسع منازل خصص كل منزلة منها لبحث موضوع مستقل عن غيره)) . وقد خصص المترلة الخامسة للحديث عن دواوين الدولة وكان لذكر النقود والعيار والأوزان وديوان الضرب حظ من دراسته في هذه المترلة ، كما تحدث في المترلة الثامنة منه عن حاجة الناس إلى الذهب والفضة والتعامل بهما وما يجري مجراها .

* كتاب (الجوهريتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء) للحسن بن أحمد الهمداني (المتوفى سنة ٣٤٥هـ / ٩٥٣م) . وهذا الكتاب تحدث عن معدني الذهب والفضة واستخراجهما وصناعتهم وتدويرهما وجعلهما دنانير ودراهم إضافة إلى الجهات المسئولة عن ذلك والأشخاص المنوط بهم هذه الأعمال وأدوات الصناعة وطرق كشف الجيد منها من المغشوش .

* كتاب (الأحكام السلطانية والولايات الدينية) لعلي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (المتوفى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م) ، وقد قسم كتابه إلى عشرين بابا خصص الباب الثالث عشر منها للحديث عن الجزية والخراج ، وناقش خلال ذلك معلومات قيمة عن الذهب والفضة والدراهم والدنانير ، وذكر أول سك للعملة الإسلامية وأسهب في مناقشة مشكلة الخلاف حول أول من ضرب المسكوكات الإسلامية وأشار إلى أحكام الإسلام في المعاملة بالدراهم والدنانير وما يقبل منها وما يرد ، كما خصص الباب العشرين من كتابه للحديث عن أحكام الحسبة وفيها أوضح مهمات المحتسب التي منها مراقبة الدنانير والدراهم والتأكد من جودتها وخلوصها من الغش والزيف ومعاقبة المزيفين والمتعاملين بالنقود المزيفة .

* كتاب (نهاية الرتبة في طلب الحسبة) لعبد الرحمن بن نصر الشيزري المتوفى (سنة ٥٨٩هـ/١١٩٧م) وهذا الكتاب منبع من منابع التعريف بأموال المجتمع الإسلامي عامة والشرق الأدنى خاصة في العصور الوسطى ، وغير خاف ما لهذا الكتاب من أسبقية وأفضلية في جانب الحسبة والمختسبين ، بل إنه جاء بما يقوم به أصحاب الحرف والصناعات من أنواع الغش في مبيعاتهم ومعاملاتهم ، وقد خصص الشيزري في هذا الكتاب أبوابا في مراقبة المحتسب للأسواق ومعرفة القناطير والأرطال والمثاقيل والدراهم والموازين وعيار المثاقيل مما كان له كبير الأثر في إفادة هذه الدراسة وفصولها .

* كتاب (كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية) لمنصور بن بكرة الذهبي (المتوفى في أواخر النصف الثاني من القرن السابع الهجري) وأسهب مؤلفه فيه بتفصيل العمليات الفنية الكيماوية اللازمة لتخليص الذهب والفضة من الشوائب وضرب العملة منهما ، كما تناول فيه إدارة دار الضرب واختصاصات العاملين عليها في العصر الأيوبي خاصة ، وعلى الرغم من أن فترة مؤلف هذا الكتاب بعد فترة الدراسة إلا أن البحث أفاد منه كثيرا لا سيما وأن ما يجري في عصر ما في الغالب لا بد وأن له أصلا في العصر الذي سبقه .

* كتاب (نصاب الاحتساب) لعمر بن محمد بن عوض السنامي (توفي خلال السنة الأولى من القرن الثامن الهجري) وهذا الكتاب له أهميته الخاصة في دراسة نظام الحسبة وتطوره أيضا وفيه ذكر مؤلفه عدة أمور يتعين على المحتسب مراقبتها ، ومنها الاحتساب على الدراهم والدنانير وغيرها من أنواع الأثمان والإشراف على دور الضرب وعلى صناعة السكة وما إلى ذلك .

* (كتاب الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة) لأبي الحسن علي ابن يوسف الحكيم (المتوفى في القرن الثامن الهجري) .

وهو متخصص في الحديث عن دار السكة (دار الضرب) وفي مجال المسكوكات من معدني الذهب والفضة وأنظمة دار السكة وقوانينها ، وقد ختم المؤلف كتابه بالفصل العاشر الذي خصصه لما يحدثه المفسدون من غش العملة وزيفها، كما تحدث عن موظفي دار الضرب واختصاصاتهم وما إلى ذلك .

* كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، وكتاب شذور العقود في ذكر النقود ، وكتاب إغاثة الأمة بكشف الغمة ومؤلفها جميعها تقي الدين أحمد بن علي المقرئ (المتوفى سنة ٨٤٥هـ / ١٤٥٣م) .

وعلى الرغم من تخصيص المقرئ كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المشهور بخط المقرئ لعرض تاريخ مصر وجغرافيتها وعواصمها وعمرانها إلا أنه يعتبر موسوعة تاريخية هائلة أفادت البحث في كثير من الموضوعات ذات العلاقة بدار الضرب وأصل الدرهم والدينار ، وفي الكتابين الآخرين استعرض المقرئ النقود القديمة والنقود الإسلامية وتحدث عن أول ضربها في الإسلام وعن أنواعها وأوزانها ، كما أنه ربط في دراساته بين النقود والأكيال والأوزان والمقاييس الإسلامية .

أيضا استفاد البحث من عدد من المراجع الحديثة في موضوع النقود الإسلامية وما يرتبط بها من دور الضرب والمشرفين عليها ، ومن هذه المراجع :

كتابي النقود العربية ماضيها وحاضرها وموسوعة النقود العربية وعلم النميات لمؤلفهما الدكتور عبد الرحمن فهمي محمد وكتاب النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني للدكتور محمد أبو الفرج العش وكتاب زيف النقود الإسلامية للدكتور

ضيف الله يحيى الزهراني وأيضاً أبحاثه عن دار السكة (دار الضرب) نشأتها وتطورها واختصاصاتها ، وكتاب أحداث عصر المأمون كما ترويتها النقود لمؤلفه الدكتور سمير شما وبعض أبحاثه الأخرى حول النقود ، وإضافة إلى ذلك فقد رجع الباحث إلى عدد من المصادر والمراجع الأخرى والرسائل العلمية والدوريات المتنوعة والمقالات والأبحاث المستقلة كان لمادتها العلمية جميعها أكبر الأثر في تكوين الجزء الأساسي من تبيان البحث وقد جاء ذكرها مفصلاً في قائمة مصادر ومراجع البحث .

وبعد فهذا عرض توضيحي لما شملته هذه الدراسة فأرجو الله العليّ القدير أن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم ، وينفع به المسلمين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تمهيد : النظام النقدي في العصر الأموي
أولاً : مرحلة ما قبل التعريب والاستقلال النقدي
ثانياً : مرحلة ما بعد التعريب والاستقلال النقدي

مرحلة ما قبل العرب والاستقلال النقدي

من الثابت تاريخياً أن الدولة الإسلامية لم تضرب مسكوكات معدنية خاصة بها في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وعصر خليفته أبو بكر الصديق رضي الله عنه (١١-١٣هـ/٦١٩-٦٢١م) حيث كانت المسكوكات المتداولة آنذاك معظمها الكسروية وبعضها البيزنطية ، ويذكر أنها : ((كانت كافية للاقتصاد المحلي الذي لم يتطلب ضرب مسكوكات إضافية))^(١) .

وأما ما أوردته بعض المصادر عن ضرب مسكوكات إسلامية على شكل النقود الأجنبية وهيئتها مع إضافة بعض العبارات العربية عليها وذلك في عصور الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١٣-٢٣هـ/٦٢١-٦٣١م) وعثمان بن عفان رضي الله عنه (٢٣-٣٥هـ/٦٣١-٦٥٣م) وعلي بن أبي طالب رضي الله عنه (٣٥-٤٠هـ/٦٥٣-٦٥٨م) فقد سبق التعليق عليه في مقدمة هذا البحث^(٢) .

ويتضح من خلال بعض النصوص التاريخية أن العرب ظلوا يتعاملون بالمسكوكات الساسانية حتى بعد انتهاء حكم الساسانيين بمقتل يزيد جرد الثاني (٣١هـ/٦٤٩م) ، كما أن دور الضرب الساسانية ظلت تصدر مسكوكات عربية ساسانية اكتفى العرب فيها بوضع مآثورات عربية في هامش الوجه مثل (جيد) أو (الحمد لله) أو (بسم الله) أو (بسم الله ربي) أو (بسم الله - محمد رسول الله) أو (بسم الله - لا إله إلا الله - وحده - محمد رسول الله) . وغير ذلك^(٣) .

(١) سمير شما : " نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية " ، مجلة اليرموك للمسكوكات ، المجلد الخامس (١٤١٣هـ / ١٩٩٣م) ، ص ١٣ .

(٢) انظر : ص ١٥ من البحث .

(٣) - سمير شما : " نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية " ، ص ١٣ .

ومن الجدير بالذكر هنا أن هذه المسكوكات الإسلامية الساسانية ، ومع وجود بعض المأثورات العربية عليها إلا أنها لا تحمل اسم الحاكم أو الخليفة العربي باللغة العربية قبل العصر الأموي ، وقد أطلق على هذه المسكوكات الخالية من اسم الحاكم العربي اسم « الدراهم المغفلة »^(١) .

واستمر ضرب المسكوكات المغفلة المشار إليها آنفا إلى أن ضرب الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (٤١- ٦٠هـ / ٦٥٩- ٦٦٨م) المسكوكات الإسلامية الساسانية ووضع اسمه عليها بالبهلوية « معاوية أمير المؤمنين »^(٢) بدلا من كسرى وولاته ، وظهرت على هذه النقود المأثورة العربية « بسم الله »^(٣) .

وقد ذكر المقرئزي : « فلما اجتمع الأمر لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (٤١- ٦٠هـ / ٦٥٩- ٦٦٨م) وجمع لزياد بن أبيه^(٤) الكوفة والبصرة ، قال له يا أمير المؤمنين : إن العبد الصالح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صغر الدرهم وكبر القفيز^(٥) ،

- محمد فهد : " تطور الكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي " ، مجلة العصور ،

المجلد الثامن ، الجزء الثاني (يوليو عام ١٩٩٣م / محرم ١٤١٤هـ) ، ص ٣٢٢ .

(١) محمد أبو الفرج العشي ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني (الدوحة : منشورات

وزارة الإعلام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ، ص ١٦ .

(٢) محمد فهد " تطور " الكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي " ، ص ٣٢٣ .

(٣) محمد فهد " تطور " ، ص ٣٢٣ .

(٤) زياد بن أبيه : كنيته أبو المغيرة وكان يضرب به المثل في حسن السياسة ووقور العقل وحسن الضبط لما يتولاه .

مات سنة ثلاث وخمسين وهو أمير المصيرين الكوفة والبصرة ولم يجمع قبله لغيره وأقام في ذلك خمس سنين .

- ابن حجر العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة ، ج ١ ، ط ١ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٨٩هـ) ،

ص ٥٨٠ .

(٥) القفيز : وحدة كيل عرفية وهو وحدة قياس أيضا . وفي الكيل اختلف مقدار القفيز وهو على أرجح الأقوال

يساوي ثمانية مكايك ، أي ما يعادل اثني عشر صاعا شرعيا ، وهناك قفيز آخر يساوي ضعف هذا المقدار .

وفي القياس مقدار القفيز مائة وأربع وأربعون ذراعا ، وذلك يعادل عشر الجريب .

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٥ (بيروت : دار صادر ، د . ت) ، ص ٣٩٥ .

وصار يؤخذ عليه ضريبة أرزاق الجند وترزق عليه الذرية ، طلبا للإحسان إلى الرعية فلو جعلت أنت عيارا دون ذلك العيار ازدادت به الرعية رفقا ومضت لك به السنة الصالحة" ، فضرب معاوية السود الناقصة من ستة دوانيق^(١) تكون خمسة عشر قيراطا^(٢) ورجح بعض الباحثين: « استبعاد ظهور مثل هذه الدنانير لأنها لو ظهرت لكنت مثار نزاع بين معاوية والبيزنطيين كما حدث في عهد عبد الملك بن مروان »^(٣) وهذا الرأي في الواقع قد يكون صحيحا لكنه ليس بمرر كاف في نظري لأن العقيدة الإسلامية تحرم الصور ولا سيما المجسمة منها وذلك يدعوا المسلمين إلى تجنب الصور على النقود وغيرها خاصة كتاب الوحي من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما لذا فإنني أستبعد حدوث مثل ذلك في عصره رضي الله عنه .

وقد شهد عصر الدولة الأموية بعض الخارجين على الخلافة منذ البداية ، ولعل أشهر هؤلاء الخوارج ، الذين ضربوا مسكوكات عربية ساسانية ورد على بعضها

- طلال البركاتي ، "مكايل بلاد الحجاز في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين" رسالة ماجستير ، نوقشت بقسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م ، ص ١٠٤ .

(١) دوانيق : جمع دائق ، وهو نوع من الأوزان مقداره سدس درهم أي ثمان حبات وخمسي

(٢) ٨ (٢) ، والدائق الإسلامي حبتا خرنوب وثلاثا حبة (٢) ٢ .
٥
٣

- ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، ج ٢ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م) ، ص ٢٩ .

- محمد نجم الكردي ، المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها ، ص ٤٢ .

(٢) المقرئزي ، النقود الإسلامية ، ص ٣٩ .

(٣) عبد الرحمن فهمي ، موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، د . ط (القاهرة : دار الكتب - ١٣٨٥هـ -

- ١٩٦٥م) ، ص ٣٦ ، ٣٧ .

مأثورات عربية مذهبية ————— مثل : تلك التي ضربها قطري بن الفجاءة^(١) لمدة عشر سنوات ، وقد ضربها بشعار الخوارج (بسم الله - لا حكم إلا الله) بعد سيطرته على بلاد كرمان وفارس^(٢) .

وتركز نفوذ الزبيريين في هذه الفترة السابقة على التعريب الكامل للسكة في مسكوكات كل من عبدالله بن الزبير رضي الله عنه (٦٤ - ٧٣هـ / ٦٧٢ - ٦٨١م) ، وأخيه مصعب ابن الزبير .

وكان عبدالله بن الزبير (رضي الله عنه) ممن أبي البيعة ليزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤هـ / ٦٦٨ - ٦٧٢م) وفر إلى مكة ولم يدع لنفسه لكن لم يبايع ، ولما مات يزيد بن معاوية بويع له بالخلافة وأطاعه أهل الحجاز واليمن والعراق وخراسان وبعض أجزاء من الشام ومصر ما بين سنتي (٦٤ - ٧٣هـ / ٦٧٢ - ٦٨١م)^(٣) . وقد ضرب نقوده على الطراز العربي الساساني وسجل اسمه ولقبه بالبهلوية فظهر النص « عبد الله بن الزبير » و « عبد الله أمير المؤمنين » و « بسم الله »^(٤) .

وعن مسكوكات عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) العربية الساسانية يذكر المقرئ : « أن عبد الله ابن الزبير (رضي الله عنه) أول من ضرب الدراهم المستديرة حيث كانت قبل ذلك ممسوحة غليظة قصيرة فدورها »^(٥) .

(١) قطري بن الفجاءة : التميمي المازني رأس الخوارج ، خرج زمن ابن الزبير واستفحل بلاؤه وهزم الجيوش التي جهزها إليه الحجاج وغلب على بلاد فارس وكرمان وأخذ يحارب نيف وعشرة سنة ويسلم إليه بالخلافة . قتل سنة تسع وسبعين وحمل رأسه إلى الحجاج . =

- الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٤ ، ط ٧ (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م) ، ص ١٥١ .

(٢) محمد العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص ١٩ .

(٣) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٨ ، ص ٢٤٢ .

- ابن حجر العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة ، ج ٢ ، ص ٣٠٩ .

(٤) محمد العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص ١٩ .

- محمد فهد ، " تطور " ، ص ٣٢٣ .

(٥) المقرئ ، إغاثة الأمة بكشف الغمة ، ص ٥٣ .

وعلق أحد الباحثين على ذلك بقوله : « يمكن الافتراض بأن الشكل الدائري الذي أعطي للنقود في عهد عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) لم يكن بالغ التمام وبأن العمال كانوا يسطحون (يطرقون) المعدن بواسطة المطرقة ، وأنهم كانوا يسكونه بالمخصف ولم يكونوا يعرفوا آلة الصقل أو المخرطة »^(١).

وورد أيضا في بعض المصادر الإسلامية أن مصعب بن الزبير : « ضرب الدراهم بأمر عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) سنة سبعين من الهجرة على ضرب الأكاسرة وكتب عليها بركة وكتب عليها الله فلما كان الحجاج غيرها »^(٢).

كذلك ظهرت على مسكوكات مصعب بن الزبير عبارات أخرى منها « مصعب — حسبه الله » ومنها « مصعب — بسم الله »^(٣).

ومن الذين ضربوا دراهم عربية ساسانية أيضا وبأمر من عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه)^(٤) هناك الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي^(٥).

، النقود الإسلامية ((كرملي)) ، ص ٤٠ .

(١) صامويل برنار ، الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر ، ج ٣ ، الموازين والنقود ، ط ١ (مصر :

مكتبة الخانجي ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) ، ص ص ٩٣ - ٩٤ .

(٢) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ص ٦٥٣ ، ٦٥٦ .

- الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٣٤ .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٩ ، ص ١٦ ، ١٧ .

(٣) محمد فهد : " تطور " ، ص ٣٢٣ .

(٤) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٤ ، ٦٥٥ .

(٥) الحارث بن عبد الله : بن أبي ربيعة المخزومي المعروف بقباغ ولي البصرة لابن الزبير وقيل أنه لقب بقباغ لأنه غير مكاييلهم فنظر إلى مكيال صغير في مرآة العين أحاط بدقيق كثير فقال : إن مكيالكم هذا لقباغ فلقب به واشتهر .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٩ ، ص ٤٦ .

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٨ ، ص ٢٥٩ .

ثم بعد القضاء على عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) وولاته وبعد تولي الحجاج بن يوسف الثقفي مقاليد الأمور في معظم ولايات الدولة الأموية بدأ في ضرب الدراهم العربية الساسانية باسمه ، وبدأ يظهر على المسكوكات اسمه بالعربية «الحجاج بن يوسف» إلى اليمين من صورة كسرى النصفية وفي الهامش الخارجي «بسم الله - لا إله إلا الله - وحده - محمد - رسول الله» ، ويفصل بين كل مجموعة من العبارات الهلال والنجمة^(١) ، وكذا فعل يزيد بن المهلب^(٢) وبشر ابن مروان^(٣) .

وعلى أي حال فإن هذه النصوص والروايات التي تذكر أن الحكام المسلمين بدأوا في ضرب المسكوكات الإسلامية وسكها في عهود من سبق خليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ / ٦٧٣ - ٦٩٤م) من خلفاء وأمراء الدولة الإسلامية أدت إلى اختلاف شديد وتناقض حول أول من ضرب المسكوكات الإسلامية ، إلا أنه بعد الدراسة والتقصي قد يكون من المؤكد أن كل من ضرب مسكوكات قبل عهد عبد الملك ابن مروان لا يعدو ضربه أن يكون تقليداً ومحاكاة للمسكوكات الساسانية والمسكوكات البيزنطية بكل شاراتها ونقوشها مع إضافة بعض المأثورات والكتابات العربية عليها ولم يضرب أحد منهم

(١) محمد العش ، النقود ، ص ١٩ .

- محمد فهد : " تطور " ، ص ٣٢٤ .

(٢) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأمير أبو خالد الأزدي : ولي المشرق بعد أبيه ، ثم ولي البصرة لسليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩هـ) ، ثم عزله عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١هـ) وطلبه فحبسه ، ولما استخلف يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥هـ) غلب يزيد بن المهلب على البصرة ، فسار لحربه مسلمة بن عبد الملك فالتقوا فقتل يزيد في صفر سنة اثنتين ومائة .

- الذهبي ، سير ، ج ٤ ، ص ٥٠٣ .

(٣) بشر بن مروان بن الحكم الأموي : ولي العراقين البصرة والكوفة لأخيه عبد الملك بن مروان (٦٥ -

٨٦هـ) بعد مقتل مصعب ، مات بالبصرة سنة خمس وسبعين وله نيف وأربعون سنة .

- الذهبي ، سير ، ج ٤ ، ص ٤١٦ .

سكة إسلامية خالصة ، وقد نفى القاضي أبو يعلى أن يكون أحد من الخلفاء ضرب نقودا إسلامية قبل عبد الملك بن مروان وذكر : « أنه لم تضرب سكة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عثمان ولا علي ولا معاوية »^(١) .

ومع وجود النصوص التي تتحدث عن ضرب بعض الخلفاء والأمراء للمسكوكات الإسلامية قبل الخليفة عبد الملك بن مروان إضافة إلى وجود النصوص النافية لذلك فإنه يمكن القول أن ما حدث في عهود من سبق الخليفة عبد الملك بن مروان لم يرق دليل أثري على إثباته ، وقد يكون هناك من أعداء الإسلام من يريد تشويه سمعة الخلفاء والحكام المسلمين فأوردوا هذه الأخبار ، لأنه لا ينبغي أن ننسب إلى الخلفاء الراشدين وكتاب الوحي ومن تبعهم من السلف الصالح ضرب دراهم ودنانير على طراز المسكوكات الأجنبية التي ينقش على أحد وجهيها صورة كسرى الفرس وعلى رأسه التاج وعلى الوجه الآخر حارسان مدججان بالسلاح وبينهما معبد النار ، أو ضرب نقود عليها الصليب وصورة قيصر وأبنائه ، ومن هنا لا يمكن التسليم بصحة هذه الروايات ، ويترجح الرأي القائل بعدم ضرب المسكوكات الإسلامية قبل عهد عبد الملك بن مروان .

(١) أبو يعلى الفراء محمد بن الحسين ، الأحكام السلطانية (القاهرة : د . ن . ، ١٣٧١هـ — ١٩٥١م) ،

مرحلة ما بعد التعريب والاستقلال النقدي

من المسلم به عند الكتاب والباحثين أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) شرع في إصلاح النظام النقدي الأجنبي الذي كان سائدا في الدولة الإسلامية واستبداله بالنظام النقدي الإسلامي العرب ، وذلك من خلال التدرج في تعريب^(١) المسكوكات .

فقد تمكن هذا الخليفة من القضاء على جميع الحركات الانفصالية الداخلية والمناهضة للخلافة ، ثم تركزت السلطة بيده ، فشهد عصره ظاهرة توحيد العالم الإسلامي ، فنشر الخليفة عبد الملك بن مروان اللغة العربية في بلاد فارس وجميع الأقطار ، وجعلها لغة الأمور الإدارية والمالية ومختلف النشاطات الرسمية للدولة ، ولإتمام هذه السياسة لم يكن هناك مناص من تعريب المسكوكات ، وتخليصها من التبعية الأجنبية ، والغاية المهمة من تعريب المسكوكات هي استكمال استقلال الدولة الإسلامية استقلالاً تاماً ، وسار في هذا المجال بخطوات ثابتة ورصينة انتهت بالتعريب الكامل للنقود الإسلامية^(٢) .

غير أن هذا الإصلاح النقدي المشار إليه لم يكن جملة واحدة ، وإنما كان على مراحل متعددة في خلافة عبد الملك بن مروان بدأت من العلمين (٧٢ و٧٣هـ/٦٨٠-٦٨١م) وانتهت بالعام (٧٧هـ/٦٨٥م) . وهذه الفترة هي التي عرفت ظاهرة صبغ الدولة الإسلامية بصبغة عربية كما ذكر سابقاً^(٣) .

(١) عربه أي علمه العربية ، ويقصد بتعريب النقود أي نقشها وسكها باللغة العربية ، والمراد هنا بفترة تعريب النقود

هي المرحلة التي تم فيها نقش النقود العربية الخالصة من كل التأثيرات الأجنبية .

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١ ، ص ٥٨٩ .

(٢) عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ، ص ٣٤ .

- ناهض عبدالرزاق : " دوافع وأسباب تعريب المسكوكات " ، بغداد : وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة

العامة للآثار والتراث - مجلة المسكوكات ، العددان ، ١٠-١١ (١٩٧٩-١٩٨٠م) ، ص ١٩ .

(٣) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٥ ، ٦٥٦ .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن تعريب المسكوكات في عهد عبد الملك بن مروان قد عزاه كثير من الكتاب والباحثين إلى أسباب ودوافع عديدة منها ما أورده العسكري مصنف كتاب الأوائل بقوله أخبرنا غير واحد : « أن عبد الملك بن مروان كان أول من كتب في صدور الطوامير ^(١) { قل هو الله أحد } وذكر النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ فكتب ملك الروم : إنكم قد أحدثتم في طواميركم شيئا من ذكر نبيكم فاتركوه وإلا أتاكم في دنائيرنا من ذكره ما تكرهون ، فعظم ذلك في صدر عبد الملك فأرسل إلى خالد بن يزيد بن معاوية - وكان أدبيا عالما - فقال : يا أبا هشام إحدى بنات طبق ^(٢) فقال خالد : أخرج الله روعك يا أمير المؤمنين : حرم دنائيرهم واضرب للناس سككا فيها ذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم ولا تعفهم مما يكرهون » ^(٣) . وذكر البيهقي مصنف كتاب المحاسن والمساوي القصصة نفسها غير أنه ذكر : ((أن من أشار على عبد الملك بن مروان هو محمد الباقر)) ^(٤) .

= - ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

- علي باشا مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلاذها القديمة والشهيرة ط ١ ، (مصر : المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ، ١٣٠٦هـ) ، ج ٢٠ ، ص ٧ .

(١) الطوامير ، جمع الطامور أو الطومار ، وهو الصحيفة ، وهو من البردي ، بردي مصر ، وهو بمعنى القرطاس .

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٤ ، ص ٥٠٣ .

- فهمي ، موسوعة ، ج ١ ، ص ٣٩ ، هامش ٤ .

(٢) بنات طبق ، الدواهي هن بنات طبق ، ويقال للداهية إحدى بنات طبق ، والعرب تقول وقع فلان في بنات طبق إذا وقع في الأمر الشديد .

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٠ ، ص ٢١٣ .

(٣) أبو هلال العسكري ، الأوائل ، ط ٢ (الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) ، ص ٣٥٢ .

(٤) البيهقي ، المحاسن والمساوي ، د . ط (بيروت : دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م) ،

فهذه المصادر تشير إلى أن السبب الذي دفع بالخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ / ٦٧٣-٦٩٤م) إلى تعريب المسكوكات يعود إلى الصراع بين عقيدتي التوحيد والتثليث فهو الذي أذكى النزاع بين عبد الملك بن مروان وملك الروم ، وكان سببا مباشرا للإصلاح النقدي ، وتفسير ذلك ، أن القراطيس وهي ورق المراسلات كانت تطرز بشعار عقيدة التثليث (أبا وابنا وروحا) بالرومية ، وكانت من صنع نصارى مصر ، فلما وقف عبد الملك على ذلك بعد أن ترجم له أنكره ، وقال : (ما أغلظ هذا في أمر الدين) وكتب إلى عامله بمصر بإبطال ذلك الطراز ، وأن يأمر صنّاع القراطيس بأن يطرزوها بشعار التوحيد : { شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ } ، أو آية الإخلاص : { قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ } وذكر النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ ، فاحتج ملك بيزنطة وهدد بأنه سينقش على المسكوكات شتم النبي محمد صلى الله عليه وسلم إن لم يرجع عبد الملك عن فعلته فاغتم عبد الملك مستشعرا وزر ذلك التهديد وأكثر في الاستشارة حتى أشير عليه بضرب السكة الإسلامية .^(١)

ونقل المقرئ مضييفا أن خالد بن يزيد قال لعبد الملك بن مروان : « يا أمير المؤمنين إن العلماء من أهل الكتاب يذكرون أنهم يجدون في كتبهم أن أطول الخلفاء عمرا من قدس الله تعالى في الدرهم فعزم على ذلك ووضع السكة الإسلامية »^(٢).

= ومحمد الباقر هو : محمد بن علي بن الحسين بن علي ، ولد سنة ٥٦هـ ، شهر الباقر من بقر العلم ، أي شقه ومعرفة أصله وخفيه ، يعد الباقر من فقهاء التابعين بالمدينة ، توفي سنة ١١٤هـ ، وقيل ١١٧هـ .

أنظر : الذهبي ، سير ، ج ٤ ، ص ٤٠١ .

(١) كمال الدين الدميري ، حياة الحيوان ، ج ١ ، د . ط (مصر : المكتبة التجارية ، د . ت) ، ص ٦٣ .

- البيهقي ، المحاسن والمساوئ ، ج ٢ ، ص ٢٣٣ .

(٢) المقرئ مضي ، شذور ، ص ص ١١٤ ، ١١٥ ، وإغاثة الأمة ، ص ٥٤ .

ومع ذلك فهناك من يرى أن هذه الأسباب لم تكن أسبابا رئيسية وإنما هي أسبابا ثانوية ، وذكر أن ضرب المسكوكات الإسلامية كان بسبب دوافع سياسية واقتصادية تتلخص في : (رغبة عبد الملك بن مروان في جعل حق ضرب المسكوكات خاص في شخص الخليفة بعد أن ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعمال الثائرين في أعقاب مقتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه (سنة ٢٣هـ/٦٣١م) فكان لا بد أن يقضي عبد الملك بن مروان على كل هذه الحقوق المغتصبة التي لم يعد لها مكان إثر تحطيم حركات المقاومة العسكرية وبداية الاستقرار السياسي ومن ناحية أخرى رغبته في صبغ الدولة الإسلامية بصبغة عربية في ظل سياسة رسمها عبد الملك بمهارة وقام على تنفيذها في جميع الميادين الإدارية في مختلف الولايات الإسلامية حين أمر بتعريب الدواوين في فارس والشام ومصر فكان لا بد لإتمام هذه السياسة العربية من الاتجاه إلى المسكوكات المعدنية وتعريبها وتخليصها من السيطرة البيزنطية وغيرها من التأثيرات الأجنبية فسار عبد الملك في ذلك بخطوات تدريجية مقدرا خطورة الميدان الاقتصادي من أن تحل به هزة عنيفة على إثر إصلاح نقدي مفاجئ ^(١) .

غير أنني بعد هذا العرض ، واستنادا لما ورد في المصادر والمراجع الإسلامية ، يمكنني تحديد الدوافع والأسباب التي دعت الخليفة عبد الملك بن مروان لضرب النقود الإسلامية في النقاط التالية :

أولاً : رغبة الخليفة عبد الملك في التيسير على الأمة بتوفير الدرهم الشرعي ، الوسيط بين الدرهم البغلي والدرهم الطبري ، ليسهل على المسلمين أداء الزكاة به ، ووضع نظام نقدي خاص بالدولة لاستكمال مظاهر السيادة ، فالسيادة الاقتصادية تترسب صورتها إذا اعتمد النظام النقدي فيها على عملات ومسكوكات أجنبية.

(١) عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ، ج ١ ، ص ٤٤ ، ٤٥ .

- ضيف الله الزهراني ، موارد بيت المال في الدولة العباسية ، ط ١ (مكة المكرمة : المكتبة الفيصلية ،

١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م) ، ص ٣٣٦ .

ثانياً : الغيرة والحماية الدينية التي حركت مشاعره حين قال : ما أغلظ هذا في أمر الدين ، عندما ترجم له الطراز^(١) النصراني الذي كان يطرز على القراطيس ، فأراد أن يحرر المسكوكات ، والقراطيس^(٢) من الشعارات والصور والنقوش الأجنبية التي تتعارض مع العقيدة الإسلامية حيث أن الشريعة نهت عن التصوير واستخدام التماثيل .

ثالثاً : تطهير المسكوكات المعدنية « الدنانير والدراهم » البيزنطية والساسانية من الغش ، الذي يتمثل في خلط معادن أخرى مع الذهب والفضة ، وكان منتشرًا عند الفرس والروم مما يقلل من قيمتها النقدية .

رابعاً : استكمال صبغ الدولة الإسلامية بالصبغة العربية ، فاتجه إلى تعريب المسكوكات بعد أن عربت الدواوين .

خامساً : المحافظة على حقوق بيت المال عند تحصيل الخراج ، فقد كان أهل البلدان يؤدون الخراج بالدراهم عدداً ولا ينظرون في فضل بعض الأوزان على بعض ، ثم فسد الناس فصار أرباب الخراج يؤدون الطبرية التي هي أربعة دوانق وتمسكوا بالوافي الذي وزنه وزن المثقال ، وحرار في ذلك عمال بني أمية (ولاهم) وبماذا

(١) طراز : لهذه الكلمة معان كثيرة منها الكتابة الرسمية التي كانت تتوج أوراق الدولة أو تطرز على الأقمشة التي تحتكرها الحكومة ، ومنها النمط والهيئة والشكل وهو المقصود به في المتن أعلاه .
- الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ص ٦٦٢ .

- الفيومي ، المصباح المنير - معجم عربي - د . ط (مكتبة لبنان ، ١٩٨٧ م) ، ص ٢٣٠ .

(٢) القراطيس : جمع قرطاس ، والقرطاس معروف يتخذ من بردي يكون بمصر ، والقرطاس والقرطس والقرطاس كله الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها . وقوله تعالى : { ولو نزلنا عليك كتاب في قرطاس } أي في صحيفة وكذلك قوله تعالى : { يجعلونه قراطيس } أي صحفا .

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٦ ، ص ١٧٢ .

يلزمون الناس ، إلى أن ولي عبد الملك ابن مروان فنظر في الوزنين فأخذ متوسطهما ^(١).

سادس: استجابة لدواعي التوسع في رقعة الدولة الإسلامية التي تقضي بزيادة المسكوكات السائدة بين أيدي الأفراد والرعايا .

وهكذا فقد اتضحت الآن الدوافع والأسباب التي أدت إلى ضرب عبد الملك ابن مروان للمسكوكات الإسلامية المحررة تماما من كل التأثيرات الفارسية والبيزنطية ، ولكن تجدر الإشارة هنا أن هذا التعريب لم يكن جملة واحدة ، وإنما كان على مراحل متدرجة ابتدأت في عهد عبد الملك بن مروان منذ سنة (٥٧٢/٦٨٠م) بإضافة بعض العبارات العربية والإسلامية مع بقاء الشارات والعبارات البيزنطية والفارسية ، وانتهت سنة (٥٧٧/٦٨٥م) بسكها عملة عربية إسلامية خالية من كل صورة أو عبارة أو شارة أجنبية ^(٢).

ثم إن الخليفة عبد الملك بن مروان بعد أن عرب المسكوكات ، عممها في أقاليم الدولة الإسلامية وألغى ما سواها ، وأكد البلاذري وغيره من الكتاب أن عبد الملك بن مروان بعث بالسكة إلى الحجاج بالعراق فسيرها الحجاج إلى الآفاق لتضرب الدراهم

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١١١ .

(٢) عبدالرحمن فهمي ، موسوعة النقود ، ج ١ ، ص ٥١ ، ٥٢ .

- ضيف الله الزهراني ، موارد ، ص ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

- سمير شما ، " نقود الجزيرة العربية " مجلة الميرموك المجلد الخامس (١٤١٣هـ — ١٩٩٣ م) ، ص

ص ١٤ ، ١٣ .

- النبراوي ، " طرز الفلوس المضروبة بمحمص " مجلة العصور ، المجلد السادس ، ج ١ (١٤١١هـ — ١٩٩١ م) ،

بها ، وتقدم إلى الأمصار كلها ، وأن تضرب الدراهم بالآفاق على السكة الإسلامية وتحمل إليه أولا فأولا ^(١).

لقد استمر الأمر في ضرب المسكوكات الإسلامية بعد عهد الخليفة عبد الملك بن مروان على ما تقدم ولم يزل الخلفاء الأمويون على ذلك من بعده بل إنه لما استخلف الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١-١٠٥هـ/٧٦٧-٧٧١م) ، شدد في أمر ضرب المسكوكات الإسلامية الجيدة ، وصدرت عن واليه على العراق عمر بن هبيرة ^(٢) المسكوكات التي نسبت إليه الهبيرية ، وكان قد جود السكة .

ولما استخلف الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٢٥هـ/٧٧١-٧٩١م) أمر خالد بن عبد الله القسري ^(٣) سنة ست ومائة من الهجرة أن يضرب المسكوكات ، فبالغ في تجويدها ، وأبطل السكك من كل بلدة إلا واسط .

(١) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٣ .

— قدامة بن جعفر ، الخراج وصناعة الكتابة ، د . ط (بغداد : دار الرشيد للنشر ، ١٤٠١هـ — ١٩٨١م) ، ص ٥٩ .

— الماوردي ، لأحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط ١ (مصر : دار الفكر ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م) ، ص ١٤٣ .
— النبراوي ، " النقود القديمة للمقريري " ، مجلة العصور - المجلد الثالث ، ج ١ (١٤٠٨هـ — ١٩٨٨م) ، ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٢) عمر بن هبيرة : والي العراق وما يليه في عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك وكان على ولايته إلى أن عزله الخليفة هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥هـ .

— أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٨ ، د . ط (د . م : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٣٩٩هـ — ١٩٧٩م) ، ص ١٨٠ .

(٣) خالد بن عبد الله القسري : تولى إمارة العراق وما يليه في شوال عام ١٠٥هـ وإليه تنسب النقود الخالدية المضروبة بأمره وهي من جيد النقود وقد عزل عن ولايته في جمادى الأولى سنة ١٢٠هـ .

— الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٨ ، ص ١٨٨ .

وبعد تولى العراق من قبل يوسف بن عمر الثقفي^(١) أفرط في تجويد المسكوكات ،
وشدد من أمر السكة فنتجت عنه النقود اليوسفية التي نسبت إليه .
وكانت المسكوكات الهبيرية والخالدية واليوسفية من أجود مسكوكات بني أمية ،
وقد انعكس ضبط سكها وتجويده على تأسيس الدولة العباسية فلم يكن الخليفة
العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ / ٧٤٤-٧٦٨م) يقبل في الخراج سواها^(٢) .
ولما استخلف الخليفة مروان بن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية (١٢٧-١٣٢هـ / ٧٣٥-
٧٤٠م) استمرت دور الضرب في الجزيرة وحران^(٣) بضرب المسكوكات دون انقطاع^(٤)
كما هو مسجل في القطع المحفوظة في بعض المتاحف العالمية والإسلامية وكما أوردته
الدراسات المنشورة حولها^(٥) .

(١) يوسف بن عمر الثقفي : تولى العراق وما يليها بعد عزل خالد بن عبدالله القسري سنة ١٢٠هـ — ، وإليه
تنسب النقود اليوسفية .

— الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٨ ، ص ١٨٨ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٤ ، ط ١ (بيروت : دار الكتاب العربي ، د . ت) ، ص ٥٤٠ ، ص ٥٤٣ .

— ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

(٣) الجزيرة وحران : بالنسبة للجزيرة فهي جزيرة أقور تشتمل على ديار مضر وديار بكر . سميت الجزيرة لأنها
بين دجلة والفرات مجاورة الشام ، بها مدن كثيرة وحصون وقلاع جليلة ، ومن أمهات مدنها حران والرها والرقعة
ورأس عين ونصيبين وسنجار وآمد وميفارقين والموصل وغيرها . وبالنسبة لحران فهي : إحدى مدن الجزيرة (جزيرة أقور)
وهي قصبة ديار مضر بينها وبين الرها يوم وبين الرقة يومان ، وهي على طريق الموصل الشام
والروم ، قيل : سميت بهاران أخي إبراهيم عليه السلام لأنه أول من بناها فعربت فقل حران وقيل إنها أول مدينة
بُنيت على الأرض بعد الطوفان .

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٣ .

المقرئزي ، النقود ، ص ٤٤ ، ص ٤٥ .

(٥) المقرئزي ، " النقود القديمة والإسلامية " ، تحقيق رأفت النرواي ، مجلة العصور مجلد ٣ ج ١ (١٤٠٨هـ —

١٩٨٨م) ، ص ١٢٨ .

وقد أورد كثير من الباحثين وصفا للمسكوكات الأموية عامة سواء ما كان منها قبل التعريب أو ما صاحب مراحل التعريب أو المسكوكات المعربة تعريبا كاملا منذ (سنة ٧٩هـ / ٦٨٧م) وما لحقهما من تطورات أعقبت ذلك خلال العصر الأموي^(١).

وإتماما للفائدة فقد رأيت أن أعرض في الصفحات التالية إنموذجا واحدا عن كل نوع من أنواع المسكوكات الأموية المعربة تعريبا خالصا لتتضح من خلالها التطورات والتغيرات التي تعرضت لها المسكوكات الإسلامية فيما بعد وخلال العصر العباسي فترة الدراسة.

(١) للإطلاع على أوصاف النقود الأموية يمكن الرجوع إلى المراجع الآتية :

- عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ماضيها وحاضرها ، د . ط (مصر : دار الجيل

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ، ص ٢٦ - ٢٨ .

، موسوعة النقود العربية وعلم النميات (١) فجر السكة العربية ،

د . ط (القاهرة : دار الكتب ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م) ، ص ٣٦ - ٨٦ .

- علي باشا مبارك ، الخطوط ، ج ٢ ، ص ٨ .

- العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص ١٨ - ٢٥ .

- فكتور سحاب : " النقود العربية " ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد ٢٧ (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م) ،

ص ٤٥ .

- حسن الشافعي ، العملة وتاريخها ، د . ط (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ - ١٩٨٠ م) ،

ص ٨٦ - ٨٨ .

أولاً : وصف الدينار الأموي العربي^(١) :

الوجه	الظهر
لا إله إلا الله وحده لا شريك له .	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد
الهامش :	الهامش :
« محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله »	« بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وسبعين » .

(انظر الشكل أدناه)

الوجه	الظهر
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد

(١) فهمي ، موسوعة ، ج ١ ، ص ٢٩١ ، لوحة رقم ١ .

ثانياً : وصف الدرهم الأموي العربي^(١) .

الوجه	الظهر
لا إله إلا الله وحده لا شريك له .	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد .
الهامش :	الهامش :
«محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون» .	بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية سنة ثمان وسبعين .

(انظر الشكل أدناه)

الوجه	الظهر
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد

(١) ناصر النقشبندي ومهاب درويش البكري ، الدرهم الأموي العربي ، د . ط (بغداد : سلسلة كتب

التراث ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م) ، ص ٢٢ - ٢٤ ، لوحة رقم ٢٤ أ

- ناهض عبد الرزاق ، دوافع تعريب المسكوكات ، مجلة المسكوكات ، العددان ١٠ ، ١١ (١٣٩٩ هـ و

١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م و ١٩٨٠ م) ، ص ٢٠ ، لوحة رقم ٥ .

ويلاحظ أن هناك اختلاف بين الدينار والدرهم من حيث الكتابات التي نقشت عليهما ، حيث نجد أن الآية قد أكملت في هامش الوجه فأضيفت إليها {ولو كره المشركون} بالنسبة للدرهم عنها في الدينار ، وكذلك أكملت سورة الإخلاص في مركز الظهر وأضيف ذكر مكان وسنة الضرب بالنسبة للدرهم عنها في الدينار .

كما تجدر الإشارة هنا إلى أن الدرهم الأموي الموصوف هنا من ضرب سنة ثمان وسبعين هجرية من ضرب أرمينية ، وهذا لا يعني أن الدراهم عربت بعد الدنانير إذ أن من المؤكد أن عبد الملك بن مروان عرب الدنانير والدراهم في سنة (٦٧٧هـ / ٦٨٥م) ، وأن عدم توفر دراهم معربة من هذه السنة ربما يعزي لفقدانها وقد تكشفها التقييات الأثرية المستقبلية أو تتوفر من خلال نشر مجموعات نقدية محفوظة لم يسبق نشرها^(١) .

وقد أرجع كثير من الباحثين ضرب الدراهم الأموية المعربة إلى سنة (٦٨٧هـ / ٦٨٧م) من ضرب دمشق والكوفة وهذا خلاف ما أوردناه هنا^(٢) .

(١) عبد الرزاق ، دوافع ، ص ٢٠ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ص ٥١ .

— حسان الحلاق ، تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي ، ط ١ (د . م : دار الكتاب اللبناني ، ودار

الكتاب المصري ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م) ، ص ٦٦ .

ثالثاً : الفلس الأموي العربي^(١) :

يجب أن نأخذ بالاعتبار بداية أن الفلوس تعد مسكوكات مساعدة ، سمح بضربها لمرونة المعاملات التجارية والمعيشية ، لذا فقد تعددت أشكال كتاباتها واختلفت نصوصها غير أنها اتفقت غالبها في الاحتفاظ بشهادة التوحيد على الوجه ، وبمحمد رسول الله تنقش في ثلاثة أسطر متوازية في المركز على الظهر . وقد يحتفظ الفلس بهامش للوجه أو للظهر يدون فيه مكان الضرب ، ويحتفظ الهامش الآخر باسم الأمير أو الوالي الذي أمر بضربه.

(انظر الشكل أدناه)

الوجه	الظهر

(١) محمد فهد ، " تطور " ، ص ٣٣١ ، لوحة رقم ١٢/٣٥ .

- عبد الرزاق ، دوافع ، ص ٢٠ .

- العش ، النقود ، ص ٢٨ .



الفصل الأول : أنواع المسكوكات العباسية ومراحل تطورها
الفصل الثاني : دار السكة (دار الضرب)
الفصل الثالث : ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي

الفصل الأول

أنواع المسكوكات العباسية وما حل تطورها

المبحث الأول : الدينار

المبحث الثاني : الداهم

المبحث الثالث : الفلس

المبحث الرابع : مسكوكات الصلة والعديا

المبحث الأول
الدينار العباسي

من المتعارف عليه عند الكتاب والمتخصصين في مجال المسكوكات الإسلامية وعلم النميات^(١)، أن الدينار الإسلامي لم يبق جامداً عند حد الشكل، والمأثورات والكتابات العربية الخالصة التي ثبت عليها أثناء وبعد مرحلة التعريب والاستقلال النقدي التي كانت في سنة (٥٧٧هـ / ٦٨٥م) سبع وسبعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم، وتمت على يدي الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ / ٦٧٣-٦٩٤م)، بل إن الأمر تعدى هذا الحد إذ بانتقال السلطة والخلافة الإسلامية من الأمويين إلى العباسيين وتعاقب الخلفاء العباسيين من خليفة لآخر نتج عنه تغييرات وإضافات ملحوظة على الدينار العباسي، سواء من حيث الجودة في النوعية النقدية، أم الخلوص في الوزن والعيار، أم التبديلات التي لحقت بالمأثورات والكتابات والنقوش وخلافه.

تلك الإضافات والتبديلات التي حصلت للدينار الإسلامي خلال عصور الخلفاء العباسيين، وخلال فترة الأمراء والسلطين البويهيين، هي ما عنيته بمراحل التطور التي ذكرتها في عنوان ومباحث هذا الفصل.

ونظراً لكون فترة الدراسة للبحث محصورة في الخلافة العباسية منذ نشأتها وحتى انتهاء تسلط البويهي عليها أي ما بين سنتي (١٣٢-٤٤٧هـ / ٧٤٠-١٠٥٥م)، فإنني

(١) علم النميات : النميات جمع نمي وهو صنعة الميزان والفلس والدرهم التي فيها رصاص ونحاس، والنمي فلس الرصاص بالرومية، وعلم النميات هو العلم الذي يبحث في النقود والصنح والمكايل ونحوها انظر : - ابن منظور، لسان، ج ١٢، ص ٥٩٣.

- الكرملی انستاس، النقود العربية وعلم النميات، ط ٢ (القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٠٧ هـ -

١٩٨٧م)، ص ١٣٣، ١٧٧.

سأقتصر في هذا المبحث على ذكر مراحل تطور الدينار العباسي خلال هذه الفترة وفق ما جاء في المصادر والمراجع المتعلقة بالمسكوكات وغيرها.

بداية فقد ذكرت المصادر والمراجع أن العباسيين استمروا بادئ الأمر في ضرب الدينار في كل من دمشق ومصر وإفريقية حقبة من الزمن كما كان الوضع عليه زمن الأمويين^(١) ، ولم يغير العباسيون من نسق الدينار الأموي ، وحافظوا على المستوى الجيد الذي وصل إليه من حيث جودة عيار النوعية النقدية ، والوزن ، والحجم^(٢) . إلا أنه طرأت بعض التغييرات والإضافات في المأثورات والنصوص الكتابية التي على الدينار العباسي ومنها : استبدال العباسيين النص القرآني المقتبس من سورة الصمد المنقوش في مركز الظهر بعبارات تشير إلى الرسالة المحمدية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم (محمد . رسول . الله) ، كل كلمة في سطر مستقل بطريقة متوازية في مركز الظهر ، وذلك ابتداء من عهدي الخلفيتين العباسيين أبو العباس

(١) المقرئزي ، إغائة الأمة ، ص ٦٠ .

- حسن الشافعي ، العملة وتاريخها ، ص ٨٨ .

- الموسوعة العربية العالمية ، ج ١٦ ، ط ١ (الرياض : مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م) ، ص ٦٤٧ .

- ريتشارد بلانت ، النقود العربية الإسلامية ، ط ١ (سوريا : منشورات مكتبة السائح ، ١٤١٤هـ -

١٩٩٤م) ، ص ٥٥ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ص ٨٧ .

النقود العربية ، ص ٤٧ .

- ضيف الله الزهراني ، موارد ، ص ٣٣٨

- كامل المهندس " نقود مصادرة " ، مجلة الحوليات الأثرية السورية ، المجلد الثالث عشر (١٣٨٣ هـ -

١٩٦٣م) ، ص ١٦٤ .

السفاح (١٣٢-١٣٦هـ / ٧٤٠-٧٤٤م) ، وأبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ / ٧٤٤-٧٦٦م) ، ثم تبعهما في ذلك من جاء بعدهما من الخلفاء^(١) .

وظل الدينار العباسي على هذا النحو مغفلا من اسم الخليفة ، ومن ورود مكان الضرب عليه ، وأي إضافة أخرى مما عدت مرحلة من مراحل التطور في الدينار الإسلامي أيضا خلال عصري الخليفين محمد المهدي (١٥٨-١٦٩هـ / ٧٦٦-٧٧٧م) ومن بعده ابنه موسى الهادي (١٦٩-١٧٠هـ / ٧٧٧-٧٧٨م)^(٢) .

وقد اتفق كثير من الكتاب والباحثين في مجال المسكوكات على أن عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ / ٧٧٨-٨٠١م) كان بداية مرحلة جديدة في التطورات والتغيرات التي حدثت للدنانير العباسية والنقود الإسلامية عامة ، ومن ذلك أنه أمر بأن يضرب اسمه واسم ابنيه على الدنانير ، كما أنه أسند أمر الإشراف على ضرب العملة لوزرائه وولاته وعماله ، وذلك خلافا لما كان معمولاً به قبل عصره^(٣) .

(١) العش ، النقود ، ص ٣١ .

- عبد الواحد الرمضاني ، " المسكوكات الفضية العباسية في مجموعة مركز البحوث الآثارية والحضارية - جامعة الموصل " مجلة آداب الرافدين ، كلية الآداب ، جامعة الموصل ، العدد السادس ، (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م) ، ص ١٢٩ ، ١٣٠ .

(٢) ستانلي لين بول ، طبقات سلاطين الإسلام ، د . ط (العراق : منشورات دار البصري ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨م) ، ص ٢٢ .

- الرمضاني ، المسكوكات الفضية ، ص ١٢٩ .

(٣) ناصر النقشبندي ، الدينار الإسلامي في المتحف العراقي ، د . ط (بغداد : مطبعة الرابطة ، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م) ، ص ٣٧ .

- الكرمل ، النقود ، ص ٤٨ .

- العش ، النقود العربية الإسلامية ، ص ٣٢ .

وفي هذا السياق نقل عن السيوطي قوله : « وأول من نقش اسمه على الدنانير الرشيد ، وقيل : المنصور » ^(١).

وقد ذكر العش في موقع من مصنفه : « إن اسم الخليفة لم يثبت إلا في عهد المعتصم » ^(٢).

في حين يشير أحد المستشرقين بقوله : « ويبدو أن الخليفة أبا جعفر المنصور هو أول خليفة يأمر بوضع اسمه على المسكوكات ، وإن يكن من الملاحظ أن ذلك لم يحدث إلا منذ سنة (١٥٣هـ/٧٦٤م) » ^(٣).

وفي الفتنة التي حدثت بين ابني الخليفة هارون الرشيد كل من محمد الأمين (١٩٥ - ١٩٨هـ/٨٠١-٨٠٦م) وعبد الله المأمون (١٩٨ - ٢١٨هـ/٨٠٦-٨٢٦م) ومنذ العام (١٩٤هـ/٨٠٢م) حصلت على الدنانير العباسية بعض التغييرات من حيث الكتابة إذ وضع محمد الأمين كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر ، وكلمة الأمين في أسفل المركز .

وفي نفس الفترة وضع المأمون كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر وكلمة الإمام في أسفل المركز ، وذلك سنة (١٩٦هـ/٨٠٤م) ، وهذه الدنانير سكها المأمون في عهد أخيه الأمين إبان فترة الخلاف بينهما ، كما

(١) السيوطي ، الوسائل إلى مسامرة الأوائل ، د . ط (بغداد : مطبعة النجاح ، ١٣٦٩هـ — ١٩٥٠م) ، ص ٤٧ .

(٢) العش ، النقود العربية الإسلامية ، ص ٢١٧ ، وهو بذلك ناقض ما قد أكده في موضع آخر من مصنفه من أن هارون الرشيد هو أول من أثبت اسم الخليفة على النقود ، انظر ص ٣٢ من كتابه المذكور .

(٣) صامويل برنار ، الحياة الاقتصادية ، ص ١١٠ .

أنه كتب في السنة نفسها كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر ، وكلمة المأمون في أسفل المركز^(١).

إضافة إلى ذلك فإن الخليفة عبد الله المأمون عند تولي الخلافة ومنذ سنة (١٩٨هـ/٨٠٦م) وضع كلمة الإمام في أعلى مركز الظهر ، وكلمة المأمون في أسفل المركز، بل إنه حصل تطور جديد على الدينار الإسلامية في عهده حين شرع في إجراء تعديلات جذرية في هوامش الدينار فقام بتبديل وضع هامش كل من الوجه والظهر وعكسهما بحيث جعل كل واحد منهما في مكان الآخر^(٢).

ومن الإضافات الجذرية الملحوظة في عهد المأمون أنه قام بإضافة بعض الآيات القرآنية في هامش وجه الدينار مما دفعه إلى إحداث هامش ثاني بالوجه على مسكوكاته^(٣).

(١) ابن الجوزي ، المتظم في تاريخ الأمم والملوك ، تحقيق محمد عبدالقادر عطا وآخرون ، ج ١٠ ، ط ١)

بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ، ص ٤ ، ١١ .

- علي باشا ، الخطط ، ج ٢٠ ، ص ١٤ .

- سمير شما ، أحداث عصر المأمون كما ترونها النقود ، د . ط (إريد : إصدار كرسي سمير شما بجامعة

اليرموك ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م) ، ص ٢٥ .

- ناجي معروف ، العملة والنقود البغدادية ، د . ط (بغداد : دار الجمهورية ، ١٣٨٧هـ -

١٩٦٧م) ، ص ٦ .

(٢) فهمي : النقود ، ص ٥٢ .

- وليم قازان ، المسكوكات الإسلامية ، مجموعة خاصة (بيروت : بنك بيروت ، ١٤٠٤هـ -

١٩٨٣م) ، ص ٢٢٦ - ٢٢٩ .

Lane _ PoolLe , uaLI, p 94 , N , 259 , PIVINOS . 260 , 317 , PI .

UII , NOS . 378 , 394 - 419

نقش فيه النص القرآني : { لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله }^(١).

وأما ظهر الدينار فقد أضيفت إليه مآثورات أخرى في عهد المأمون حيث أكملت الآية الخاصة بالرسالة المحمدية في الهامش ونصها : { محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون }^(٢) فجملة {ولو كره المشركون} لم تكن موجودة قبل عصر المأمون^(٣).

ومن التطورات الملحوظة أيضا في عهد المأمون أنه في مدة خلافته بدأت تظهر كتابة مكان الضرب على الدينار العباسية إلا أن ذلك كان بصورة متقطعة وليس باستمرار^(٤).

ومنذ عهد المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧هـ / ٨٢٦ - ٨٣٥م) أخذت كتابة مكان الضرب تظهر على الدينار العباسية بصورة مستمرة ، كما بدأ يظهر

= - العش : " النقود من الناحية الفنية والتقنية في الحضارة العربية الإسلامية " ، مجلة كلية الآداب والدرية ، جامعة

الكويت ، العدد الخامس عشر (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) ، ص ص ١٦٩ - ١٧٠ .

- رأفت النبراوي : " التاريخ الهجري على النقود الإسلامية " ، مجلة العصور ، دار المريخ للنشر ، لندن ، المجلد

الرابع ، الجزء الثاني (١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م) ، ص ٢٢٠ .

(١) قرآن كريم : سورة الروم الآيات : ٤ - ٥ .

(٢) قرآن كريم ، سورة التوبة ، آية رقم ٣٣ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ص ص ٩٨ - ٩٩ .

- النبراوي ، التاريخ ، ص ٢٢٠ .

- الرمضاني ، المسكوكات ، ص ١٣٠ .

(٤) شما ، أحداث ، ص ٧٠ .

- فهمي ، النقود ، ص ٤٦ .

سلك لقب الخليفة أيضا ، وأصبح ذلك إجراء متبعاً عند من أعقبه من الخلفاء^(١).

ومع حصول هذه التطورات على النصوص الكتابية والمأثورات على الدنانير العباسية ، إلا أن الخلفاء لم يزالوا يحرصون على جودة العيار النقدي وعلى نقاء وخلوص النوعية للمعادن (الذهب والفضة) واستمر العمل بذلك حتى عصر الخليفة الواثق بالله (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ / ٨٣٥ - ٨٤٠ م) وبهذا أشار قدامة بن جعفر في قوله: « كانت الأعيرة المعمول عليها في دور الضرب ما جمع عياره من ثلاثة دنانير مضروبة في تلك الدول الثلث »^(٢). وقد عني قدامة بن جعفر « بالدول الثلث » الواردة في النص عصور كل من الخلفاء الرشيد ، والمأمون ، والواثق ، وكان قد أوضح ذلك في مبدأ حديثه قبل هذا النص .

ثم استمر ضرب الدينار العباسي على هذا النمط والنسق ، ولم تطرأ تطورات رئيسية ملحوظة يشار إليها سوى كتابة أسماء الوزراء والعمال والخلفاء اللذين أمروا بسكها ونقش كنانهم وألقابهم ووظائفهم عليها^(٣).

(١) فهمي ، النقود ، ص ٤٦ .

- العش ، النقود ، ص ص ٣٤ - ٣٥ ، ص ٢١٧ .

- حسن الشافعي ، العملة ، ص ص ٩٠ - ٩١ .

(٢) قدامة بن جعفر البغدادي ، المترلة الخامسة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة ، تحقيق - طلال الرفاعي ، ط ١ (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ، ص ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٣) ابن الجوزي ، المنتظم . ج ١٣ ، ص ٣٠٦ ، ج ١٤ ، ص ص ٢٦ ، ٤٢ - ٤٣ . - علي باشا ، الخطط ، ج ٢٠ ، ص ص ١٤ - ١٥ .

- الشافعي ، العملة ، ص ٩١ .

- المهندس ، نقود مصادرة ، ص ١٦٦ .

- النبروي ، التاريخ ، ص ٢٢٠ .

كما تشير بعض الدراسات والأبحاث عن وجود دنائير عليها صور حيوانية وإنسانية في عهد الخليفة العباسي المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧هـ/٨٤٠-٨٥٥م)^(١).

واستمر الحال في الدنائير العباسية على ذلك مما ذكرت سابقا حتى في عهود كل من الخلفاء : محمد المنتصر بالله (٢٤٧-٢٤٨هـ/٨٥٥-٨٥٦م) ، وأحمد المستعين بالله (٢٤٨-٢٥٢هـ/٨٥٦-٨٦٠م) ، ومحمد المعتز بالله (٢٥٢-٢٥٥هـ/٨٦٠-٨٦٠م) ، والمهتدي بالله (٢٥٥-٢٥٦هـ/٨٦٣-٨٦٤م) ، والمعتضد بالله (٢٥٦-٢٧٩هـ/٨٨٧-٨٩٧م) ، والمكتفي بالله (٢٨٩-٢٩٥هـ/٨٩٧-٩٠٣م) ، والمقتدر بالله (٢٩٥-٣٢٠هـ/٩٠٣-٩٢٨م) ، والقاهر بالله (٣٢٠-٣٢٢هـ/٩٢٨-٩٣٠م) ، ولم يتغير في الدنائير العباسية من الكتابات سوى أسماء الخلفاء وولاية العهود وألقاب كل منهم التي كانت تضرب على الدنائير في كل عصر من العصور وفق رجالاته إضافة إلى تنوع تواريخ الضرب .

وبعد ذلك أخذ يظهر منصب أمير الأمراء وأصبح الوزير لا ينظر في شيء من أمر الدواوين ولا الأعمال ، ولم يكن له غير اسم الوزارة فقط ، وقد تلقب محمد بن رائق^(٢) بلقب أمير الأمراء منذ عصر

(١) محمد الزبيدي ، العراق في العصر البويهي ، التنظيمات السياسية والإدارية والاقتصادية ، د. ط (القاهرة

: دار النهضة العربية — ١٣٨٩ هـ — ١٩٦٩ م) ، ص ٢٠٢ — ٢٠٣ .

— نادية صقر ، مطلع العصر العباسي الثاني ، الاتجاهات السياسية والحضارية في خلافة المتوكل على الله ،

ط ١ (جدة : دار الشروق ، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م) ، ص ١٨٤ .

(٢) محمد بن رائق ، الأمير الكبير أبو بكر كان أبوه من أجل ممالك المعتضد ، ولي أبو بكر للمقتدر شرطة

بغداد ثم ولاء واصل والبصرة ، ثم دعاه الرازي بالله وولاه إمرة الأمراء سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ، قتله

ناصر الدولة أمير الموصل سنة ثلاثين وثلاثمائة في رجبها وكان بطلا شجاعا شاعرا

— الذهبي ، سير ، ج ٥ ، ص ٣٢٥ .

الخليفة العباسي الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩هـ / ٩٣٠ - ٩٣٧م) ، وقد نقش اسم ابن رائق على السكة إلا أنه لم تصلنا مثل هذه النقود^(١) .

ثم خرج بـجـكم^(٢) عليه وهو أحد قواده ، وآلت إليه إمرة الأمراء منذ سنة (٣٢٧هـ / ٩٣٥م) ، وقد وصف الصولي حالة بغداد في الوقت الذي تقلد فيه بـجـكم إمرة الأمراء فقال : « إن العامة عاثوا في الأرض فسادا وانتشرت الفوضى والمنازعات ولم تنته هذه المصائب إلا بوفاة بـجـكم »^(٣) .

وقد وصلنا نقودا لبـجـكم أمير الأمراء من ضرب مدينة السلام سنتي (٣٢٩هـ / ٩٣٧م) زمن الخليفة المتقي لله (٣٢٩ - ٣٣٣هـ / ٩٣٧ - ٩٤١م) نقش عليها : « أبو الحسين بـجـكم مولى أمير المؤمنين »^(٤) . كما ظهرت نقود أخرى ضربت بمدينة السلام سنتي (٣٣٠هـ و ٣٣١هـ / ٩٣٨ - ٩٣٩م) لأمير الأمراء الحمداني ناصر الدولة^(٥)

(١) سعدية محمد صالح ، نقود فترة إمرة الأمراء في العصر العباسي الثاني المحفوظ في المتحف العراقي ، مجلة المسكوكات ، وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، العددان ١٠ - ١١ (١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ م) ، ص ٤٠ .

(٢) بـجـكم التركي : أمير الأمراء ببغداد قبل بني بويه كان عاقلا يفهم بالعربية ولا يتكلم بها يقول أخاف أن أخطئ والخطأ من الرئيس قبيح ، وكان مع ذلك يحب العلم وأهله ، وكان كثير الأموال والصدقات ، كانت إمرته على بغداد سنتين وثمانية أشهر وتسعة أيام ، توفي لسبع بقين من رجب عام تسع وعشرين وثلاثمائة ، وإمرته كانت في عهد الخليفة الراضي بالله ، ومن بعده المتقي لله .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٢١٣ .

(٣) الصولي ، أخبار الراضي والمتقي أو تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ - ٣٣٣هـ ، كتاب الأوراق ، د . ت (مصر : مطبعة الصادر) ، ص ٢٣٠ .

(٤) سعدية ، نقود ، ص ٤٠ .

(٥) حسن بن حمدان الحمداني (ناصر الدولة) : صاحب الموصل الملك ، لما قتل محمد ابن رائق أمير الأمراء تولى ناصر الدولة هذا المنصب ، وهو أخو لسيف الدولة ، وعندما مات سيف الدولة تأسف عليه ناصر الدولة وساء مزاجه وتسودن فحجر عليه بنوه وتملك ابنه أبو تغلب الغضنفر =

حسن بن حمدان ، وقد شاركه اسمه على المسكوكات أخوه سيف الدولة أبو الحسن حاكم حلب^(١) .

وعندما تقلد توزون التركي^(٢) منصب أمير الأمراء في عهدي الخليفين المتقي لله (٣٢٩ - ٣٣٣ هـ / ٩٣٣ - ٩٤١ م) والمستكفي بالله (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ / ٩٤١ - ٩٤٢ م) صدرت نقود باسمه ضربت في مدينة السلام وعليها لقبه وكنيته (المظفر أبو الوفا)^(٣) .

وإلى جانب مسكوكات إمرة الأمراء صدرت مسكوكات مستقلة ، ضربها الخلفاء العباسيون المعاصرون وإضافة إلى أسمائهم المنقوشة عليها ، نقشت أسماء وكنى ولاية عهدهم أيضا ، فعلى مسكوكات الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ / ٩٣٠ - ٩٣٧ م) نقش اسم ولي العهد (أبو الفضل) ، ومسكوكات المتقي لله (٣٢٩ - ٣٣٣ هـ / ٩٣٧ - ٩٤١ م) نقش اسم ولي العهد (أبو منصور) ، ومسكوكات المستكفي بالله (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ / ٩٤١ - ٩٤٢ م) نقش أبو الحسن ، وجدير بالذكر هنا أن مسكوكات إمرة الأمراء جاءت

= وجعله في قلعة مرفها معززا ، له حروب ومواقف مشهودة ، مات سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وقيل سبع وخمسين.

- الذهبي ، سير ، ج ١٦ ، ص ١٨٦ .

(١) سيف الدولة : أبو الحسن علي بن حمدان حاكم حلب ، كان أديبا مليح النظم ، فيه تشيع ولد سنة إحدى وثلاثمائة ومات سنة ستة وخمسين وثلاثمائة وكان يضرب بشجاعته المثل . - الذهبي ، سير ، ج ١٦ ، ص ١٨٧ .

(٢) توزون التركي : دخل بغداد في الخامس والعشرين من رمضان سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة فخلع عليه الخليفة المتقي لله وجعله أمير الأمراء واستقر أمره ببغداد ، ثم بعد المتقي لله خلع له المستكفي بالله . توفي في الحرم سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة في داره ببغداد وكانت إمارته سنتين وأربعة أشهر وعشر أيام .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٢١٨ - ٢٢٥ .

(٣) سعدية ، نقود ، ص ٤٠ .

تحدياً صريحاً لسلطة الخليفة السياسية والنقدية معا ، خاصة وأنها ضربت في عاصمة خلافته مدينة السلام^(١) .

ونظراً لكثرة الاضطرابات والفتن^(٢) خلال فترة إمارة الأمراء في العصر العباسي الثاني وتزعزع هيبة الخلافة فقد تسبب ذلك في تزعزع عيارات وأوزان العملة العباسية وعدم استقرارها ، فانعكست هذه الاضطرابات ، والفتن الداخلية سلبيات على جودة العملة في ذلك العصر ، وانتشار الغش والزيغ فيها . حتى يذكر أن خلال فترة أمير الأمراء بجكم (٣٢٦-٣٢٩هـ / ٩٣٤-٩٣٧م) تم ضرب عملة مزيفة أطلق عليها دنانير رديئة وحمل عليها حملاً كثيراً^(٣) .

كذلك نتج عن تسلط الأمراء البويهيين على بغداد وفرض سيطرتهم على الخلفاء العباسيين تدهور في الأوضاع الاقتصادية ، وتدني من مستويات العاملين الموكل إليهم الإشراف على دور الضرب ، فأخذت الدنانير العباسية منحى متزايداً من الرداءة والتدني من حيث النقاء والجودة .

واضطرب الخلفاء العباسيون إلى سك أسماء أمراء بني بويه على المسكوكات ، فصدرت عن دور الضرب دنانير تحمل اسم الأمير البويهي ولقبه مضافة مع اسم الخليفة العباسي ، كل أمير بويهي مع من عاصره من الخلفاء العباسيين^(٤) .

(١) سعدية ، نقود ، ص ٤٠ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ص ١١٢ - ١١٣ .

- السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ط ١ (القاهرة : مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٧١هـ -

١٩٥٢م) ، ص ٢٦٢ .

(٣) عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، ط ٢ (بيروت : دار المشرق ،

١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م) ، ص ٢٢٠ .

(٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٤ ، ص ص ٤٢ ، ٤٣ .

- الزبيدي ، العراق ، ص ص ٢٠١ ، ٢٠٦ .

وبعد تفشي ظاهرة تزيف المسكوكات بخلط معادن رخيصة كالنحاس مع الذهب أو طلاء الذهب عمد أمراء بني بويه إلى معاقبة المخالفين ، وذكر التنوخي : « أن معز الدولة أمر بقتل رجل من الأهواز بسبب ضرب دنانير رديئة »^(١).

كما نقل ابن الجوزي أن هنالك دنانير ضربت سنة (٣٤٠هـ/٩٤٨م) وبأمر من ركن الدولة على ابن بويه سميت : « بالدنانير الركنية »^(٢). وقد كان نصفها من نحاس، ثم صارت كلها نحاس وبقيت هذه الدنانير حتى سنة (٤٢٠هـ/١٠١٨م) ، وتقبل بثلاث قيمة الدينار المعتاد^(٣). أيضا وجدت دنانير عباسية من عهود الخلفاء المطيع لله (٣٣٤-٣٦٣هـ/٩٤٢-٩٧١م) والطائع لله (٣٦٣-٣٨١هـ/٩٧١-٩٨٩م) والقادر بالله

= - شما ، " نقود مدينة السلام سنة ٣٣٤هـ " مجلة السكوكات - وزارة الإعلام ، بغداد ، مديرية الآثار والتراث ، العدد الخامس (١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م) ، ص ص ٩٠ ، ٩٢ .

- ناهض عبد الرزاق ، " دراسة تحليلية لنوادير المسكوكات البويهية في المتحف العراقي " مجلة المسكوكات - وزارة الإعلام ، بغداد ، مديرية الآثار والتراث ، العدد السادس (١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م) ، ص ص ٥٨-٦٠ .

- آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، أو عصر النهضة في الإسلام ، ج ٢ ، ط ٤ (بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ م) ، ص ٣٧٧ .

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، د. ط ، ج ١ (بيروت : شركة الفجر العربي ، لبنان ١٣٩١هـ - ١٩٧١م) ، ص ٧٢ .

(٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٤٠ .

(٣) ضيف الله الزهراني ، زيف النقود الإسلامية ، د . ط (مكة المكرمة : مطابع الصفا ، ١٤١٣هـ -

١٩٩٣) ، ص ٢٨ .

(٣٨١ - ٤٢٢ هـ / ٩٨٩ - ١٠٣٠ م) والقائم بأمر الله (٤٢٢ - ٤٦٧ هـ / ١٠٣٠ - ١٠٧٥ م) ونقش على هذه الدنانير أسماء الخلفاء العباسيين ونقش معهم أمراء بني بويه وألقابهم ^(١) .
 حتى أن ضرب الأمير بهاء الدولة البويهية (٣٧٩ - ٤٠٣ هـ / ٩٨٧ - ١٠١١ م) ضرب عملة ذهبية نقش عليها اسمه ولقبه في وجه الدنانير واسم الخليفة العباسي القادر بالله العباسي (٣٨١ - ٤٢٢ هـ / ٩٨٩ - ١٠٣٠ م) في ظهر الدنانير ^(٢) .
 هذا ما تم الوقوف عليه من مراحل تطور الدينار العباسي خلال فترة البحث .

(١) عبد الرزاق ، دراسة ، ص ص ٥٨ — ٦١ .

(٢) محمود عرفة ، " مسكوكات العهد البويهية بالعراق وأهميتها التاريخية " القاهرة : مطبعة المعهد العلمي

الفرنسي للآثار الشرقية ، مستخرج من مجلة حوليات إسلامية ، المجلد الرابع والعشرون (١٤٠٨ هـ -

١٩٨٨ م) ، ص ص ٣٨ — ٤٢ .

المبحث الثاني
العلم العام

الدرهم والدرهم لغتان ، والدرهم (بفتح الهاء) أفصح^(١) ، ويذكر ابن منظور أن هذه اللفظة غير عربية ، حيث جاء في اللسان : « والدرهم لغتان فارسي معرب »^(٢). وقيل : إن كلمة درهم « مشتقة من كلمة دراخمة اليونانية »^(٣).

واصطلاحاً اعتبر العلماء الدرهم وحدة من وحدات الوزن في الدولة الإسلامية^(٤) ، كما اعتبروه أيضاً وحدة عملة نقدية من وحدات العملات التي تعامل بها المجتمع الإسلامي^(٥).

وقد ورد في المعجم : « الدرهم قطعة من الفضة مضروبة للمعاملة »^(٦). ويذكر بعض الكتاب أن العرب : « استعاروا استعمال الدرهم في المعاملة (النقد) من الفرس ؛ إذ كانت الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامي تتعامل بالدرهم ؛ أي أنها كانت تتبع قاعدة الفضة باعتبار الدرهم الفضة هو نقدها الرئيسي »^(٧).

(١) الهمداني ، الجوهريين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء ، تحقيق : حمد الجاسر ، منشورات دار اليمامة ،

ط ١ (الرياض : المطابع الأهلية للأؤفست ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م) ، ص ٦٤ .

- الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ١٤٢٩ .

(٢) ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٢ ، ص ١٩٩ .

(٣) فهمي ، النقود ، ص ٩ .

- علي السالوس ، النقود واستبدال العملات — دراسة وحوار ، ط ٢ (القاهرة : دار الاعتصام ،

١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م) ، ص ٣٠ .

(٤) الكردي ، المقادير ، ص ٤٣ .

(٥) ابن الرقعة ، الإيضاح والبيان في معرفة المكيال والميزان ، د . ط (دمشق : دار الفكر ، ١٤٠٠هـ -

١٩٨٠م) ، ص ٥٢ .

(٦) إبراهيم أنيس وآخرون ، المعجم الوسيط ، ج ١ ، د . ت (القاهرة : دار الفكر) ، ص ٢٨٢ .

(٧) فهمي ، النقود ، ص ١٠ .

- السالوس ، النقود ، ص ٣٠ .

- أعمال الموسوعة العربية ، ج ١٦ ، ص ٦٤٣ .

وللعرب قبل الإسلام أنواع مختلفة في الوزن والشكل للدراهم التي استخدموها في المعاملة ، وقد أقرها النبي صلى الله عليه وسلم للمعاملة في الإسلام ، وقد سبق الحديث عن هذه الأنواع في موضع آخر من هذه الرسالة^(١) .

وقد التزم الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣ - ٦٩٤ م) في إصلاحاته النقدية الوزن الشرعي للنقود الإسلامية معتبرا في ذلك النسبة بين وزن الدرهم والدينار وهي نسبة (١٠ : ٧) أي أن الدرهم يمثل (-) سبعة أعشار الدينار أو بمعنى آخر فإن كل عشرة دراهم تساوي سبعة دنانير^(٢) .

وبناء على ذلك فإن الوزن الشرعي للدرهم الإسلامي وفق الموازين الحديثة هو (٢٩٧) غرام وذلك على أساس أن الوزن الشرعي للدينار الإسلامي بالموازين الحديثة هو (٤٢٥) غرام^(٣) .

(١) انظر : ص ١١ من الرسالة .

(٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٧٤ .

- ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٢ .

- الكردي ، المقادير الشرعية ، ص ١٣٥ .

(٣) باعتبار أن وزن الدينار الإسلامي بالموازين الحديثة هو (٤٢٥) غرام فإنه يمكن وفق العملية الحسابية التالية استخراج وزن الدرهم الإسلامي الذي يساوي (٧) سبعة أعشار الدينار:

$$\frac{10}{10}$$

$$\begin{aligned} \text{الدينار} &= (٤٢٥) \text{ غرام} \\ \text{الدرهم} &= (٧) \text{ الدينار} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} * \text{ الدرهم} &= \frac{١٠}{٧ \times ٤٢٥} = ٢٩٧ \text{ غرام} \\ &= \frac{١٠}{١٠} \end{aligned}$$

- الرئيس ، الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، ط ٤ (القاهرة : دار الأنصار ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م)

كما جرت الإشارة إلى أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ / ٦٧٣ - ٦٩٤م) بعد تعريبه للنقود الإسلامية أثبت النصوص والمأثورات العربية على الدرهم الإسلامي المعرب وخلصه من كل التأثيرات الأجنبية ، وأصدر مرسومه الاصلاحى باعتماد المعاملة به وإلغاء ما سواه من الدراهم ، وكانت النصوص والمأثورات المثبتة عليه مختلفة عن الدينار^(١) .

وقد مر الدرهم الإسلامي بتطورات مشهودة خلال تتابع الخلفاء المسلمين من بعد عبد الملك بن مروان وطرات تغييرات عليه سواء من ناحية الكتابة والنقوش أم من ناحية درجة الجودة ونقاء المعدن ، وتركز الدراسة في الصفحات التالية على هذه التطورات والتغييرات التي حدثت منذ العصر العباسي الإطار الزماني للبحث .

وقد اختلف الكتاب حول محافظة الخلفاء العباسيين في بداية دولتهم على الوزن الشرعي للدرهم الإسلامي حيث إن هناك منهم من يرى أن الدولة العباسية لم تغير من تشريعات السكة الأموية شيئاً كثيراً فحافظت الدنانير والدراهم العباسية على الوزن الشرعي الذي كان سائداً منذ التعريب في العصر الأموي^(٢) . ومن الكتاب من يرى غير ذلك إذ أشار المقريزي إلى أن هناك نقص حدث منذ عهد السفاح

(١) عن شكل وكتابات الدرهم الإسلامي في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان بعد التعريب ، انظر : ص ٤٧ من الرسالة .

(٢) العش ، النقود ، ص ٣٦ .

- فهمي ، موسوعة ، ص ١٠١ .

- الزهراني ، موارد ، ص ٣٤١ .

(١٣٢ - ١٣٦هـ / ٧٤٠ - ٧٤٤م) فذكر : « ضرب السفاح الدراهم بالأنبار^(١) وعملها على نقش الدنانير ، وكتب على السكة العباسية ، وقطع منها ونقصها حبة^(٢) ، ثم نقصها حبتين^(٣) .

وعند حديثه عن مسكوكات الخليفة المنصور (١٣٦ - ١٥٨هـ / ٧٤٤ - ٧٦٦م) يذكر المقرئ أيضا : « أنها في بداية الأمر نقصت ثلاث حبات وسميت تلك الدراهم ثلاثة أرباع قيراط لأن القيراط أربع حبات ، ثم ضربت الهاشمية^(٤) »

(١) الأنبار ، مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ كانت الفرس تسميها فيروز سلبور ، أول من عمرها سابور بن هرمز ذو الأكتاف ، ثم جدها أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس وبني فيها قصورا وأقام بها إلى أن مات .

- ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٢٥٧ .

(٢) الحبة لغة ، واحدة الحب ، وجمعها حبات وحبوب ، وهي الحبوب المختلفة في كل شيء ، وفي الاصطلاح : وزن للنوع من الحبوب يتركب منها الدرهم والدينار وباقي الأوزان . والأوزان القديمة مدارها على حبة الشعير ، ومدار الأوزان الحديثة حبة القمح ، وقد يراد بها حبة الحمص أو الخردل أو الخرنوب ، وقد حرر العلماء مقدارها وأوزانها وفق الأوزان الحديثة .

- ابن منظور ، لسان ، ج ١ ، ص ٢٩٢ .

- الكرملي ، النقود ، ص ٣٣ .

- محمد البنا ، نتائج كتاب الأبحاث التحريرية في تقدير الأوزان والأكيال والنقود الشرعية (القاهرة :

ملتزم الطبعة إبراهيم السمان ، وإبراهيم عبد الرحمن ، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م) ، ص ٢٦ - ٢٧

(٣) المقرئ ، شذور ، ص ٨٣ .

(٤) الهاشمية ، دراهم عباسية من ضرب الخليفة المنصور ، وهي نسبة إلى مكان ضربها الهاشمية من ديار العراق

لم يضرب فيها إلا العباسيون دون غيرهم .

- الكرملي ، النقود ، ص ٥٤ .

وكانت على المثاقيل الوازنة أي أنها لم يحدث بها نقص»^(١).

واستمرت الدراهم العباسية على هذا التأرجح بين الالتزام بالوزن الشرعي، وبين القطع منها وإنقاصها من فترة لأخرى خلال مرحلة تأسيس الدولة العباسية حتى أصبح قبولها في التعامل مشروطاً بما وصف : « صارت لا تجوز إلا في المجموعة أو بما فيها »^(٢). كما استمر الحال على ذلك التأرجح خلال نفوذ الأمراء البويهيون وسلطتهم على من عاصرهم من الخلفاء العباسيين ، حيث نجد التنوخي في نصوص كثيرة يؤكد ذلك ، ونراه غالباً في كتاباته « يتبع كلمة الدراهم بكلمة الصحاح »^(٣) مما يفيد انتشار غير الصحاح .

وزاد البعض من الكتاب في الحديث عن تدهور قيمة الدراهم العباسية في الربع الأخير من القرن الرابع الهجري وما تلاه ، وانعكس ذلك على الوضع المالي للدولة الإسلامية ، مما اضطر الخلفاء والأمراء إلى كسر أواني الفضة والذهب وسكها مسكوكات معدنية^(٤).

(١) المقرئزي ، شذور ، ص ٨٤ .

(٢) المقرئزي ، شذور ، ص ص ٨٣ - ٨٤ .

أعمال الموسوعة العالمية العربية ، ج ١٦ - ص ٦٤٤ .

(٣) التنوخي ، نشوار ، ج ٢ ، ص ص ٥٩ - ٦٠ .

(٤) الصائبي ، كتاب التاريخ ، ذيل تجارب الأمم ، ج ٤ ، ج ٨ ، د . ط (د . م : باعتناء آمردرز ورغليوث ، ١٣٣٤هـ - ١٩١٦م) ، ص ٣٣٨ ، ص ٤٤٣ ،

- الصائبي ، الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، د . ط (د . م : دار إحياء الكتب العربية ، عيسى

البابي وشركاه ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م) ، ص ص ٢٥١ - ٢٦٨ .

- فهمي عبدالرزاق ، العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، د . ط (بيروت : الأهلية

للنشر والتوزيع ، ١٤٠٣ - ١٩٨٣م) ، ص ٢٠٥ .

- الزبيدي ، العراق ، ص ٢١٠ .

هذه بعض التطورات التي لحقت بالدرهم العباسي ، فيما يتعلق بأوزانه ، وتقليباته ، وتدهور جودته ، ونقائه منذ بداية الدولة وفي خلال تتابع عصور خلفائها ، وحتى خلال فترة نفوذ أمراء بني بويه على الدولة العباسية وتسلطهم على الخلفاء .

إضافة إلى ذلك فإن هناك تطورات أخرى لحقت بالدرهم من حيث النصوص والمآثورات التي نقشت عليها ، ومن حيث أسماء الخلفاء والأمراء والوزراء ، ودور الضرب ، وتاريخه ، وبعض النقوش الجديدة وما إلى ذلك .

ومن هذه التطورات : « أن أبا عبد الله السفاح ضرب مسكوكات من الفضة عليها بعض أسماء عماله نحو : عبد الله بن زيد ، وعبد الرحمن بن مسلم ، وإسماعيل بن علي ، وصالح بن علي »^(١).

ومنها ما ذكر من وجود : « أعداد من السكة الفضية العباسية منذ سنة (٧٩٧/١٨١م) في عهد هارون الرشيد ولكن هذه الدراهم لا تحمل اسم هارون بل تحمل اسم الأمين وجعفر بن يحيى وبذلك يكون الحق الذي منحه الرشيد لجعفر ابن يحيى في الإشراف على السكة حقا عاما بالنسبة لنوعيتها من المعادن النفيسة ، وبالنسبة لمركزها الاقتصادي من ناحية السكة الرئيسية والمساعدة »^(٢) ، وفي أحداث سنة (١٩٩م/٨٠٧هـ) أوردت المصادر الإسلامية : « أن أبا السرايا^(٣) ضرب دراهم بالكوفة ونقش عليها : إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص »^(٤).

(١) علي باشا ، الخطط ، ج ٢٠ ، ص ١٤ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ص ١٠١ .

(٣) أبو السرايا ، اسمه السري بن منصور — من ولد هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود — قائد جيوش محمد بن إبراهيم بن إسماعيل المعروف بابن (طباطبا) الذي خرج على المأمون بالكوفة . ومات أبو السرايا يوم الخميس لعشر خلون من ربيع الأول عام مائتين من الهجرة قتله هارون بن محمد بن أبي خالد بأمر من الحسن بن سهل .

— الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ١٠ ، ص ٢٢٧ — ٢٣١ .

(٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٠ ، ص ٢٥٦ .

كذلك أشير : "إلى دراهم باسم السري بن الحكم^(١) والي مصر ، وقد سجل عليها اسم الخليفة المأمون وقائده طاهر بن الحسين^(٢) ، وفي أسفل الظهر نقش عليها كلمة المغرب^(٣) .

وخلال عصري الخليفتين الواصلين بالله (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ / ٨٣٥ - ٨٤٠ م) والمتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٠ - ٨٥٥ م) حصل تطور على المسكوكات الفضية (الدراهم) وهو اقتصارها على ذكر اسم الخليفة وحده دون ذكر عماله وهذه قاعدة وضع أساسها الخليفة المعتصم بالله (٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٢٦ - ٨٣٥ م) للسكة العباسية منذ سنة (٢١٩ هـ / ٨٢٧ م)^(٤) ، إلا أن بعض الخلفاء قد صحب اسمه باسم ابنه وولي عهده كما حدث سنة (٢٣٥ هـ / ٨٤٣ م) وما تلاها عندما عقد المتوكل البيعة لأبنائه الثلاثة وأقطع المعتز خراسان وما يضاف إليها ، وأضاف إليه خزن الأموال في جميع الآفاق ودور الضرب وأمر أن يضرب اسمه على الدراهم^(٥) .

= - ابن الأثير ، الكامل ، ج ٥ ، ص ١٧٥ .

(١) السري بن الحكم ، تولى مصر في عهد المأمون ومات بها سنة مائتين وخمسة من الهجرة . - الطبري ،

تاريخ الأمم والملوك ، ج ١٠ ، ص ٢٢٧ .

(٢) طاهر بن الحسين ، قائد جيوش المأمون وولي العراق وخراسان ، لقب بذي اليمينين حينما كتب له المأمون :

: يمينك يمين أمير المؤمنين وشمالك يمين بلغ أعلى الرتب ومات سنة سبع ومائتين من الهجرة .

- الذهبي ، سير ، ج ١٠ ، ص ١٠٨ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ص ١٠٣ .

Nutzel : Kot Bewlin , OpCitn 1385P . 203

(٤) فهمي ، موسوعة ، ص ١٠٣ .

lane - poole : OP. cit , no . 292 P.77

lauaix . OP. Cit, no. 933P . 237

= (٥) الطبري ، تاريخ ، ج ١١ ، ص ٣٨ - ٣٩ .

وفي عصر الخليفة العباسي الراضي بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ/٩٣٠-٩٣٧) ساءت الأوضاع في بلاد العراق ، وعجز الوزراء عن إدارة شئون البلاد ، فضلا عن ازدياد نفوذ كبار القواد ، وتدخلهم في أمور الدولة ، مما اضطر الخليفة إلى دعوة محمد بن رائق والي واسط والبصرة للشخص إلى بغداد ، حيث قلده الأمانة ورئاسة الجيش وجعله أمير الأمراء ، ولم يؤدي نظام إمرة الأمراء الذي أدخله الخليفة الراضي بالله إلى استقرار الأوضاع في بلاد العراق ، بل ازدادت الأحوال سوءا وتجلّى النزاع بين كبار رجالات الدولة على الاستئثار بالسلطة والنفوذ ، وبلغ الصراع بينهم أقصى مداه في عهد الخليفة المتقي لله (٣٢٩-٣٣٣هـ/٩٣٧-٩٤١م) ، وقام النزاع على منصب إمرة الأمراء بين ناصر الدولة بن حمدان — أمير الأمراء بعد ابن رائق — وبين توزون أحد القواد الأتراك وانتهى بتقليد توزون سنة (٣٣١هـ/٩٧٩م) ، ثم دب النزاع من جديد وساءت الأحوال ، وخلال هذا النزاع تسلط أصحاب منصب (إمرة الأمراء) وقد ضربوا دراهم عليها أسماءهم دون أسماء الخلفاء ، وفي بعض الحالات اكتفوا بذكر لقب الخليفة فقط بطريقة مصغرة^(١) .

= - ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١١ ، ص ٢٢٤ .

- ابن الأثير ، الكامل ، في التاريخ . ج ٥ ، ص ٢٨٤ .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ٢ ، د . ط (بغداد : عناية دي غويه ، ليدن ١٣٩١هـ — ١٨٧١م ، نشر

مكتبة المثنى) ، ص ٢٢ .

- الصولي ، أخبار ، ص ص ٢٣٥ — ٢٣٦ .

- عرفة ، مسكوكات ، ص ص ١٨ — ٢٠ .

ومنذ عام (٩٤٢/٣٣٤هـ) ضرب البويهيون دراهم فضية في عصر الخليفة المستكفي بالله (٣٣٣-٣٣٤هـ/٩٤١-٩٤٢م) وقد نقش عليها عماد الدولة أبو الحسن مكتفيا بالكنية دون الاسم^(١).

في حين أن من جاء بعد عماد الدولة من البويهين ضرب اسمه على الدراهم مع الكنية واسم الخليفة كما جاء في دراهم معز الدولة سنة (٣٤٣هـ/٩٥١م) ودراهم عضد الدولة سنة (٣٤٧هـ/٩٥٥م) غير أنه حذف اسم الخليفة من نقوشها^(٢).

من خلال العرض السابق لبعض تطورات النقوش والكتابات التي حدثت للدراهم العباسية نلاحظ أنها سبقت الدنانير من ناحية كتابة مكان الضرب وتاريخه واسم الخليفة عليها وذلك منذ بداية الدولة العباسية ، واستمر حتى فترة إمرة الأمراء وفترة التسلط البويهي على الخلافة العباسية^(٣).

ويلاحظ أن بعض الدراهم العباسية والبويهية حملت أسماء خاصة بها ، ومن

(١) الزبيدي ، العراق ، ص ٢٠٧ .

- عرفة ، مسكوكات ، ص ٢٤ .

- عبد الرزاق ، نوادر ، ص ٤٩ .

(٢) الزبيدي ، العراق ، ص ٢٠٨ .

- عرفة ، مسكوكات ، ص ٥٤ .

(٣) المقرئ ، شذور ، ص ٨٣ .

- عرفة ، مسكوكات ، ص ١٨ - ٤٠ .

- البكري ، " نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي " مجلة المسكوكات ، العدد الخامس (١٣٩٤)

هـ - (١٩٧٤ م) ، ص ٥٦ - ٧٠ .

هذه الأسماء (الهاشمية)^(١) التي ضربت في عصر الخليفة المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/٧٤٤-٧٦٦م) ، و (الرباعيات)^(٢) التي ضربت في عصر الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ/٨٠٦-٨٢٦م) ، و (الغياثي)^(٣) التي ضربت على يد الأمير البويهري بهاء الدولة وضياء الملة (٣٧٩-٤٠٣هـ/٩٨٧-١٠١١م) ، وكذلك (الفتحية)^(٤) التي ضربت سنة (٣٨٩هـ/٩٩٨م) في العهد البويهري في عصر الخليفة العباسي القادر بالله (٣٨١-٤٢٢هـ/٩٨٩-١٠٣٠م)^(٥) .
ووصف أحد الكتاب بعض الدراهم الفضية في العهد البويهري : « أنها ضربت وتحمل اسم وصورة الأمير ركن الدولة أبي علي الحسن »^(٦) .

(١) الهاشمية ، نسبة إلى مكان ضربها مدينة الهاشمية ، وقد سبق إيضاح ذلك . انظر: ص ٦٩ من الرسالة هامش (٤) .

(٢) الرباعيات ، سميت كذلك ، لأن وزنها كان أربع حبات ، أو يكاد . وهي من ضرب مرو بأمر من أبي عبد الله المأمون .

— الكرمل ، النقود ، ص ٥٥ .

(٣) الغياثي ، لعله نسبة إلى اللقب غياث الأمة شاهنشاه الذي لقب به الأمير البويهري بهاء الدولة وضياء الملة من قبل الخليفة العباسي القادر بالله وكان عياره ٨٥ من ١٠ .

— عرفة ، مسكوكات ، ص ٤٦ ، ٣٨ .

— عبد الرزاق ، العامة ، ص ٢٠٥ .

(٤) الفتحية ، دراهم ضربها الأمير بهاء الدولة البويهري (٣٧٩-٤٠٣هـ) وكان ضربها محاولة منه في تحسين عيارات الدراهم التي ساءت في تلك الفترة ولم أجد في المصادر التي رجعت إليها ما يشير إلى سبب نسبتها بهذا الاسم .

— عبد الرزاق ، العامة ، ص ٢٠٥ .

(٥) المقرئ ، شذور ، ص ٨٤ .

— عبد الرزاق ، العامة ، ص ٢٠٥ .

(٦) العش ، النقود ، ص ١٣ .

المبحث الثالث
العلماء العباسيون

الفلس لغة : بالتحريك عدم النيل ، وهو من أفلس إذا لم يبق له مال ، والجمع في القلة أفلس ، وفي الكثرة فلوس^(١).

وفي المعجم : « الفلس عملة يتعامل بها مضروبة من غير الذهب والفضة الخالصة أو المغشوشة ، وراج بها التعامل بين الناس .. »^(٢).

وهناك إشارة أن الفلس كلمة مشتقة من اليونانية ، وأن العرب استعاروها من البيزنطيين ، وكانت تسمى FOLLIS^(٣).

وعلل المقرئ استخدام الناس الفلوس النحاسية كعملة فذكر : « لما كانت في المبيعات محقرات تقل عن أن تباع بدرهم ، أو بجزء منه احتاج الناس من أجل هذا في القديم والحديث من الزمان إلى شيء سوى الذهب والفضة يكون بازاء تلك المحقرات ، وأخذوا يجعلون بازاء هذه المحقرات نحاسا يضربون منه اليسير قطعاً صغاراً تسمى فلوساً .. »^(٤).

وقد لخص أحد الباحثين أن تعريف الفلوس ينحصر في كونها : « ثمناً للسلع والخدمات البسيطة التي تقل قيمتها عن الدرهم أو نصفه .. »^(٥).

(١) الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ص ٧٢٧ .

ابن منظور ، لسان ، ج ٦ ، ص ١٦٥ .

(٢) المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٧٠٠ .

(٣) فهمي ، النقود ، ص ١١ .

— حسن الشافعي ، النقود بين القديم والحديث — دراسة تحليلية مقارنة عن العملة في العالم العربي ، د .

ط (القاهرة : دار المعارف ، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م) ، ص ص ١٧ ، ١٨ .

(٤) المقرئ ، شذور ، ص ١٥٧ .

(٥) أحمد الحسني ، تطور النقود في ضوء الشريعة الإسلامية مع العناية بالنقود الكتابية ، ط ١ (جدة : دار

المدني للطباعة والنشر ، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م) ص ٩٠ .

كما أن البعض عد الفلوس النحاسية : « نقودا مساعدة تفيد في مرونة العمليات التجارية وشراء الحاجيات القليلة التكاليف ، إلا أنها لم تكن لها قوة الذهب والفضة . حتى أن الخلفاء والولاة والحكام لم يحددوا لها قاعدة معينة في ضربها كما هو متبع في حال ضرب الدنانير الذهبية والدراهم الفضية . »^(١)

وكون أن الفلوس النحاسية لم يحدد لها قاعدة معينة متبعة في ضربها فيه نظر، حيث أن استعمال الفلوس كعملة قائم على أساس فرضها وسكها من قبل الدولة وتحت إشراف دور الضرب مع اهتمام العاملين في الدور بأوزانها ونقوشها وجعل منتجات زجاجية خاصة لها مقدرة بالقراريط والخراريب^(٢)، لضبط وتحديد هذه الأوزان والنقوش ، وذلك ما أشار إليه غير واحد من الباحثين ، وأكدوا أن الدولة جعلت نسبة شرعية محددة للتعامل بين الفلوس والدرهم ، كما هو الحال في النسبة بين الدرهم والدينار . وأن النسبة بين الفلوس والدرهم هي : (٤٨ : ١) أي أن كل (٤٨) فلوسا تساوي درهما واحدا^(٣).

(١) خلف الطراونة ، " الفلوس النحاسية العباسية ودلالاتها التاريخية " ، مجلة اليرموك للمسكوكات ، منشورات جامعة اليرموك ، المجلد الرابع (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ، ص ٣٩ .

(٢) القراريط والخراريب ، القراريط جمع لكلمة قيراط والقيراط وحدة وزن سبق إيضاحها انظر : ص ١٣ من الرسالة هامش (١) .

وأما الخراريب ، فهي جمع لكلمة خروبة ، والخروب شجر مثمر من الفصيلة القرنية ثماره قرون تؤكل وتعلف الماشية وهي في اصطلاح الصاغة : حبة الخروب يوزن بها .

- المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٢٢٣ .

(٣) العزاوي ، تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من سنة ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م - ١٣٣٥هـ -

١٩١٧م ، د . ط (بغداد : شركة التجارة والطباعة - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م) ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

- الشافعي ، النقود ، ص ١٨ ، ١٩ .

- الزهراني ، زيف ، ص ١٦ .

- السالوس ، النقود ، ص ٣٤ .

- أعمال الموسوعة العربية ، ج ١٦ ، ص ٦٤٤ .

ونظرا لاستعارة المسلمين استخدام الفلوس النحاسية من البيزنطيين كما أشار إليه المختصون في مجال دراسة المسكوكات الإسلامية فإنه ينطبق عليها ما حدث في العملة الذهبية والفضية من ظهور تأثيرات أجنبية على نقوشها وكتابتها لم تتحرر منها إلا بعد التعريب الشامل والإصلاح النقدي العام الذي حصل في عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م). وعلى ذلك فإنه يمكن القول: « إن التطور الذي حدث في الدينار الإسلامي والدرهم الإسلامي هو ذاته الذي حدث للسكة النحاسية في فجر الإسلام بوجه عام »^(١).

ومن مراحل التطور التي مرت بالفلوس النحاسية الإسلامية في مرحلة التعريب والاستقلال في عصر الخليفة عبد الملك بن مروان أنه بدأت دور الضرب تنتج فلوسا نحاسية استبدلت فيها صورة الإمبراطور البيزنطي ، بصورة تمثل رمزا للشخصية الإسلامية وحول الصورة كتب في المدار : (لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين) . على وجه الفلس ، وفي الظهر حور الصليب برفع عارضيه ووضع حلقة في أعلى القائمة وكتب بالعربية إلى يمين الصليب الخور (المبطل) كلمة (واف)، وإلى يساره كلمة (بجلب) ، وكتب في المدار مأثورة شهادة التوحيد (لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله) باتجاه عقرب الساعة . ومثل هذا الفلس الذي ضرب بجلب ضرب أيضا في دمشق وحمص وقنسرين ، ثم بعد ذلك عرب الفلس النحاسي الإسلامي تعريبا خالصا^(٢).

(١) الشافعي ، النقود ، ص ١٨ .

(٢) العش ، النقود ، ص ص ٢٢، ٢٣ .

علما بأن تاريخ خطوات هذه الإصلاحات كان متزامنا مع فترة تعريب الدراهم والدنانير الإسلامية أي ما بين سنتي (٧٢-٧٧هـ/٦٨٠-٦٨٥م)^(١).

وفي العصر العباسي ومنذ قيام الدولة سكت فلوسا نحاسية ، وقد ظهرت عليها أسماء عمالهم (ولاية الأقاليم ومشرفي دور الضرب) ، مما يظهر أنها سبقت كلا من الدنانير والدراهم في استقلاليتها عن الخلفاء ، وهذا ما أشار إليه علي باشا بقوله : « إن الذي وقف على ما ضربه أبو العباس السفاح معاملة من الفلوس عليها بعض أسماء عماله »^(٢) ، وأكد ذلك غيره من الباحثين^(٣).

كما تشير الدراسات إلى : وجود فلوس نحاسية عباسية تحمل شعار الدعوة العباسية السرية على شاكلة المسكوكات الذهبية والفضية ، مما يعزز أهميتها وأنها لا تقل عن أهمية الدنانير الذهبية والدراهم الفضية^(٤) ، لأنها تمثل سيادة الدولة وشارة من شاراتها والاعتداء عليها بتبديل نصوصها ، أو ضرب جديد منها دون علم السلطة الشرعية الحاكمة معناه اعتداء عليها وعلى سيادتها^(٥).

(١) رأفت النبراوي ، " طرز الفلوس المضروبة بجمص في القرنين الأول والثاني الهجريين " ، مجلة العصور

، دار المريح ، لندن المجلد السادس الجزء الأول (١٤١١هـ - ١٩٩١م) ، ص ٤٧

- عدنان الحديدي ، " فلوس نحاسية أموية من عمان " ، مجلة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية

، مديرية الآثار والتراث ، العدد السادس (١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م) ، ص ٤٢ .

(٢) علي باشا ، الخطط ، ج ٢٠ ، ص ١٤ .

(٣) الكرمل ، النقود ، ص ١٣٨ .

- الطراونة ، الفلوس ، ص ٤٠ .

(٤) الطراونة ، الفلوس ، ص ٤٧ .

(٥) الحسيني ، " دراسة تحليلية للنقود العربية عن المناسبات والإعلام في العصر العباسي " مجلة المسكوكات ،

وزارة الإعلام العراقية . مديرية الآثار والتراث ، بغداد ، العدد ١٠-١١ (١٣٩٩هـ - ١٤٠٠هـ -

١٩٧٩م - ١٩٨٠م) ، ص ٧-١٦ .

ومما يزيد في تأكيد ذلك ما أشار إليه ولاية الحسبة في بغداد : " أن هارون ابن إبراهيم الهاشمي ^(١) لما ولي الحسبة ، أمر أهل بغداد أن يتعاملوا بالفلوس فتعاملوا بها على كره منهم " ^(٢).

والفلوس النحاسية بشكل عام متنوعة بأحجامها وأوزانها ومأثوراتها ، ولكن يغلب عليها ذكر اسم الخليفة ، واسم المشرف على الضرب ، وقد ظهر هذا بشكل واضح منذ عصر الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ / ٧٤٤-٧٦٦م) وقد دونت هذه المعلومات في المدار وبصيغ مختلفة ، وأحيانا كانت المأثورة ، أو كتابة المدار تختم بدعاء للخليفة ^(٣).

وقد صنف أحد الباحثين ^(٤) الفلوس العباسية ضمن الطرز التالية /

أولاً: طراز يحيط بالوجه دائرة غير كاملة من حبيبات بداخلها ثلاثة أسطر متوازية من الكتابة ونصها (مما أمر به - الأمير عبدالله بن صالح) كما توجد كتابات الظهر داخل دائرة من حبيبات ونصها : (علي يدي - عبد الكريم بمحص) وهذا الطراز ينفرد بورود اسم الوالي عبدالله بن صالح بمركز الوجه وهو ابن الوالي العباسي صالح بن علي بن عبدالله العباسي الذي عهد إليه الخليفة المنصور

(١) هارون بن إبراهيم الهاشمي ، يرد ذكر ولايته للحسبة سنة ٢٧١هـ ، واستمر في منصبه حتى سنة ٢٨٠هـ حيث أمر سنة ٢٧٩هـ بأن لا يعقد على الطريق ولا في = المسجد قاض ولا منجم وحلف الوراقين ألا يبيعوا كتب الكلام أو الجدل أو الفلسفة .

- الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، ج ١ ، د . ط (القاهرة : مكتبة الخانجي ، مطبعة

السعادة ، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م) ، ص ٣٣٩ .

(٢) السيوطي ، تاريخ ، ص ص ٣٣٩ ، ٣٤٠ .

(٣) العش ، النقود ، ص ٣٧ .

(٤) النبراوي ، طرز ، ص ص ٥٦-٥٨ من (الطراز الرابع وعشرون إلى الطراز السادس والعشرين من

تصنيفاته) .

سنة (١٣٧هـ / ٧٤٥م) حكم حمص ، وحلب ، وقنسرين ، ويحتمل أن عبد الكريم هو المشرف على دار سك حمص في عهد عبد الله بن صالح .

ثانيا : طراز يشبه الطراز الأول لكنه يختلف عنه في ترتيب نصوص كتابات الظهر حيث ينفرد هذا الطراز عن الطراز السابق بأن اسم عبد الكريم الذي ورد بالسطر الثالث في ظهر الطراز الأول نجد أن الجزء الأخير من الاسم وهما حرف الياء والميم جاءا بأول السطر الثالث هنا وقبل كلمة حمص التي وردت بمفردها في الطراز الأول ، ويرجح أن هذا الطراز قد ضرب في نفس الفترة الزمنية التي ضرب فيها الطراز الأول .

ثالثا : طراز يوجد بوجه وظهر فلوسه كتابات مركزية وأخرى هامشية وتقع كتابات مركز الوجه داخل دائرة وتتكون من ثلاثة أسطر أفقية ومتوازية نصها : (لا إله إلا الله وحده — لا شريك له) أما كتابات الهامش فتسير على شكل دائرة نصها : (ضرب هذا الفلوس بحمص على يدي عبد الله ابن زيد) وتوجد كتابات مركز الظهر داخل دائرة وتتكون من خمسة أسطر متوازية نصها : (عمرو بن — محمد — رسول — الله — عيسى) في حين تسير كتابات هامش الظهر على شكل دائرة ونصها : (بسم الله مما أمر به الأمير عمرو بن عيسى أبقاه الله) وينفرد هذا الطراز عن الطرازين السابقين باشماله على اسم الأمير عمرو بن عيسى مرتين بالظهر الأول بالمركز والأخرى بالهامش حيث يليه عبارة دعائية له نصها : (أبقاه الله) وهذه العبارة من عبارات الدعاء التي كانت تسجل على الفلوس العباسية ومثلها : (أصلحه الله) و (أكرمه الله) و (أعز الله نصره) ويوجد بمتحف الفن

الإسلامي بالقاهرة عدد من نماذج الفلوس التي ترجع إلى العصر العباسي وتحمل مثل هذه العبارات ^(١).

ويبدو أن عبد الله بن زيد كان يتولى الإشراف على سك الفلوس بمصر في عصر الأمير عمرو بن عيسى في نهاية القرن الثاني الهجري لأن اسمه مسبوقة بعبارة (على يدي) وهي تعني تحت إشراف أي أن فلوس هذا الطراز قد ضربت تحت إشراف عبد الله بن زيد ، وقد وردت عبارة (أبقاه الله) في هامش وجه فلس عباسي ضرب بخارى سنة (١٨٥هـ/٧٩٣م) باسم الأمير علي بن عيسى في ولاية سعيد بن جعفر ، ربما يكون الأمير عمرو بن عيسى هو شقيق الأمير علي ابن عيسى هذا ومعاصرا له ، ويرجح هذا ورود اسم عمرو بن عيسى على فلوس عباسية من ضرب حلب ترجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني الهجري وهذه الفلوس ربما ضربت خلال الفترة من سنة (١٧٠ - ١٩٢هـ/٧٧٨-٨٠٠م) ^(٢).

ويمكن تقسيم المسكوكات النحاسية العباسية (الفلوس) من حيث

النقوش والكتابات التي سكت عليها إلى الطرز الآتية ^(٣) /

- ١- فلوس عليها زخارف أغصان النخيل والحبيبات والنجوم .
- ٢- فلوس نحاسية مصورة على أحد الوجهين .
- ٣- فلوس نحاسية دون عليها اسم مكان الضرب .
- ٤- فلوس دون عليها مكان الضرب وسنة الضرب .
- ٥- فلوس ذكر اسم الخليفة عليها مضافا إليه مكان الضرب وأحيانا سنة الضرب .

(١) النبراوي ، طرز ، ص ٥٧ هامش ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ .

(٢) النبراوي ، ص ٥٨ .

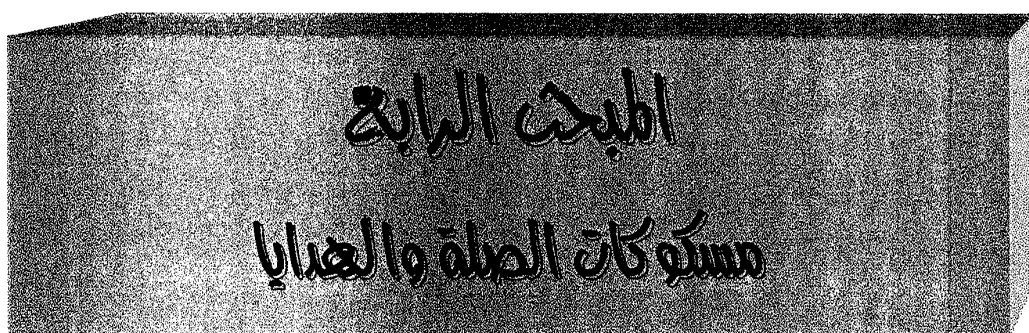
(٣) العش ، النقود ، ص ٢٨ .

٦- فلوس عليها اسم الوالي ومكان الضرب وسنة الضرب .

وتشير الدراسات من خلال بعض القطع النحاسية : « أن النقاشين^(١) تفننوا في تخطيط الفلوس العباسية بأطواق وحروز القصد منها حصر وتحديد المناطق المخصصة لكتابة المآثورات عليها وظهر ذلك جليا على فلس لأبي جعفر المنصور ضرب في الموصل سنة (١٤٥هـ/٧٥٣م) وفيه جعلت المآثورة الوسطى على الظهر محصورة ضمن حرز مربع مزدوج »^(٢).

(١) النقاشون ، وهم من يقومون بحفر النصوص ونقشها على النقود. انظر ص ١٣٢ من الرسالة.

(٢) العش ، النقود ، ص ص ١٦٩ — ١٧٠.



وجد نوع من المسكوكات ضرب بأوزان وأحجام تختلف عن أوزان وأحجام المسكوكات الرائجة في التعامل التجاري بين الناس في المجتمع الإسلامي ، وهذه المسكوكات لم تخرج عن المعادن الخام المستخدمة في المسكوكات الرائجة أي أنها لم تخرج عن قاعدة الذهب والفضة في الدينار والدراهم ، وهي مسكوكات ضربت في مناسبات خاصة وبنصوص وكتابات مغايرة للنصوص والكتابات التقليدية على المسكوكات الرائجة من دينار ودراهم ، ويطلق على هذا النوع من المسكوكات لفظ مسكوكات الصلة والهدايا ، كما يطلق عليها الغربيون لفظة الأنواط^(١) والميداليات ، غير أن الأنواط سواء صنعت من ذهب أم فضة أو برونز لا يمكن التعامل بها كنقد^(٢) .

وقد جاء ذكر مسكوكات الصلة أو (الوصل) في كثير من النصوص الواردة في المصادر الإسلامية ، في مناسبات الإهداءات ، والهبات ، والمنح ، التي كان يهديها أو يمنحها الخلفاء للشعراء والأدباء وذوي الحاجات ، وهذه الصلات والهبات ليس لها علاقة بمسكوكات الصلة التي نريد دراستها فمسكوكات الصلة التي نريد دراستها تختلف عن المسكوكات المتداولة ، وهي ذات نصوص وكتابات مغايرة عن نصوص وكتابات الدينار والدراهم الرائجة ، وسأعرض هنا بعض النصوص التي وردت فيها مسكوكات الصلة المعنية بالهدايا والهبات والتي هي من المسكوكات الرائجة

(١) الأنواط ، نوط الشيء ناطه ينوطه نواطاً علقه ، والنواط ما علق وكل ما علق من شيء فهو نوطاً والأنواط المعاليق ، ونيط به الشيء : وصل به .

- ابن منظور ، لسان ، ج ٧ ، ص ٤١٨ - ٤٢٠ .

(٢) الشافعي ، العملة ، ص ٩١ .

- عبد العزيز حميد ، " بركة رسول الله صلى الله عليه وسلم على مسكوكة المتوكل المصورة " ، مجلة

المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية ، المؤسسة العامة للآثار والتراث . العددان ٨-٩ (١٣٩٧ -

١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٧-١٩٧٨ م) ، ص ٢٦ .

في التعامل ، وذلك من باب المقارنة وحتى يخرج القارئ من اللبس الذي قد يحصل فيه عند قراءته للنصوص التاريخية المذكورة .

ومن هذه النصوص : « أن الخليفة العباسي الهادي كان يسمح الناس بما تحويه يده ، وحكي أنه لما دخل بغداد دخل إليه شاعر فأنشد مديحا فأمر له بمائة ألف درهم وهو أول من وصل بذلك وهي أول مائة ألف وصل بها شاعر ولد بني العباس . »^(١)

ومنها ما ذكره الجهشيارى : « أن الرشيد أمر لحمدونة ، بإقطاع غلته مئة ألف درهم وألف ألف درهم صلة ، فصار كاتبها بالتوقيع إلى ديوان الضياع »^(٢).

ومن النصوص أيضا ما أورده التنوخي : « من أن المتوكل استدعى أباه - أي أبا التنوخي - إلى (سر من رأى) حتى حدثه وسمع منه وقرأ له عليه حديث كثير ، ثم أمر فنصب له منبر ، وكان يحدث عليه في المسجد الجامع بسر من رأى ، وأقطعه إقطاعا في كل سنة مبلغ اثني عشر ألفا ، ورسم له صلة خمسة آلاف درهم في السنة ، فكان يأخذها . »^(٣)

كما نقل الصولي : " أن أمير الأمراء بجكم التركي دعاه عشية ، وقال : قد أجريت عليك ألفي درهم ، وكذلك إسحاق ابن المعتمد وابن حمدون ، وقد أمرت لكم بمائة دينار ؛ مائة دينار وهذه رقعة لك بألفي درهم صلة . »^(٤)

(١) ابن العمري ، الأنباء في تاريخ الخلفاء ، د . ط ، (القاهرة : المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية ، ليدن ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م) ، ص ٧٤ .

(٢) الجهشيارى ، الوزراء والكتاب ، ط ١ (القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م) ، ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(٣) التنوخي ، نشوار ، ج ٦ ، ص ٣٤ ، ٣٥ .

(٤) الصولي ، أخبار الراضي والمتقي ، ص ١٩٥ .

وكانت هذه الصلات تصل إلى القادة العسكريين والجند أيضا تقدم مكافأة لهم على ما قدموه من خدمات جليلة للدولة ، أو بعد رجوعهم من الحروب والمعارك بالتوفيق والنجاح ، وكانت هذه الصلات تشمل أحيانا أولاد القادة ، كما أن هناك أموال عينية تقدم كصلات مثل السيوف والأثواب وما شابه ذلك^(١).

فكل هذه النصوص وغيرها مما ورد فيها لفظ (مسكوكات الصلة) على هذا المعنى فإنما يقصد منها المنح والهبات والهدايا ، وهذه المسكوكات لا تختلف عن المسكوكات المتداولة والرائجة في التعامل لا في الشكل ، ولا في الوزن أو النصوص أو الكتابات التي عليها ، وقد أوردتها هنا للتفريق بين النوعين ، وهذه المسكوكات المشر إلىها في النصوص لا تعبر عن مسكوكات الصلة ذات الشكل والمضمون المراد دراستها في هذا المبحث ، حيث إن مسكوكات الصلة المعنية هنا تختلف كما سبق وأن ذكرت في الوزن والحجم والنصوص والكتابات التي عليها عن مسكوكات المعاملة المتداولة الرائجة من دنانير ودراهم .

وقد احتوت مسكوكات الصلة المعنية في الدراسة على بعض النصوص الكتابية والأبيات الشعرية كما حملت بعضها صوراً ورسوماً لأشخاص أو طيور أو حيوانات وغير ذلك مما يتناسب مع المناسبة التي أصدرت من أجلها ، وقد يكتب عليها اسم الخليفة أو سنة ومكان الضرب ، وقد لا يكتب^(٢).

(١) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ١١ ، ص ٧٩٦ .

— الزهراني ، النفقات وإدارتها في الدولة العباسية ، ط ١ (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ،

١٤٠٦هـ — ١٩٨٦م) ، ص ٣٢٤ — ٣٣٣ .

(٢) المقرئ ، شذور ، ص ٨٥ .

— المقرئ ، إغاة ، ص ٦٠ ، ٦١ .

وقد علل أحد الباحثين أسباب ضرب مسكوكات الصلة إلى : « أنها تسك لتؤرخ انتصارا للحاكم أو زواجا للخليفة أو لتخليد ذكرى مناسبة كأعياد النوروز - السنة الجديدة - وأعياد المهرجان »^(١).

ويعد الخلفاء العباسيون من أوائل من ضرب مثل هذه المسكوكات في الدولة الإسلامية^(٢).

ومن الأمثلة على المسكوكات التذكارية (مسكوكات الصلة) المضروبة خلال العصر العباسي ما يلي :

الدنانير التي أمر بضرها جعفر بن يحيى البرمكي المتوفى سنة (١٨٧هـ/٧٩٥م) وهي مختلفة الأوزان والنقوش ، وقد رسم على بعضها صورة وكان يفرقها في النوروز والمهرجان^(٣). وقد جاء ذكرها في كتاب الوزراء والكتاب وكتاب تاريخ بغداد وغيرها من الكتب التاريخية^(٤).

(١) ناهض عبدالرزاق ، " رأي جديد لمسكوكة الصلة للخليفة العباسي المتوكل على الله " مجلة المسكوكات

، وزارة الإعلام العراقية ، مؤسسة الآثار والتراث العدد ٧ سنة (١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م) ، ص ١٠٠ .

(٢) الشافعي ، العملة ، ص ٩١ .

- معروف ، العملة ، ص ٨، ٩ .

(٣) النوروز والمهرجان ، عيد النيروز أو النوروز أول يوم من السنة أخذه العرب عن الفرس والمهرجان الأول

أول العام والمهرجان الآخر آخر العام .

- الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، ص ٦٧٧ .

- حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي ، ج ٢ ، ج ٣ ، ط ٩ (القاهرة : طبع ونشر مكتبة

النهضة المصرية ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م) ، ص ٤٣٦ ، ص ٤٥٣ .

(٤) الجهشيري ، الوزراء ، ص ١٩٢ .

- البغدادي ، تاريخ ، ج ٧ - ص ١٥٦ .

ومما أورد البغدادي : « أمر جعفر بن يحيى البرمكي أن تضرب دنانير في كل دينار ثلاثمائة مثقال ، ويصور عليها صورة وجهه فضربت فبلغ أبا العتاهية^(١) ذلك فأخذ طبقا فوجه به إلى جعفر وكتب رقعة في آخرها :

وأصفر من ضرب الملوك يلوح على وجهه جعفر
ثلاثة مئين يكن وزنه متى يلقه معسريوسر

فصير إليه جعفر ديناراً من تلك الدنانير^(٢) .

وأورد البغدادي أيضا : « أن جعفر ضرب دنانير زنة الدينار منها مائة دينار ودينار وكتب على أحد جانبي كل دينار البيت الشعري الأول السابق ، وعلى الجانب الآخر البيت الثاني مع تغيير الوزن من ثلاثمائة إلى مائة دينار ودينار^(٣) .

ونقل أيضا أن الأمين (١٩٣ - ١٩٨ هـ / ٨٠١ - ٨٠٦ م) ضرب دنانير خاصة بمناسبة عزل أخيه المأمون عن ولاية العهد وتقليد ابنه موسى بدلا منه وكان وزن الدينار

الواحد منها عشرة مثاقيل^(٤) . وكتب عليها :

كل عز ومفخر فلموسى المظفر
ملك خص ذكره في الكتاب المسطر^(٥)

(١) أبو العتاهية ، أبو إسحاق إسماعيل بن قاسم بن سويد بن كيسان الفخري ، نزيل بغداد ورأس الشعراء الأديب الصالح لقب بأبي العتاهية لاضطراب فيه ، وقيل كان يحب الخلعة فيكون مأخوذ من العتو ، توفي سنة ٢١١ هـ .

- الذهبي ، سير ، ج ١٠ ، ص ١٩٥ .

(٢) البغدادي ، تاريخ ، ج ٧ ، ص ١٥٦ .

(٣) البغدادي ، تاريخ ، ج ٧ ، ص ١٥٧ ، وانظر أيضا :

- معروف ، العملة ، ص ٨ - ٩ .

(٤) حميد ، بردة ، ص ٢٧ .

(٥) الجهشيارى ، الوزراء ، ص ١٩٣ .

وكذا هنالك المسكوكة الفضية المحفوظة بمتحف تاريخ الفن بفيينا والتي تتميز بصورة على أحد وجهيها تمثل الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧هـ / ٨٤٠ - ٨٥٥م) وحوله نص كتابي بالخط الكوفي البسيط غير المنقط : بسم الله — محمد رسول الله — المتوكل على الله . وعلى الوجه الآخر صورة رجل يقود جملا وحوله نص كتابي فيه : سنة إحدى وأربعين ومائتين — المعتر بالله^(١) .

ويرى البعض أن هذه المسكوكة ضربت لتؤرخ انتصارا مهما للمسلمين على أعدائهم البجاة^(٢) . ويشاهد الخليفة المتوكل في وجه المسكوكة مرتديا ملابس فاخرة كما يشاهد على ظهر المسكوكة رجلا يقود جملا قد يكون رمزا لبابا ملك البجاة^(٣) ، كما ضرب المتوكل دراهم خفيفة زنة الواحد منها حبتان لينشرها على حاشيته . كما ضرب دنائير كتب عليها :

وأصفر صاغته الملوك تطربا بأسمائها فيه المروءة والفخر
باسم أمين الله زينته سطوره كما زين بالتفصيل في نظم البحر

= - معروف ، العملة ، ص ٩

(١) لقب المعتر بالله هو لقب ولي عهد الخليفة المتوكل على الله ويلاحظ أنه نقش على نقود المعاملة في عهد المتوكل على الله ونقش أيضا على نقود الصلة .

- العش ، النقود ، ص ٤٧٩ .

(٢) البجاة أو البجة ، من القبائل الحامية تنزل مصر العليا أغارت في عصر الخليفة المتوكل على الله (٢٣٤ - ٥٢٤٧) على أرض مصر فأرسل لهم القائد محمد بن عبد الله القمي فصار إليهم بجيش جرار وخرج إليهم البجاة يقاتلونهم وهم على ظهور الجمال ، وقد تمكن منهم العرب في هذه الحروب وهزموهم .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٥ ، ص ٣٣٨ - ٣٣٩ .

(٣) عبد الرزاق ، رأي ، ص ١٠٠ .

- العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص ١٦٥ .

هو الملك المأمون من آل هاشم بهم إن أنجب القطر يستنزل القطر
 له حمزة فينانة جعفرية بها تضحك الشمس المضيئة والبحر^(١)
 أيضا ضرب الخليفة المنتصر بالله (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ / ٨٥٥ - ٨٥٦ م) دراهم جميلة أعدها
 ليوم المهرجان وكتب عليها اسمه وبعض الأبيات الشعرية :
 درهمه أبيض مليح المعاني بسطور مبيونات حسان
 صانعه الصانع المنمق بالحسن ليهدى صبيحة المهرجان
 فيه اسم الإمام الحرمه الله ووقاه نائبات الزمان^(٢)
 كما جاء في الذخائر : « أن أم المعتز بالله تقدمت بضرب دراهم مكتوب عليها —
 بركة من الله لا عذار^(٣) أبي عبد الله المعتز بالله — فضرب منها ألف ألف درهم فنشرت
 على الغلمان وقهارة^(٤) الدار والخدم من البيضان والسودان^(٥) .

(١) القاضي الرشيد ، الذخائر والتحف ، تحقيق : محمد حميد الله ، د . ط (الكويت : د . م ، ١٣٧٩ هـ —

— ١٩٥٩ م) ، ص ١٢١ — ١٢٢ .

(٢) الديوه جي ، " نقود الصلة والهداي " مجلة المسكوكات ، وزارة الأعلام العراقية ، مؤسسة التراث والآثار

، العدد ٧ (١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م) ، ص ١٢٩ .

(٣) الاعذار ، وردت بمعنى الختان ، والاعذار ، هو طعام المأدبة ما صنع عند الختان وهذا يعني أن نقود الصلة
 هذه ضربت في تلك المناسبة .

— ابن منظور ، لسان ، ج ٤ ، ص ٥٥١ .

(٤) القهارة ، جمع قهرمان وهو ، المسيطر الحفيظ على من تحت يده ، والقهرمان من أمناء الملك وهو

فارسي معرب ، والقهرمان هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمور الرجل بلغة الفرس .

— ابن منظور ، لسان ، ج ١٢ — ص ٤٩٦ .

(٥) الرشيد ، الذخائر ، ص ١١٦ .

وفي سنة (٨٩٩/هـ - ٩٠٠ م) أهدى زيادة الله بن عبد الله بن الأغلب^(١) إلى الخليفة المكتفي بالله العباسي (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ / ٨٩٧ - ٩٠٣ م) هدايا لها قدر جليل ومنها مئتا ألف دينار كل دينار عشرة دنانير مكتوب عليها أبيات شعرية في جانب كل دينار^(٢).

وضرب المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ / ٩٠٣ - ٩٢٨ م) نقدا فيه صورة وفي يد صاحبها كأس وشيء كالسلاح ، كما ضرب درهما غير مؤرخ متأثر بالفن الهندي ضرب في كابل وعلى ظهر هذا الدرهم نقش صورة ثور^(٣).

كذلك ضرب أمير الأمراء بحكم التركي (ت سنة ٣٢٩ هـ / ٩٣٧ م) دنانير يزن الواحد منها عدة مثاقيل وعليها صورته متقلدا سلاحه و حول الصورة كتبت أبيات شعرية^(٤). وورد أيضا أن سيف الدولة الحمداني (ت سنة ٣٥٦ هـ / ٩٦٤ م) أمر: «بضرب

(١) زيادة الله بن الأغلب ، زيادة الله بن عبد الله بن إبراهيم الأغلب ، أمير أفريقية (عام ٢٩٦ هـ) ، ذهب إلى الديار المصرية بعد أن هزم جيشه من أبي عبد الله الشيعي العلوي وبعد معركة عظيمة دارت بينهما سنة ست وتسعين ومائتين .

- ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢) الرشيد ، الذخائر ، ص ٤٧ - ٤٨ .

(٣) معروف ، العملة ، ص ٩ .

- العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص ١٦٥ .

(٤) أبو الحسن علي المسعودي ، مروج الذهب ومعدن الجواهر ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ٢ ، ط ٥ (بيروت : دار الفكر

، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م) ، ص ٢٥٩ .

- ناصر النقشبندي ، " نقود الصلة والدعاية " مجلة المسكوكات ، وزارة الاعلام العراقية ، مديرية الآثار والتراث ، العدد

٣ (١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م) ، ص ٧ - ٨ .

دنانير للصلات في كل دينار منها عشرة مثاقيل وعليها اسمه وصورته
وضرب أخرى بوزن خمسمائة مثقال» (١).

وفي العصر البويهي ضرب ركن الدولة (٣٣٨ - ٣٦٧ هـ / ٩٤٦ - ٩٧٥ م) في الحمديّة (٢)
(سنة ٣٥١ هـ / ٩٥٩ م) دراهم رسم على أحد وجهيها الحاكم بصورة نصفية يعتمر بتاج
حسب النمط الساساني (٣).

وأهدى عضد الدولة البويهي (٣٦٧ - ٣٧٢ هـ / ٩٧٥ - ٩٨٠ م) إلى ركن الدولة دنانير
كل دينار منها مئة مثقال مكتوب عليها :

بذكر الله أكرمه مستجار ضربناه من الذهب النضار
جعلنا وزنه مائة فأضوى محمد بن النذ مفقود النجار
لنهديه إلى الركن المرجى بويه إلى علي ذي الفخار (٤).

(١) عبد الملك بن محمد الثعالبي ، يتيمة الدهر ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ١ ، ط ٢ (بيروت : دار الفكر ،
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م) ، ص ٣٢ .

- ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٢ ، د . ط (القاهرة : طبع دار المأمون ، ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٠ م) ،
ص ٣٤ .

(٢) الحمديّة : هي مدينة الري وقد أبدل اسمها إلى الحمديّة في عهد المنصور العباسي ، قيل إن السبب في تغييرها
هو نزول محمد المهدي ابن المنصور بها وبنى أكثرها وأصبحت أكبر دار ضرب في إقليم الجبال بإيران .

- الحموي ، معجم البلدان ، ج ٥ ، ص ٦٤ .

- وانظر : ص ١٢٤ من الرسالة هامش (٣) .

(٣) العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص ١٦٥ .

(٤) الديوه جي ، نقود الصلة ، ص ١٣١ .

وفي الحرم سنة (٣٧٨هـ/٩٨٦م) ضرب صاحب بن عباد^(١) (ت ٣٨٥هـ/٩٩٤م) ديناراً وزنه ألف مثقال ، أهدها إلى فخر الدولة علي بن ركن الدولة^(٢) ، ونقش على أحد جانبيه أبياتا من الشعر ، وعلى الجانب الآخر سورة الإخلاص ، ولقب الخليفة الطائع لله (٣٦٣ - ٣٨١هـ/٩٧١-٩٨٩م) ، ولقب فخر الدولة واسم جرجان التي ضرب فيها^(٣) . وهكذا كانت مسكوكات الصلة العباسية ، تضرب وتهدى في المناسبات المختلفة .

(١) صاحب بن عباد ، وزير آل بويه وكاتب دولتهم إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني الأديب الكاتب وزير مؤيد الدولة بويه بن ركن الدولة صاحب الوزير أبا الفضل بن العميد ومن ثم اشتهر بالصاحب ، مات بالري في صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة عن تسع وخمسين سنة .
- الذهبي : سير ، ج ١٦ - ص ٥١١ .

(٢) فخر الدولة علي بن ركن الدولة ، الحسن بن بويه الديلمي ملك بلاد الري ونواحيها ، تولى الملك بعد أخيه مؤيد الدولة واستوزر بن عباد . مات عن ست وأربعين سنة ، مدة ملكه منها ثلاث عشر سنة وعشرة أشهر وسبعة عشر يوماً ، توفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وأقيم ولده رستم مكانه وعمره أربع سنين .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٣٤٤ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٩ ، ص ٢١ - ٢٢ .

- الديوه جي ، نقود ، ص ١٣١ .

الفصل الثاني دار السكة (دار الضرب)

المبحث الأول : نشأتها ونظورها
المبحث الثاني : أعمالها واختصاصاتها وآلاتها
المبحث الثالث : جهازها الإداري والفني

المجلد الأول : نشأة دار السنة ونظورها

لقد وجد للمسكوكات مع اختلاف أنواع معادنها من ذهب أو فضة أو نحاس أماكن متخصصة وجهات معينة تتولى صناعتها وتشرف على إصدارها وضربها مسكوكات تطرح للتداولات التجارية ، وهذه الأماكن والجهات إصطلح على تسميتها عند المختصين بدراسة المسكوكات وعلم النميات بإسم دار الضرب أو دار (السكة) ^(١) ، وبإدء ذي بدء يصعب علينا تحديد تاريخ نشأة هذه الدار أو هذه الأماكن ، وذلك نظرا لارتباط نشأتها بنشأة تداول المجتمعات البشرية للمسكوكات المعدنية في المعاملات التجارية مع استخدامها النظام السابق نظام المبادلات ^(٢) الذي كان سائدا ومعروفا في المعاملات قديما .

(١) اشتهر مصطلح دار الضرب في مشرق العالم الاسلامي وعرف مصطلح دار السكة في مغرب العالم الاسلامي ، والسكة أعم وأشمل من الضرب لأن كلمة سكة تحمل معنى النقود ، وهي تعني أيضا الختم على العملة ، كما إنها اسم للطابع الذي تطبع به النقود ، وأطلقت كذلك على الوظيفة .
- ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

- ضيف الله الزهراني ، " دار السكة ، نشأتها ، أعمالها ، إدارتها " مجلة الدارة ، من منشورات دار الملك عبدالعزيز ، الرياض ، العدد الثاني ، السنة العشرون (محرم - ربيع الأول ١٤١٥ هـ) ، ص ٥ .
(٢) نظام المبادلات ، لفظ يستخدم للتعبير عن المبادلات الاقتصادية بين الأموال أو بين الأموال والمنافع ، ومثلها لفظ المعاوضات والعوض ، وقد تكون المبادلات مقايضة ، والمقايضة مبادلة السلع بالسلع وهذا النظام كان سائدا في المجتمعات القديمة ، غير أنه مع اتساع نطاق المبادلة وظهور تقييم العمل لم يعد يفي بحاجات المجتمع ومن هنا ظهرت الحاجة الى واسطة تقوم بها الأشياء وتتمتع بقبول عام حيث تستخدم في التبادل فظهرت النقود وكانت في بداية الأمر سلعة من السلع الشائعة ، وهي قد تكون ماشية ، أو نوع من الأحجار أو الأصواف ، بحسب ظروف كل مجتمع ثم ظهرت النقود المعدنية تدريجيا .

وهناك اختلاف كبير بين الكتاب والباحثين حول تحديد تاريخ ومكان نشأة واستخدام المسكوكات المعدنية بين البشر خاصة فيما يتعلق بالفترة التي سبقت ظهور الاسلام والفترات التي تليها وحتى فترة تعريب المسكوكات في الدولة الاسلامية ، حيث لم تقف المصادر عند تاريخ معين أو وقت محدد لنشأة المسكوكات المعدنية وتداولها في المعاملات التجارية ، وبالتالي فإنها لم تحدد أيضا تاريخ نشأة دور الضرب .

إلا أن تاريخ استخدام هذه الدور ونشأتها في العهد الاسلامي لم يكن مجهولا ، حيث بدأت في إصدار العملات النقدية الإسلامية ، منذ أن أمر الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (سنة ٧٢ هـ / ٦٨٠ م) بإصدار أول مسكوكات إسلامية .

وفي هذا السياق ذكر أحد الباحثين : " أن المسكوكات الإسلامية بالرغم من جعلها عربية زمن عبدالملك بن مروان سنة (٧٧ هـ / ٦٨٥ م) فإنها كانت تضرب في نفس دور الضرب البيزنطية والساسانية القديمة وبأيدي الصناع المحليين الأصليين أو المسلمين على السواء في جميع الولايات الإسلامية " .^(١)

= - السالوس ، النقود ، ص ١٥ .

- رفيق المصري ، أصول الاقتصاد الاسلامي ، ط ١ (دمشق : دار القلم ، بيروت : الدار الشامية ،

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م) ، ص ١٢٥ .

(١) محمد باقر الحسيني ، " مدن الضرب على النقود الاسلامية مجلة المسكوكات ، العدد الخامس)

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م) ، ص ١٠٥ .

وهذا الكلام لا غرابة فيه و لا تعجب لأن الخلافة الإسلامية بعد الفتوحات الهادفة الى نشر الإسلام وإعلاء كلمة التوحيد ، ورثت كل ما اشتملت عليه الأقاليم المفتوحة من موروثة لا تتعارض مع العقيدة الإسلامية وتحقق بها مصالح المجتمع في الدولة الإسلامية .

ونظراً لكون ارتباط إصدار المسكوكات المعدنية وثيق بدار الضرب فقد حرص الخلفاء المسلمون على العناية بها ، والعمل على إنشائها في كل قطر من أقطار الدولة ، حتى أصبح القيام بمثل هذا العمل من مميزات العالم المتمدن كما أشار بذلك ابن بعرة في قوله : " تكاد لا تخلو دولة من دول العالم المتمدن من دار تضرب فيها السكة وكان هذا شأن الدول الإسلامية في مختلف عصورها فاهتمت بإقامة دور للضرب في المدن الكبيرة والأمصار " (١)

وكان نتيجة لهذا الاهتمام بإنشاء دور الضرب من قبل حكام الدولة الإسلامية أن كثرت هذه الدور في العالم الإسلامي وأصبحت مدار بحث عند كثير من الباحثين ، فأجريت دراسات إحصائية لها ، وقدر عدد مدن الضرب في دراسة واحدة على ماظهر في المسكوكات المعدنية بنحو ألف وأربعمائة دار للضرب (٢) .

وعن الظروف التي تساعد في إقامة هذه الدور يؤكد المتخصصون : " أن الظروف التجارية المزدهرة وتنوع المحاصيل والتفاوت في الموارد المعدنية في المشرق الإسلامي سمحت جميعها بقيام دور عديدة للضرب وتكرس ذلك في لامركزية الضرب فأضيف على المسكوكات المعدنية أسم معدن الضرب مما يعني قيام دور الضرب في أماكن المناجم

(١) ابن بعرة الكامل ، كشف الأسرار العلمية لدار الضرب المصرية ، تحقيق : عبدالرحمن فهمي ، د . ت (القاهرة

: لجنة إحياء التراث الإسلامي ، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦ م) ، ص ٢٩ .

(٢) الحسيني ، مدن الضرب ، ص ١٠٤ .

- مهذب درويش البكري ، " نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي " ، مجلة المسكوكات ، العددان

السادس والسابع ، (١٣٩٥ هـ - ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٥ م - ١٩٧٦ م) ، ص ٣١ - ٣٢ ، ص ص

التي تنتمي الى المدن " (١) فظهرت العبارات (معدن أمير المؤمنين بكذا وكذا) على المسكوكات المعدنية .

والجدير بالذكر هنا أن إصدار المسكوكات الإسلامية غالباً ما كان يتركز في عواصم الخلافة الإسلامية في بادئ الأمر ثم ينتشر منها بعد ذلك في الأقاليم الأخرى وقد أشار الى ذلك أحد الباحثين بقوله : " بعد أن كانت الدنانير تضرب في أيام الأمويين في الشام أخذ العباسيون يضربونها في العراق والمشرق خاصة " (٢)

وفي عهد الدولة الأموية اتبع الخلفاء النظام المركزي في ضرب المسكوكات الإسلامية فلم تتوسع الدولة في إنشاء دور الضرب ، و اعتبرت دار الضرب في دمشق والدار التي في مصر في عهدهم من أوائل دور السك الإسلامية وأشهرها في العالم الإسلامي ، وكان خضوع هذين الدارين وغيرهما تحت إشراف الخليفة مباشرة ميزة إصدار مسكوكات جيدة في عياراتها وخالصة في معادنها (٣) . وحيث أن فترة الدراسة في هذا البحث محددة بالعصر العباسي فإنني لن أتوسع في تتبع دور الضرب التي أنشأت في العصر الأموي .

أما العصر العباسي فإنه في مطلع الخلافة أمر أول الخلفاء العباسيين أبو عبد الله السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ / ٧٤٠ - ٧٤٤ م) بإنشاء دار جديدة لضرب المسكوكات في مدينة الأنبار (٤) .

كما أن الخليفة أبو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ / ٧٤٤ - ٧٦٦ م) أنشأ دار أخرى لضرب المسكوكات في مدينة الهاشمية (٥)

(١) عبد الرزاق ، العامة ، ص ٢٠٣ .

(٢) عبد الزاق ، العامة ، ص ٢٠٣ .

(٣) الزهراني ، دار السكة ، ص ١٠ .

(٤) المقرئ ، شذور ، ص ص ٤٦ - ٤٧ .

(٥) الهاشمية ، مدينة بناها السفاح بالكوفة ، ولما استخلف المنصور نزلها وأتم بناء كان فيها وزاد فيه ثم تحول عنها

فبنى مدينة بغداد ، والهاشمية تقع قرب الري .

- الحموي ، معجم البلدان ، ج ٥ ، ص ٣٨٩ .

وأوردت المصادر أن الخليفة محمد المهدي (١٥٨ - ١٦٩ هـ / ٧٦٦-٧٧٧ م) ضرب مسكوكات في قصر السلام بعيسا باذ^(١) عندما انتقل إليها ، وأيضاً أصدر مسكوكات في دار السلام (بغداد) .^(٢)

وعندما ولي الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٧٨-٨٠١ م) أمر بإنشاء دارين جديدتين لضرب المسكوكات في مدينتي السلام (بغداد) والمحمدية (الري) .^(٣) وكذلك أنشأت في عهد الخليفة عبدالله المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨٠٦-٨٢٦ م) داراً لسك العملة في مدينة مرو^(٤) من أعمال خراسان .^(٥) وعندما أسند الخليفة هارون الرشيد مباشرة العيار إلى الوزراء والعمال ، أنشأ الوزير يحيى بن خالد البرمكي^(٦) داراً تسك

(١) عيسا باذ ، باذ مما تستعمله الفرس وتعني العمارة فكان معناها عمارة عيسى ، وهي محلة كانت بشرفي بغداد ، منسوبة الى عيسى ابن المهدي وأمه أم الرشيد ، وكانت إقطاعاً لهما ، وبها مات موسى ابن المهدي ، وبني بها المهدي قصره الذي سماه قصر السلام .

- الحموي ، معجم ، ج ٤ ، ص ١٧٢ .

(٢) فاطمة يوسف الخصاونة ، نقود الخليفة أبو عبدالله المهدي ، رسالة ماجستير غير مطبوعة ، صادرة عن قسم الآثار - المسكوكات الإسلامية بمعهد الآثار جامعة اليرموك ، الأردن ، (١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ هـ) ، ص ١٦٤ .

(٣) المقرئزي ، شذور ، ص ٤٧ .

(٤) مرو ، أشهر مدن خراسان وقصبتها ، والنسبة إليها مروزي ، ولفظ مرو بالعربية الحجرة البيض التي يقتدح بها ، إلا أن هذا عربي ، ومرو أعجمية ولم يرى بها من هذه الحجرة شيئاً

- الحموي ، معجم ، ج ٥ ، ص ١٢ .

(٥) معروف ، العملة ، ص ٥ .

(٦) يحيى بن خالد البرمكي ، أبو علي الوزير ، والد جعفر والفضل ، وربي الخليفة هارون الرشيد ، وأرضعته زوجته مع الفضل ، وحين ولي هارون الخلافة فوض له أمرها ، ولم يزل كذلك حتى جاءت نكبة البرامكة ، فقتل ابنه جعفر ، وادخل هو وإبنه الفضل السجن ، مات سنة ١٩٠ هـ عن سبعين سنة .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٠ ، ص ٢١٢ .

فيها العملة في صنعاء ، وقد أوكل الإشراف على هذه الدار إلى ابن الحباب ^(١) (٢٣٢هـ/٨٤٠م) في عهد الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ/٨٤٠-٨٥٥ م) ^(٢) .

أيضا ظهر اسما مصر والعراق على السكة العباسية منذ سنة (١٩٩ هـ/٨٠٧ م) في عهد الخليفة المأمون ، مع استمرار دار الضرب في الفسطاط في أداء مهمتها .

وهكذا انتشرت دور الضرب في المشرق الإسلامي في المدن والأقاليم في العصر العباسي فظهرت أسماء جديدة مثل ، بلخ ، ونيسابور ، وسمرقند ، وبخارى ، والشاش ، وأرمينية ، وآران ، والجزيرة وغيرها من مدن الضرب العباسية ^(٣) .

وتجدر الإشارة هنا الى أن التوسع الكبير الذي شهدته الخلافة العباسية في إنشاء دور الضرب بسبب منح الخلفاء العباسيون ولاية الأقاليم والوزراء في الدولة الحق في إصدار العملات كان من الأسباب المؤدية الى تدهور جودة الإصدار النقدي ، وانتشار زيف المسكوكات . ^(٤) خاصة في العصر العباسي الثاني وخلال بروز الأمراء البويهيون على ساحة الخلافة العباسية في بغداد ، وقد أكد حدوث هذا التدهور الصولي بقوله : " وكثر التخليط في أمر النقد ودار الضرب " ^(٥) .

(١) !ابن الحباب ، أشرف على دار ضرب صنعاء ، وتنسب إليه الدنانير الحبابية الموصوفة بالزيف والفساد ، وضلت تداول حتى سنة ٣٣٠ هـ .

- الهمداني ، الجوهريتين ، ص ص ١٤٤ - ١٤٥ .

(٢) الزهراني ، دار السكة ، ص ٩ .

(٣) علي باشا ، الخطط ، ج ٢٠ ، ص ص ١٨ - ١٩ .

- عبدالرزاق ، المسكوكات ، ص ص ٩٤ - ٩٦ .

- البكري ، نفائس ، ص ص ١٤٧ - ١٦٠ .

(٤) المقرئزي : شذور العقود في ذكر النقود .

(٥) الصولي ، أخبار ، ص ١٣٦ .

ثم حاول البويهيون تدارك هذا الوضع ، فأصبحوا يقومون بإدارة دور الضرب بأنفسهم ، كما عهدوا بالإشراف عليها الى القضاة لتحرير صحة العيار ، فضلا عن النظر في الأحكام ، وكان القاضي التنوخي ^(١) يتولى الإشراف على دور الضرب في بغداد ^(٢) .

(١) القاضي التنوخي ، أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم الحنفي ، ولد بأنطاكية ، سنة ٢٦٨ هـ ، ولي قضاء الأهواز ، وقد هم الخليفة المطيع لله بتوليته قضاء القضاة ، مات بالبصرة سنة ٣٤٢ هـ .

- الذهبي ، سير ، ج ١٥ ، ص ٤٤٩ .

- معروف ، العملة ، ص ٦ .

(٢) عرفة ، مسكوكات ، ص ٤٣ .

المبىة الله : اهل دار الفقه والخلافة والآل

أخذت دار السكة تزاوّل مهامها منذ نشأتها في عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣-٦٩٤ م) وما تبعه من عصور ، وخلال سني الخلافة العباسية وماتلاها من دويلات إسلامية ، وقد أسند الى دار الضرب أعمال ومهام خاصة تقوم بها ، ومن هذه الأعمال ما هو مختص بدار الضرب في عاصمة الخلافة ، ومنها ما هو مختص بجميع دور الضرب المنتشرة في الدولة .

ولعل من أبرز المهام والأعمال التي اختصت بها دار الضرب بعاصمة الخلافة الإسلامية هي إنتاج السكة التي : " هي الختم على الدينار والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديدي ينقش فيه " ^(١) ، أو تنتج دار ضرب العاصمة الطابع : " الذي هو الحديدة المتخذة للنقش على المسكوكات وطبعها " ^(٢) .

ومن المعاني التي تحملها كلمة سكة أيضا النقوش التي تزين بها المسكوكات ، وهي كذلك قوالب السك التي يختم بها على النقود المتداولة ، كما أنها تطلق على الوظيفة المعنية بسك العملة تحت إشراف الدولة . ^(٣) والجهة المسؤولة عن إصدار هذه السكة دار الضرب في العاصمة ، ومن خلالها تعمم على بقية الدور في الدولة الإسلامية للتمشي بموجبها ، واستخدامها في إنتاج النقود ^(٤) .

ومن الأعمال التي كانت تختص بها دار الضرب في عاصمة الخلافة أيضا إنتاج الصنج وهي : " أقراص مستديرة محددة الوزن تحمل كتابات بارزة تشير الى الخليفة أو الأمير الذي أمر بصنعها ، واسم النقد الذي يعبر عليها لضبط وزنه ، ويحمل بعضها آيات قرآنية تشير الى الوفاء وعبارات دعائية للخليفة " ^(٥) .

^(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

^(٢) الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ١٢١٧ .

^(٣) فهمي ، النقود ، ص ٧ .

— حلاق ، تعريب ، ص ١٢ .

^(٤) النقشبندی ، الدينار ، ص ١٦ .

^(٥) ابن منظور ، لسان ، ج ٢ ، ص ٣١١ .

ويبدو أن أول صناعة للصنـج في الدولة الإسلامية تمت في عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) وكانت من الزجاج وذلك حين أشير عليه بضرب المسكوكات الإسلامية وقيل له : " تأمر بصناعة صنـج بلور لا تستحيل الى زيادة أو نقصان " (١) .

وهذا العمل المتمثل في إجراء صناعة الصنـج من مهام دور الضرب (٢) ، ثم أنيط أو أسند الى دار العيار (٣) بعد إنشائها .

ومن الأعمال التي وصفت بها دور الضرب عامة في الدولة الإسلامية ما ذكره أحد الباحثين : " من أنها تساهم في توفير مورد مالي لبيت المال " (٤) . وذلك لأنها كانت تأخذ أجرة على التجار في ضرب العملات داخلها وبإذن من الحاكم أو الخليفة ، حيث أنها تأخذ درهما في كل مائة درهم تسكها وكان يشار الى هذه القيمة على أنها : " ثمن الخطب وأجرة الضراب " (٥) . وهذه الأجرة مع قلتها وزهدها إلا أنها تعتبر مصدرا من

= - المقريري ، الأوزان والأكيال الشرعية

(١) الدميري ، حياة الحيوان ، ص ٨٧ .

(٢) ضيف الله الزهراني ، دار السكة ، ص ٢٤ .

- عبدالرحمن فهمي " تعريب النقود ومدلوله الحضاري ، مجلة المنهل ، العدد ٤٥٤ ، مجلد ٤٨ ، (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ، ص ٧٩ .

(٣) دار العيار ، هي الجهة الحكومية المسؤولة عن تصنيع السنجات (الصنجات) التي تتحقق عن طريقها أوزان النقود وعياراتها ، وفي دار العيار تعير جميع الموازين والمكاييل والمقاييس المستعملة في الدولة ، وكانت هذه المهمة تقوم بها دار الضرب قبل إنشاء دار العيار .

- أبو العباس أحمد بن علي الفلقشندي ، صبح الأعشى في صناعة النشا ، تحقيق : محمد حسين شمس الدين ، ج ٣ ، ط ١ (د . م : دار الفكر ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ، ص ٤٤٢ .

- علي باشا ، الخطط ، ج ١ ، ص ٤٦٣ .

(٤) الزهراني ، دار السكة ، ص ٢٤ .

(٥) ابن ممتي ، قوانين الدواوين ط ١ (القاهرة : مطبعة مصر ، ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٣ م) ، ص ٢٣٢ .

- الزبيدي ، العراق ، ص ٢١٦ .

مصادر بيت المال حيث أوردها ^(١) ، الوزير العباسي علي ابن عيسى ^(٢) في قائمة الموارد المالية للدولة الإسلامية التي أعدها عام (٣٠٦ هـ / ٩١٤ م) .

وقد حرصت دور السكة في أعمالها، على متابعة وتنفيذ التطورات الناتجة عن الأحداث ، السياسية ، والتاريخية ، من نقوش على العملات وفق ما يصدر اليها من دار الخلافة ، ومن الوزراء ، من تعليمات وتوجيهات بشأن النصوص ، والهوامش ، والأسماء، وشكل القطع ، وكتابة مكان الضرب عليها ، وسنة الضرب، وما إلى ذلك من التغيرات المرتبطة بتغير الخلفاء والحكام والوزراء والولاة .

وإضافة الى هذه المهام والأعمال التي تقوم بها دور الضرب في الدولة الإسلامية ، إلا أنها تتركز وظيفتها في إصدار وضرب المسكوكات بأنواعها المختلفة ، من دنانير ذهبية ، ودراهم فضية ، وفلوس نحاسية . ^(٣)

ويجدر بنا هنا أن نتعرض بشيء من التفصيل للطرق التي اتبعتها دور الضرب في صناعة وسك الدنانير الذهبية والدرهم الفضية .

(١) الدوري ، تاريخ العراق ، ص ٢٢١ .

(٢) علي بن عيسى بن داود الجراح ، الوزير الفارسي الأصل ، ولد سنة ٢٤٥ هـ بقرية يقال لها ديرقني (بضم أوله وتشديد ثانية) تقع شرقي بغداد من نواحي النهروان قرب مدينة الصافية ، وينسب الى هذه القرية أسرة الجراح وأسرة البرامكة وهم من مشاهير الأسر في العصر العباسي ، نشأ الوزير علي بن عيسى في بيت علم وأدب ومعرفة وتربى تربية إسلامية صحيحة ، له كثير من المصنفات ، خدم الخلافة العباسية نحو = سبعين سنة في الدواوين والكتابة والوزارة ، عاصر من الخلفاء المعتضد بالله ، والمكتفي بالله ، والملتدر بالله ، والقاهر بالله ، وتوفي سنة ٣٣٥ هـ وقيل : ٣٣٤ هـ .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ص ٢٣١ ، ٢٣٢ .

- ضيف الله الزهراني ، " الوزير العباسي علي بن عيسى إصلاحاته الاقتصادية والإدارية " معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، مركز البحوث الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة (١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م)

، ص ص ١٢ - ٢١ .

(٣) الزهراني ، دار السكة ، ص ١٤ .

فقد اتبعت دور الضرب في صناعة النقود طرقا منها ما جاء عند ابن مماتي في قوله :
 " يتم تصفية الذهب أو الفضة من كل خبث ثم يسك المعدن ويصهر حتى يذوب فيوضع
 في قوالب على شكل قضبان ثم تقطع منها قطع ذات أوزان معينة تحت إشراف ناظر
 الضرب وتطرق حتى تأخذ شكلا دائريا ثم تطبع هذه القطع بالسكة " (١) .

كما أشير أيضا الى أن المسكوكات يمكن أن تصنع بوحدة من طريقتين :
 السبك (٢) في قالب ، أو الضرب بين مطرقتين معدنيتين عليهما النقش المطلوب ،
 والطريقة الأولى على الأرجح هي الأبسط والأقل كلفة ، ولكن من المستحيل الحصول
 على نقش واضح فعلا بواسطة السبك خصوصا إذا كانت النقوش دقيقة التفاصيل ،
 لذلك يظل من الضروري بعد السبك أن تعود يد الصانع الى كل قطعة من أجل تنظيف
 النقش ليصبح واضحا " (٣) .

ولخص زيدان طريقة صناعة المسكوكات : " بأنها عبارة عن طابع من حديد تنقش
 فيه الكلمات التي يراد ضربها على المسكوكات ومقلوبة ، ثم يقسمون الذهب أو الفضة
 أجزاء بوزن الدنانير أو الدارهم ، ويضعون الطابع فوق تلك القطعة ويضربون عليها
 بمطرقة ثقيلة حتى تتأثر وتظهر الكتابة عليها ، وكانت هذه الحديدة تسمى
 أولا السكة " (٤) .

(١) ابن مماتي ، قوانين ، ص ص ٣٣١ ، ٣٣٢ ، وأنظر :

- الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٦٧ .

- ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٣ .

(٢) السبك ، سبك الذهب والفضة ونحوه ، أي إذابته وإفراغه في قالب .

- ابن منظور ، لسان ، ج ١٠ ، ص ٤٣٨ .

(٣) ت . هانسون ، " كيف نسك النقود " ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، بيروت ، العدد التاسع ، دار النشر

العربية (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م) ، ص ٦٩ .

(٤) جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ط ٤ ، (القاهرة : مطبعة الهلال ، ١٣٥٥هـ - ١٩٣٥ م) ،

وهذا الذي ذكرناه عن طرق صناعة المسكوكات من الدنانير الذهبية والدراهم الفضية ، ورد ذكره عند بعض الباحثين والكتاب في هذا المجال ^(١) .

غير أنه لا يفوتني أن أذكر هنا ما أورده المقرئزي من أن الخليفة العباسي المأمون (١٩٨ هـ / ٨٠٦ م) : " في أول عهده وبعد قتل أخيه الأمين (١٩٥ - ١٩٨ هـ / ٨٠١ - ٨٠٦ م) لم يجد أحدا ينقش الدراهم فنقشت بالمخراط ^(٢) كما تنقش الخواتيم . " ^(٣)

وهذه المهام والأعمال التي تقوم بها دار السكة ، كانت لها صبغة رسمية وشوعية في الدولة الإسلامية ، حيث إنها كانت تزاوُل هذه الأعمال بتوجيهات من الخلفاء أو الوزراء ، كما أن للفقهاء والعلماء فتاوى في عدم شرعية ضرب الدراهم والدنانير خروج دار الضرب ، ومن هذه الفتاوى ما أفق به الإمام أحمد بن حنبل ^(٤) ، رحمه الله تعالى

(١) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١١٠ ، ١٤٦ ، ٢٨٦ .

- ابن ممي ، قوانين الدواوين ، ص ص ٢٣٠ ، ٢٣٤ .

- ابن بكرة ، كشف الأسرار ، ص ص ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٥ .

- علي بن يوسف الحكيم ، الدوحة المشبكة في ضوابط دار السكة ، تحقيق حسين مؤنس ، ط ٢

(القاهرة : دار الشروق ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) ، ص ص ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٦ .

- فهمي ، موسوعة ، ص ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(٢) المخراط ، عرفه الكرمل : بأنه آلة ، تسوى بها الخواتم ، وما أشبهها .

- الكرمل ، النقود ، ص ٥٧ هامش (١) .

- إلا أنني لم أجد لها هذا المعنى في لفظ خرط فيما رجعت إليه من قواميس اللغة .

(٣) المقرئزي ، شذور ، ص ١٢٩ .

(٤) أحمد بن حنبل (رحمه الله تعالى) ، أبو عبد الله الشيباني أحد الأئمة الأربعة ، وإمام المذهب الحنبلي غني عن

التعريف ، ولد سنة ١٦٤ هـ ببغداد ، وكان ورعا وزاهدا ومتقشفا ، رحلا الى كثير من الأماكن له من

المصنفات إضافة الى مسنده الشهير كتاب الذهب ، وفضائل البيت ، والأسماء والكنى ، والإمامة ، والرد على

الجهمية ، وغيرها ، مات رحمه الله سنة ٢٤١ هـ .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٠ ، ص ص ٣٤٠ ، ٣٥٨ .

- الإمام أحمد بن حنبل ، المسند ، تحقيق : شعيب الأرنؤوط وآخرون ، ج ١ ، ط ١ (بيروت : الموسوعة الحديثية

، من تقديم مؤسسة الرسالة ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) ، ص ص ٤٢ - ٥٤ .

حيث قال : " لا يصلح ضرب الدراهم إلا في دار الضرب بإذن السلطان لأن الناس إن رخص لهم ركبوا العظام " ^(١) .

وفي إشارة الى ملخص لبعض أعمال ديوان دار الضرب ذكر قدامة بن جعفر :
أما ديوان دور الضرب ، فأمر العمل فيه جار على نحو مما شرحناه من أمر الدواوين المتقدم ذكرها ، في نصب الدفاتر ، ووضع الحسابات ، ولكل ناحية من النواحي في أجرة الدار والنقد ، رسم يجري العمل عليه ، ومسلك للأمر في استيفائه بحقة " ^(٢) .

ونظرا لكون دار الضرب تعتمد أساسا في صناعة وضرب المسكوكات المعدنية على خامات السكة ، من معادن الذهب والفضة والنحاس وما يرتبط بذلك من رصاص وفحم ، فإن الدولة الإسلامية حرصت على توفير خامات هذه المعادن لدار الضرب ، واتبعت في ذلك مايلي :

١ . جلبها عن طريق مناجم التعدين الخاصة بالدولة ، أو عن طريق شرائها من مصادر أخرى . ^(٣)

٢ . ما يجتمع للحكام من التبر ، وخلاصة الزيوف والبهرجة ^(٤) ، والأواني المراد التخلص منها أو إصلاحها أو التحقيق من عياراتها وأوزانها ^(٥) .

٣ . ما يرد الى دار الضرب من المعدن الخام عن طريق التجار ^(٦) .

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٩٩ .

(٢) قدامة ، الخراج ، ص ٦١

(٣) البلاذري ، النقود ، ص ١٤ .

- حمود النجدي ، النظام النقدي المملوكي ، دراسة تاريخية ، حضارية ، ط ١ (الرياض : رسالة ماجستير مطبوعة ،

منشورات مكتبة العبيكان ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤ م) ، ص ص ٨٢ ، ١٢٠ .

(٤) البهرجة ، رديء النقود ، التي يكثر فيها المعدن الرخيص ، أنظر : ص ١٥٢ من الرسالة .

(٥) فهمي ، موسوعة ، ص ٢١٧ .

(٦) فهمي ، موسوعة ، ص ٢١٨ .

وهذه الطريقة يتوفر لدار الضرب المعادن الخام المستخدمة في السك ، فتضرب مسكوكات من دنائير ذهبية ، ودراهم فضية ، وفلوس نحاسية ، ثم تطرح للتداول في الأسواق عن طريق عمليات التبادل المختلفة ^(١) .

بعد هذا العرض عن اهتمامات وأعمال دار السكة ، يجدر بنا معرفة الآلات والعدد التي كان العاملون في هذه الدور يستخدمونها في صناعة المسكوكات المعدنية وضربها ، علماً بأن المادة العلمية لهذا الموضوع نادرة وقليلة في المصادر والمراجع المتخصصة ، كما أنها إن وجدت فإنها تفتقر إلى الإيضاح والتفصيل .

وبداية فإنه بخلاف السكة (التي هي من الحديد) وخلاف الصنج التي هي من الزجاج (قد تكون من الحديد أو الرصاص أو النحاس) التي سبق الحديث عنهما في غير هذا الموضوع من البحث ^(٢) ، وأيضاً بخلاف قوالب السك والصب ، فإن هنالك عدداً من الآلات والعدد المستخدمة في دور الضرب ومنها :

١. البوطق : بضم الباء ، وهي معربة ، وقد يطلق عليها البوتقة ، والبودقة ، والبوظة ، وهو إناء يستعمل في إذابة المعادن وتصفيتها ^(٣) .

٢. الروباش : ويقال له أيضاً الروباس ، أو الرباص ، أو الرباش ، وهو المنفاخ ، وصفته : مكبوب الرأس ، يستخدم لإشعال النار تحت قدور التصفية ، وقيل : هو الإناء الذي تصهر فيه المعادن لتصبح خالية من الشوائب ، كما ورد على أنه : آلة تلتقط بها الأشياء الدقيقة ^(٤) .

(١) النجدي ، النظام ، ص ١٢٢ .

(٢) أنظر : ص ص ٧ ، ٩٨ ، من الرسالة .

(٣) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٨٠ .

- الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

(٤) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٩٥ .

٣. **الميشق** : أو المشق ، أو المشاق ، وهو قطعة من النسيج ، أو شيء من الغزل غالباً يكون من الصوف ، ويستعمل لتناول القدور من الأفران أو من على النار ^(١) .
٤. **الدست** : أو الدرسل ، ويقصد به إناء معين لوضع المعدن السائل به ^(٢) .
٥. **المهراس** : وهو أداة تدق بها الأشياء وتطحن ، والماعون الذي يتم فيه المهرس ^(٣) .
٦. **الدسترندج** : وهي آلة تحفر بها الدنانير ، لوضع مكان الحفر الكحل بغرض التجلية والصقل ^(٤) .
٧. **الكوجل** : أو الكوج ، أو الكوجه ، وهو إناء يصنع خاصة ليصهر فيه الذهب والفضة ^(٥) .
٨. **اللقاط** : وهو أداة تشبه المقص الكبير ، يستخدمها العاملون على صهر المعادن ، لوضع الأشياء في الأفران الحامية وإخراجها منها ^(٦) .
٩. **البتك** : وهي مطرقة من الحديد ، وحديدتها أجود للطبع وأثبت ، ويقال لها المطرقة والسندان ، وبهذه الآلة يطرق الصانع ما أراد إصلاحه أو صنعه من المعادن ^(٧) .
١٠. **المراط** : المرط إناء يصب فيه المعدن الذائب من البوتقة لتبريده ، وقد يكون المراط قالباً ذا هيئة معينة يراد إعطاؤها للمعادن ^(٨) .

(١) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

(٢) ابن بعره ، كشف ، ص ٧٥ .

(٣) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

(٤) الهمداني ، الجوهريين ، ص ٣١٥ .

(٥) الهمداني ، الجوهريين ، ص ٢٩٦ .

(٦) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

(٧) الهمداني ، الجوهريين ، ص ص ١١٠ ، ٢٨٦ ، ٣١٣ .

(٨) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

إضافة الى ذلك هنالك الآلات والعدد التي جاء ذكرها في سياق الحديث عن صناعة السبائك المعدنية الذهبية ، أو الفضية ، أو النحاسية ، وإعدادها ، مثل : قدور تصعيد الذهب ^(١) ، والأتون ^(٢) الخاص بتعليق الذهب ^(٣) ، يضاف الى هذه الأدوات والعدد المستعملة في تخليص الفضة وتنقيتها ، والأفران المستخدمة لصهر النحاس ^(٤) .

(١) الهمداني ، الجوهريتين ، ص ص ١٠٠ ، ١٠١ .

(٢) الأتون ، كننور ، وقد يخفف وهو أخدود الجيار والخصاص ونحوه ، وهو أيضاً الموقد أو الفرن الذي يستخدم في صناعة الذهب وتخليصه ووصف هذا الأتون كالآتي :

عبارة عن قبة داخلها مستدير وخارجها مربع ، عرض أرضية هذه القبة أربعة أشبار × أربعة أشبار ، وذلك خلاف عرض جدرانها ، وتبنى هذه القبة من الطين الخالص المخلوط بالملح ، وكل ما بني مد ما كان غطي داخلهما بالطين والملح وذلك حتى نهاية القبة من أعلى حيث يثبت أسطوانة فخار مفتوحة ، وللقبة باب كأفران ويشترط ان ترتفع أرضية القبة عن الأرض بمقدار مد ماكين طوب .

- الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ١٥١٥ .

- ابن منظور ، لسان ، ج ١ ، ص ٧ .

- ابن بعره ، كشف ، ص ٦٤ .

(٣) تعليق الذهب ، هي طريقة تستخدم للتأكد من عيار الذهب ، وجوازه للسك ، وقد أطلق عليها الهمداني عملية التطعين .

- الهمداني ، الجوهريتين ، ص ١٠٠ .

- ابن ممي ، قوانين ، ص ٣١٣ .

(٣) ابن بعره ، كشف ، ص ٦٥ .

(٤) - فهمي ، موسوعة ، ص ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

المبحث الثالث : الجهاز الإداري والفني لدار السكة

من خلال الحديث السابق عن مهام وأعمال دار الضرب ، المتلخصة في تحضير المعادن الخام من الذهب والفضة والنحاس ، وتجهيزها وصناعتها نقوداً متداولة لسد احتياجات المجتمع ، ظهر لنا أن هنالك نوعين من المهام والأعمال المنوطة بدار الضرب ، هذين النوعين يمكن تصنيفهما على النحو التالي :

أولاً / المهام والأعمال الإدارية .

ثانياً / المهام والأعمال الفنية .

ولقد لقي النوعان حرصاً من الحكومات الإسلامية (الخلفاء ، والسلاطين ، والأمراء ، والوزراء) سواء في زمن تعريب المسكوكات في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان أو في عصر من جاء بعده من الخلفاء وحتى فترة الدراسة في عهد الدولة العباسية والعصر البويهى ، فكانت الحكومات تحرص على انتقاء واختيار الأشخاص الذي ترغب في تعيينهم مشرفين أو موظفين أو عمال في دار الضرب ، وحرصت على أن تضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، فكان موظفوا الدار متخصصون كل حسب مجال عمله في الدار ، وهؤلاء الموظفون والمشرفون هم من قصدهم الباحث بالجهاز الإداري والفني لدار الضرب .

أولاً / الجهاز الإداري لدار الضرب :

هذا الجهاز يتولى الإشراف على المهام والأعمال الإدارية من إشراف على الدار وموظفيها من العاملين الآخرين بها ، وتحديد أوزان المسكوكات وعياراتها ، وتمييزها لكشف الزيوف والمغشوشة من الجودة ، ومحاسبة موظفي الدار ، ودفع أجورهم ، وتحديد الكتابات والنقوش التي يراد ضربها على المسكوكات ، وتأمين المواد الأولية الخام لصناعة النقود وسكها ، وغير ذلك من الأعمال ، وهذه الأعمال تناط بجهاز إداري متكامل ، مؤلف من مشرفين وموجهين ، يمثلهم الخلفاء والولاة والوزراء وأمراء الأمراء والقضاة

ونوابهم واختسبين ، ومؤلف أيضا من موظفين مباشرين بالدار يمثلهم ، ناظر دار الضرب (متولي دار الضرب) والمشارف والشاهد والحرر والناسخ وشاد الضرب ^(١) .

وسنتحدث فيما يلي عن بعض هؤلاء العاملين باختصار :

١. الخلفاء : غير خاف ما كان يوليه خلفاء الدولة الإسلامية من إشراف ومراقبة لدار الضرب منذ تعريب المسكوكات في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣ - ٦٩٤ م) واستمر هذا الإشراف في العهد العباسي منذ بداية الدولة سنة (١٣٢ هـ / ٧٤٠ م) وحتى عصر الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٧٨ - ٨٠١ م) حيث تذكر المراجع أنه ترك أمر الإشراف على المسكوكات إلى وزيره جعفر ابن يحيى البرمكي ^(٢) ، وهذا الأمر لم يكن حائلاً دون تفقد الخلفاء العباسيين لأحوال المسكوكات بين فترة وأخرى ، خاصة عند حصول غش أو زيف فيها ^(٣) .

وقد وردت نصوص تاريخية كثيرة توضح مدى اهتمام الخلفاء في الإشراف على المسكوكات ودور الضرب ، بل إنه جاء في نصوص كثيرة التعليمات والمراسيم والإرشادات التي يوجهها الخلفاء لمن يولونه الأمر بإحدى الوظائف في الدولة ، أو فيما يتعلق بوظائف تنظيم العملة ودور السكة ^(٤) ومن هذه النصوص ما جاء في العهد ^(٥)

(١) من هذه الوظائف ما عرف في دار الضرب من بداية التعريب ، وخلال فترة الخلافة العباسية ، ومنها ما عرف فيما بعد إلا أنها في مجملها تمثل الموظفين الإداريين للدار أنظر : - ابن مباتي ، قوانين ، ص ص ٢٩٧ ، ٣٠٤ .

- الحكيم ، الدوحة ، ص ص ١١٢ ، ١٣٣ .

- ابن بعرة ، كشف ، ص ص ٣٣ ، ٩٠ .

(٢) المقرئزي ، النقود ، ص ٤٨ .

(٣) الصولي ، أخبار ، ص ١٣٦ .

(٤) أبو الحسن هلال بن الحسن الصابي ، رسوم دار الخلافة ، تحقيق : ميخائيل عواد ، د . ط ، (بعداد : مطبعة العاني

١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م) ، ص ١٢٩ .

- ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ص ٥٧٥ ، ٥٧٩ .

(٥) العهد ، الوصية والتقدم إلى المرء في الشيء ، وهو الموثق واليمين ، وكل ما بين العباد من المراتيق فهو عهد ، والعهد الذي يكتب للولاء وهو مشتق منه ، والجمع عهدود .

الذي عقده الخليفة العباسي المطيع لله (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ / ٩٤٢-٩٧١م) الى الغضنفر بن ناصر الدولة الحمداني ^(١) سنة (٣٥٦ هـ / ٩٦٤م) وجاء في هذا العهد : " هذا ما عهد عبدالله الفضل الإمام المطيع لله أمير المؤمنين الى الغضنفر بن ناصر الدولة أبي محمد ، وقلده الصلاة ، وأعمال الحرب ، والعيار في دور الضرب ، وأمره أن ينوط المظالم وأسواق الرقيق والعيار في دور الضرب والطرز والحسبة بمن يجمعوا الى ديانتهم فقهاً ومع ورعه فهماً ، وأن يوعز الى ولاية العيار بتصفية عين الدرهم والدينار من كل خبث ، وتخليصهما من كل غش ودنس ، وضربهما على الإمام ^(٢) الذي يضرب عليه العين والورق بمدينة السلام ، ومنع التجار الذين يريدون الذهب والفضة الى دور الضرب من تجاوز ذلك وتعديه ، وعقوبة من خالف بما يوجهه جرمه ويقتضيه ، وإيقاع إسم أمير المؤمنين على ما يضرب من الصنفين حسب ما جرت العادة به وما يشاكل الرسم ويحاكيه " ^(٣) .

= - ابن منظور ، لسان ، ج ٣ ، ص ٣١١ .

- الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ٣٨٧ .

^(١) الغضنفر بن ناصر الدولة الحمداني ، أبو تغلب ، كان بطلاً سائداً قبض على أبيه لما مرض وحججه ، وتملك الموصل والجزيرة سنة ٣٦٦ هـ ، وحارب عضد الدولة ولم يقدر عليه ، فخرج من الموصل وقد كثر أخصامه ، فقصده دمشق ولم يستطع دخولها ، ثم تحول الى حوران ، ثم نزل طبرية ، ثم أسره الأمير مفرج الطائي بالرملة فقتله ، وذلك في صفر سنة ٣٦٩ هـ .

- ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٩٨ .

- الذهبي ، سير ، ج ١٦ ، ص ٣٠٦ .

^(٢) الإمام هو صنجة العيار ، وهو الأتمودج الذي تضرب على أساسه المسكوكات ، ويحفظ في دار الضرب أو دار العيار ، ويكون مطبوعاً بطوابع الدار ، ويحفظ في صندوق عدة ضرب النقود في الدار .

- الحكيم ، الدوحة ص ص ٧١ ، ٧٨ .

^(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ص ٥٧٥ ، ٥٧٩ .

- ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٧ ، ص ص ٣٩ ، ٦٦ .

فهذا النص وإن كان تقليد من الخليفة العباسي المطيع لله بأمور الدولة والإمارة ، إلا أنه يحمل الكثير من التوجيهات والمراسيم التي ترسمها الدولة لشؤون النقد ، ودور الضرب والعيار ، بل حتى النقوش التي تسك على العملات ، كإسم الخليفة على النقدين الدنانير والدراهم حسب ما جاء في النص ، كما حذر فيه من مخالفة التعليمات الصادرة من الخليفة في هذا الشأن ، والأمر بالتقيد بالعيار الرسمي وفق الأنموذج الموجود في دور الضرب ، ومراقبة العملات والحرص على سلامتها من الغش والزيف ، واختيار الأمناء وأهل الديانة والفهم والحزم للقيام بأعمال دور الضرب والعيار .

كما عهد الخليفة الطائع لله (٣٦٤ - ٣٨١هـ / ٩٧٢ - ٣٨١م) الى شرف الدولة بن عضد الدولة البويهى ^(١) سنة (٣٧٢هـ / ٩٨٠م) عهداً جاء فيه : " من عبدالله عبدالكريم الإمام الطائف لله أمير المؤمنين الى شيرزيل بن عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع مولى أمير المؤمنين ، وأمر أن يثبت ذكرك باللقب والكنية في ما ينقش من سكك العين والورق في دور الضرب بادياً ، وذكر صمصام الدولة ^(٢) تالياً " ^(٣) .

وفي هذا النص مرسوم وأمر من الخليفة الطائع لله ، صادر الى دور الضرب بنقش شرف الدولة بن عضد الدولة باللقب والكنية على النوعين من النقود بداية ، ثم ينقش بعد ذلك لقب صمصام الدولة أيضاً على النقدين وفق أمر أمير المؤمنين الطائع لله .

(١) شرف الدولة بن عضد الدولة بن ركن الدولة بن بويه الديلمي ، تملك بغداد بعد أبيه ، وكان يحب الخير ويغض الشر ، ومرض بالإستسقاء ، وتزايد به المرض حتى توفي سنة ٣٧٩ هـ ، وكانت مدة ملكه سنتين وثمانية أشهر ، ومات وعمره ثمان وعشرون سنة وخمسة أشهر .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٣٢٨ .

(٢) صمصام الدولة بن عضد الدولة ، ملك بلاد فارس ، خرج عليه بن عمه أبو نصر بختيار فهرب منه ، ولحقه أصحاب بختيار ، وقتلوه وحملوا رأسه اليه سنة ٣٨٨ هـ ، وعمره آنذاك ٣٥ سنة ومدة ملكه ٩ سنين وأشهر .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٣٤٧ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ج ٩ ، ص ١٨ .

إضافة لذلك فهناك الكثير من النصوص التي جاء فيها مراسيم وتوجيهات من الخلفاء العباسيين ، موجهة الى من يولونه إمرة الأمراء ، ويعهدون إليهم باختيار الثقة الأمناء الفطناء للإشراف على دور الضرب ^(١) .

٢. الولاية : تمتع الولاية بحق الإشراف على دور الضرب منذ بداية تعريب النقود في عصر الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣-٦٩٤ م) فقد بعث الى الحجاج بن يوسف الثقفي واليه على العراق بالسكة ، لبعثها الى دور الضرب ، ثم تمتع بهذه المهمة عدد من الولاة اللاحقين للحجاج بن يوسف في العصر الأموي ومنهم عمر بن هبيرة ، وخالد القسري ، ويوسف بن عمر ، الذين عرفت نقودهم بالهبرية والخالدية واليوسفية بالجودة وقيل : أنها من أجود مسكوكات بني أمية لذا فقد كان الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) لا يقبل في الخراج في عصره غيرها ^(٢) . وفي الخلافة العباسية أعطى الخلفاء الولاية حق الإشراف على ضرب المسكوكات في دور الضرب ، ومن ذلك ما فعله الخليفة أبو موسى الهادي (١٦٩ - ١٧٠ هـ / ٧٧٧-٧٧٨ م) لواليه على مصر ، علي بن سليمان العباسي ^(٣) سنة (١٦٩ هـ / ٧٧٧ م) ، وما منحه الخليفة هارون

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٦ .

(٢) المقرئزي ، إغائة ، ص ٥٥ .

- البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٦ .

، نقود ، ص ١٦ .

- قدامة ، الخراج ، ص ٥٩ .

- الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٣٤ .

(٣) علي بن سليمان بن علي العباسي ، ولي مصر في عهد الخليفة موسى الهادي ، في شوال سنة ١٦٩ هـ ، ثم أقره

الخليفة هارون الرشيد على ولاية مصر ، وبقي بها حتى عام ١٧١ هـ ثم عزله .

- أبو عمر محمد بن يوسف الكندي ، الولاية وكتاب القضاة ، تحقيق : رفن كست ، د . ط (القاهرة :

مؤسسة قرطبة ، د . ت) ، ص ١٣١ .

الرشدي (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٧٨ - ٨٠١ م) لواليه على المغرب جعفر بن يحيى البرمكي سنة (١٧٦ هـ / ٧٨٤ م)^(١) .

٣. الوزراء : ومن هؤلاء الوزراء ، الوزير جعفر بن يحيى البرمكي ، الذي وزر للخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٧٨ - ٨٠١ م) ، والفضل بن الربيع^(٢) الذي وزر للخليفة الأمين (١٩٣ - ١٩٨ هـ / ٨٠١ - ٨٠٦ م) ، وعلي بن عيسى بن داود الذي وزر لغير واحد من خلفاء بني العباس^(٣) .

٤. أمراء الأمراء : ومن هؤلاء الأمير بحكم التركي توفي (سنة ٣٢٩ هـ / ٩٣٧ م) الذي ضرب مسكوكاته سنة (٣٢٧ هـ / ٩٣٥ م) ، والأمير ناصر الدولة الحمداني توفي (سنة ٣٥٨ هـ / ٩٦٦ م) الذي ضرب مسكوكاته سنة (٣٣٠ هـ / ٩٣٨ م)^(٤) .

وإضافة إلى ذلك أمراء الأمراء من بني بويه ، ونسنتج إشرافهم مما ورد في كثير من النصوص ، وفيها تقليد الخلفاء العباسيين عهداً لأمرأ بني بويه ، وتضمنت العهد إليهم بإمرة الإمارة وفيها أيضاً الإشراف على المسكوكات والعيار ودور الضرب^(٥) .

٥. القضاة : وكان لهم النظر في الأحكام الشرعية ، والفصل بين الناس في المنازعات ، والإشراف على دور الضرب ، ويذكر ابن خلدون : أن وظيفة الإشراف

(١) يوسف غنيمية ، " النقود الإسلامية " ، مجلة سومر ، المجلد التاسع ، الجزء الأول (١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م) ، ص ١٠٩ هـ - الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٠ .

(٢) أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس ، تقلد في عهد المنصور الحجابة ، وكان أبون الربيع وزيراً ، وفي عهد الرشيد سنة ١٧٢ هـ قلده يحيى بن خالد ديوان النفقات ، ثم قلده الرشيد الحجابة سنة ١٧٩ هـ ، وعندما توفي الرشيد كان الفضل على نفقاته وتدير أموره ، ثم تقلد الوزارة في عهد الأمين .

- الجهشيارى ، الوزراء ، ص ص ١٢٥ ، ١٨٩ ، ٢٣٣ ، ٢٨٩ .

(٣) محمود بن عبدالرؤوف المناوي ، النقود والمكايل والموازين ، تحقيق : رجائي محمد السامرائي ، د. ط (بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ هـ) ، ص ٨٦ .

- الزهراني ، دار السكة ، ص ٣١ .

(٤) الصولي ، أخبار ، ص ص ١٣٦ ، ٢٢٧ .

- الدوري ، تاريخ ، ص ٢١٥ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٣٦١ ، ج ٨ ، ص ٥٧٥ ، ج ٩ ، ص ١٨ .

على السكة ودور الضرب تدرج تحت عموم ولاية القاضي ^(١) ، كما ذكر المقرئزي :
 أن على القاضي أن يجتهد في نقاء الذهب وتحريره ^(٢) . وفي العهد الذي كتبه مؤيد
 الدولة ^(٣) بن ركن الدولة البويهى سنة (٣٦٧ هـ / ٩٧٥ م) الى قاضي القضاة عبد الجبار بن
 أحمد المعتزلي ^(٤) ونصه : " هذا ماعهد به مؤيد الدولة أبو منصور بن ركن الدولة أبي
 علي مولى أمير المؤمنين ، الى عبد الجبار بن أحمد حسين ولاء قضاء القضاة في الري ^(٥) ،

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٦ .

(٢) المقرئزي ، الخطط ، ج ٢ ، ص ١٠٦ .

(٣) أبو منصور بويه بن ركن الدولة ، كان ملكاً على بعض ماكان أبوه يملكه ، وكان إمرته سبع سنين وأشهر ،
 تزوج من ابنة عمه معز الدولة ، مات بجرجان سنة ٣٧٣ هـ ، وعمره آنذاك ٤٣ سنة .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ٣٢٢ .

- ابن الأثير ، الكامل ، ج ٩ ، ص ١١٧ .

(٤) عبد الجبار بن أحمد بن خليل ، أبو الحسن الهمداني القاضي ، من كبار فقهاء الشافعية ، ولي قضاء القضاة في
 الري وما حولها سنة ٣٦٧ هـ ، له من التصانيف الأمالي في الحديث ، ودلائل النبوة ، طبقات المعتزلة
 وغيرها ، توفي سنة ٤١٥ هـ ، وعمره ٩٠ سنة .

- الذهبي ، سير ، ج ١١ ، ص ٢٤٤ .

(٥) الري ، بفتح أوله وتشديد ثانية ، مدينة تقع في إقليم الجبال في إيران ، وهي مدينة مشهورة فتحها المسلمون
 بعد نهاوند في عهد عمر بن الخطاب رضي عنه سنة ١٨ هـ ، وقيل : سنة ٢٠ هـ ، وقد ظهرت على
 النقود الإسلامية باسم الري منذ سنة ٢١ هـ وحتى سنة ١٤٨ هـ ، حيث ابدل اسمها بالحمدية ، وهذه
 المدينة لا تزال قائمة معروفة حتى اليوم باسم شاه عبد العظيم ، على بعد ثمانية كيلو مترات جنوب طهران ،
 على رأس الطريق المؤدي الى مدينة قم .

- الحموي ، معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ١١٦ ، ج ٥ ، ص ٦٤ .

- المقرئزي ، الخطط ، ج ١ ، ص ١٣٥ .

- ناجي محفوظ ، " من قوانين دور الضرب في العصرين العباسيين الأو سط ولأخير " ، مجلة المسكوكات

، العددان ١٠ ، ١١ (١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ م) ، ص ١٩٢ .

وقزوين وسهرورد ^(١) ، وأمره بمراعاة العيار في هذه الأمصار ، ومطالعة أحوال السكك ، لتجرد في المحرم كل سنة على السنة في مثلها ، ويطل محواً وكسراً ما كان منقوشاً قبلها وأن يحتاط على الإمام المقرر لدارالضرب بالمحمدية ^(٢) عيناً وورقاً ، ويوغر ^(٣) الى صاحب العيار بالتحفظ ممن يوقع غشاً أو يعمل دغلاً ^(٤) إن الله لا يهدي كيد الخائنين " ^(٥) .

فهذا النص خلع فيه مؤيد الدولة ابن ركن الدولة على قاضي القضاة بالري وما حولها عبد الجبار بن أحمد المعتزلي ، ووجهه بمراعاة العيار فيها ، ومراقبة أهل السكك ، وجرد مالديهم كل سنة بسنتها من محرم الى محرم ، وإبطال النقود الزائفة ، وكسرها

^(١) قزوين ، بالفتح ثم السكون وكسر الواو وباء مثناه من تحت ساكنة ، مدينة مشهورة أيضاً في إقليم الجبال ، بينها وبين الري ٢٧ فرسخاً ، فتحت في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٢٤ هـ على يد والي الري البراء بن عازب رضي الله عنه .

- وسهرورد ، بضم أوله وسكون ثانية بضم أوله وسكون ثانية وفتح الراء والواو وسكون الراء ودال مهمله ، بلدة قريبة من زنجان بإقليم الجبال ، خرج منها جماعة من الصالحين والعلماء منهم : الشيخ أبو النجيب عبدالقادر بن عبدالله البكري الفقيه الواعظ .

- الحموي ، معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ١٤٢ ، ج ٣ ، ص ٢٨٩ .

^(٢) أي يلغي كل العملات المنقوشة قبل هذا العهد في هذه الأمصار ، وذلك عن طريق محوها وكسرها أي إزالتها وإعادة سبكها نقوداً من جديد ، متوافقة مع نماذج الضرب بدار الضرب بالمحمدية .

- والمحمدية ، هي مدينة الري ، والذي غير إسمها الى المحمدية هو الخليفة محمد المهدي ابن الخليفة أبو جعفر المنصور ، وقد سبق إيضاح ذلك ، أنظر : هامش ٣ ، ص ١٢٤ ، من الرسالة .

^(٣) يوغر من وغر وأوغرت صدره أي أوقدته من الغيظ وأحميته ، والوغر الصوت ، ولعل المراد بصوت على صاحب العيار بالحرص من الغشاشين والمدغلين ويوغر أي يوقد صدره عليهم من الغيظ .

= - ابن منظور ، لسان ، ج ٥ ، ص ٢٨٦ .

^(٤) الدغل بالتحريك ، الفساد ، مثل الدخل والدغل يعني دخل في الأمر مفسد ، وأدغل في الأمر أي أدخل فيه ما يفسده وما يخالفه ، ورجل مدغل مخاب مفسد .

- ابن منظور ، لسان ، ج ١١ ، ص ٢٤٤ .

^(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٨ ، ص ٦٩٤ .

ومحوها وأن تضرب من جديد على أنموذج دار الضرب بالحمدية ، وأن يوقد صدر صاحب العيار ويملاه غيظاً على الغشاشين والمزيفين الذي يفسدون العملة .

وفي نص آخر عهد مؤيد الدولة بن ركن الدولة البويهى الى قاضي القضاة عبد الجبل بن أحمد المعتزلي بإضافة اعمال أخرى سنة (٣٧١ هـ / ٩٧٩ م) وجاء في هذا النص : " أمره أن ينصب لحفظ السكك في دور الضرب أمناء ، يحرصون العيار ، ويعرفون السبك والإعتبار ليكون ماينقش على الإمام المعلوم والمثال المرسوم فلا يستطيع من أراد دغلاً أن يوقع خللاً ، فتجري المعاملات على السداد ، وتحفظ المسكوكات من الفساد " (١) .

وفي هذا النص تأكيد من مؤيد الدولة على ماخلعه سابقاً للقاضي عبد الجبار بن أحمد من خلع ، وأضاف اليه اختيار من يشرفون على دور الضرب ، وأمر أن يكونوا من الأمناء ، والعارفين بصناعة السكة ، والتقيد بالإمام (العيار) المعلوم حتى لا تكون هناك فرصة لمن أراد الزيف أو الإفساد بالمسكوكات .

فكل هذه النصوص وهذه العهود وغيرها تؤكد منح الخلفاء صلاحية الإشراف على دور الضرب الى القضاة بالإضافة الى الوزراء وأمراء الأمراء .

٦. المحتسبون : وكان لهم مهمة الأمر بالمعروف إذا ظهر تركه والنهي عن المنكر إذا ظهر فعله ، وقد تنوعت سلطاتهم وتعددت اختصاصاتهم ، ومنها الإشراف على دور الضرب ، ومراقبة العيار ، وصنع السكة وقد أشار الى ذلك الصولي : " قد أوكلت مراقبة الغش في سك النقود الى المحتسب " (٢) .

وقد أكد هذا القول مصنفوا كتب الحسبة أنفسهم فذكروا : " أن وظيفة المحتسب كانت في الغالب لمراقبة صناع الصنج الزجاجية " (٣) .

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٩ ، ص ص ١٠ ، ١٢ .

(٢) الصولي ، أخبار ، ص ١٤٨ .

(٣) محمد بن الأخوة ، معالم القربة في أحكام الحسبة ، تحقيق : محمد محمود شعبان ، وصديق أحمد المطيعي ، د .

ط (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م) ، ص ١٤٣ .

فهذه الإشارات وغيرها دلت على أن من وظائف المحتسب الإشراف على دور الضرب ، ومراقبة صنع السكة والعيار بالإضافة الى عملهم الرئيسي ^(١) .

٧. ناظر دار الضرب : ويقال له أيضاً : متولي دار الضرب وهو من أوكل اليه أعمال الإدارة داخل الدار ، وهو الرئيس الأعلى داخل الدار وله السلطة المباشرة على العمال والموظفين بالدار ، وهو دائم الوجود بها إذ يحضر فتح الدار والختم عليها ^(٢) عقب الانتهاء من الأعمال ، وهذه الوظيفة وجدت مبكراً ومنذ مراحل التعريب الأولى ^(٣) فقد ذكر : أن الخليفة عبدالملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣-٦٩٤ م) عهد بهذه الوظيفة الى قبيصة بن ذؤيب ^(٤) ، كذلك عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٧٨-٨٠١ م) الى السندي بن شاهك ^(٥) بتولي دار الضرب ، فسيطرت أمورهما ، وسار يضرب المثل بجودة مسكوكاته التي ضربت تحت إشرافه ^(٦) .

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٤٠ .

(٢) تشميعها وختمها بخاتمها ، بحيث لا تفتح في اليوم التالي إلا بحضوره ومعرفته .

(٣) ابن ممتي ، قوانين ، ص ٢٩٧ .

- فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٥ .

(٤) قبيصة بن ذؤيب بن عمرو ، أبو العلاء ، من كبار التابعين ، وهو أخو معاوية من الرضاعة ، كان من فقهاء المدينة ، انتقل الى الشام وكان معلم كتاب بها ، يكنى أبا إسحاق ، كتب لعبدالملك بن مروان ، توفي سنة ٧٠ هـ .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٨ ، ص ٣١٦ .

- الجهشياري ، الوزراء ، ص ٣٤ .

(٥) السندي بن شاهك ، من رجال هارون الرشيد المقرين ، صير اليه هارون السكك بعد قتل جعفر بن يحيى ، فضرب الدراهم على مقدار الدنانير ، وكان السندي بن شاهك من أشد الناس اهتماماً بتخليص الذهب والفضة ، وكان عيار المسكوكات في عهده جيداً .

- الجهشياري ، الوزراء ، ص ٢٣٦ .

- المقرئ ، النقود ، ص ٥٥ ، ص ٥٦ .

(٦) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢٦ ، ص ٤٩٢ .

- المقرئ ، إغاة ، ص ١٠٣ .

وقد أنيط بمتولي دار الضرب أعمال ومهام كثيرة ومنها :

- أ . تعلم أمور الصناعة في السكة لتمييز المسكوكات ومعادنها ، وما يصلحها وما يفسدها ، وأسباب غشها .
 - ب . تفقد الدنانير والدراهم بعد سكها ، وحصرها .
 - ج . معرفة أنواع نقش السكة .
 - د . الطبع على المعادن التي يقبضها السكاك من التجار ، ويتفقدهم ، ومن عثر عليه غاشاً يعاقبه ولا يصفح عنه .
 - هـ . تفقد المعادن التي تضاف الى الذهب والفضة الصافية قبل سكها ^(١) .
- إضافة الى ذلك فإن متولي دار الضرب كان يقوم بالإشراف مباشرة على عدد من الموظفين في دار الضرب وهؤلاء الموظفون هم :
- ١ . المشارف : ومن أعماله حفظ جميع الخواصل ، من فضة ، وذهب ، وعدد ، وآلات ، وصنج ، وأختام ، وسكة ، وغيرها ، كما يقوم بتحرير وزن عياري الذهب والفضة والمقابلة بالحساب ، وخطه بذلك ^(٢) . وقد أورد ابن مماتي المشارف من بين المستخدمين من حملة الأقلام بالدار وقال : " إن المشارف إختصاصه اختصاص الناظر ، ويزيد عليه بأن يكون الحاصل من المستخرج في مودعه ، وتحت حوطته بعد أن يكون مختوماً عليه " ^(٣) .

(١) هذه المهام والأعمال أوردتها بعض الكتاب والباحثين مفصلة ، أنظر :

- الحكيم ، الدوحة ، ص ص ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٢ ، ٩٤ .

- الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٦ .

(٢) ابن بكرة ، كشف ، ص ٩٠ .

(٣) ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٠٢ .

- فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٦ .

أيضاً أعتبرت وظيفة المشارف وظيفه مالية بحتة ، ضمن نطاق دواوين الأموال ، وقد أنيطت به مهام صعبة حيث أنه هو المؤتمن على جميع ممتلكات دار السكة ^(١) .

٢. **المشاهد** : ومن وظائفه أن يشهد على جميع ما حوت الدار بما عاينه من أعمال ومباشرته إياهم ، ومقابلته على الحساب وتوقيعه بذلك وضبط كل شيء مما هو شاهد فيه ^(٢) ، وقد عدد الحكيم أعمال الشاهد بدار الضرب في الآتي :

- أ. إثبات الأموال التي دفعها التاجر الى دار الضرب .
- ب. حمل مفتاح جوق ^(٣) الأزواج ^(٤) لاختبارها وحصر عددها .
- ج. وقوفه على معاينة سك العملة .
- د. عمل خلاصة يومية بما يتم قبضه وما يطبع .

ويضاف الى ذلك مشاهدة عمال دار الضرب ، ومعاينة أعمالهم ، ومراجعة حسابات الدار ، وختم مارأى وشاهد ، فهذا الكم من الأعمال والمهام كان سبباً للمشرفين على التوظيف في دار الضرب بتعيين شاهدين في كل دار ، خصصت لهما مخصصات يومية أو شهرية ويتناوبان على العمل في الدار ^(٥)

٣. **المحرر** : وظيفته كتابية ، يختص عمل صاحبها بعمل نسخة الكتب وعرضها على متولي دار الضرب ليزيد منها أو ينقص منها أو يقرأها على حالها ^(٦) .

(١) الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٨ .

(٢) ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٠٤ .

(٣) الجوق ، هو الصندوق الذي يحتوي على عدد ضرب المسكوكات .

- الزهراني ، دار السكة ، ص ٥٣ ، هامش ١٣٧ .

(٤) الأصول التي كانوا يطبعون السكة بها ، والصنح الرسمية التي كانوا يعيرون العملة بها .

- الحكيم ، الدوحة ، ص ٧١ ، هامش ٣ .

(٥) الحكيم ، الدوحة ، ص ٩٦ ، ١١٣ .

(٦) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ١٣٦ .

٤. الناسخ : أيضاً اعتبرت وظيفته كتابية ومن اختصاصاته نسخ الكتب عدة نسخ ومطابقتها للأصل ، والاحتفاظ بنسخة لديه ، وتوزيع النسخ الأخرى كل حسب وجهتها ، وقد عده الكتاب في مجال المسكوكات من ضمن المستخدمين من حملة الأقلام^(١) .

ثانياً / الجهاز الفني لدار الضرب :

يختص المتسبون لهذا الجهاز من موظفي وعمال دار الضرب بكل ما يتعلق لصهر المعادن النفيسة والنحاس ، وتحديد عيارات الذهب والفضة ، ثم ختم السكة بقوالب الضرب ، وهي أهم الأعمال التي من أجلها أنشأت دور الضرب^(٢) .

وقد تنوعت اختصاصات موظفي هذا الجانب من أعمال ومهام دار السكة ، كما تعددت مسمياتهم وهم : المقدم ، السباك ، النقاش ، الضراب ، الناقد أو المعدل ، الصانع ، وقد تخصص كل واحد منهم بعمل معين موكل إليه حسبما يتضح لاحقاً .

١. المقدم : يعد أهم شخصية فنية بدار الضرب ، وهو كبير الصناع الذين يعملون بضرب المسكوكات ، وموكل إليه كثير من المهام منها :

أ. حفظ عياري الذهب والفضة ، وهذه المهمة تكون من خلال وزن السبيكة التي ترد إلى دار الضرب ، ومبلغ نقصها كل يوم عند السبك ثم مبلغ ما استقرت عليه عند استقرار عيارها أو جوازها^(٣) .

(١) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٣٣ .

- ابن مماتي ، قوانين ، ص ٢٩٧ .

- الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٩ .

(٢) ابن بكرة ، كشف ، ص ص ٩٠ ، ٩٣ .

- فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٦ .

(٣) ابن بكرة ، كشف ، ص ٩١ .

- الزهراني ، دار السكة ، ص ٤٠ .

ب. عليه معرفة ما في الأتون من أنواع السبائك ، واختم على الأتون لمنع أبواب الفساد والغش .

ج. معرفة أسرار المزيفين للكشف عن سبائكهم وضبط عياراتها ، أو لضربها سكة نظير دفع أجر معين .

د. ومن مهامه أن يكون موجوداً بدار الضرب بصفة مستمرة ليقف على حفظ عيارات المعادن ابتداءً من تصفيتها وانتهائها بجوازها للسك^(١) .

٢. **السباك** : وهو كما يفهم من لفظه من السبك ، أي سبك المعدن يعني إذابته وإفراغه في قالب ، وتتلخص مهمة السباك في حضور وزن النحاس قبل طرحه في البوتقة ، والفضة في حال السبك ، فإن درك ما يكون من ذلك عليه ، ومتى اختل العيار كان هو المأخوذ به ، وقد يطلق على أصحاب هذه الوظيفة إسم المدادين ، وهم الذين يصنعون من المعدن صفائح^(٢) .

٣. **النقاش** : وقد يطلق عليه الطباع كما ذكر ذلك : قدامة والهمداني^(٣) ، وأطلق عليه : الحكيم لفظ الفتاح^(٤) ، وخلاصة مهمته نقش السكة ، أي حفر النصوص من كتابات المركز والهوامش ، المراد إبرازها على السبيكة ، مقلوبة على القالب وعميقه^(٥) ، وهناك شروطاً حددها المختصون^(٦) يلزم على النقاش اتباعها عند أداء مهمته هذه الشروط أخصها في الآتي :

(١) ابن بكرة ، كشف ، ص ص ٩١ ، ٩٢ .

(٢) ابن بكرة ، كشف ، ص ٩٣ .

- الزهراني ، دار السكة ، ص ٤١ .

(٣) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٢٧ .

- الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٩٨ .

(٤) الحكيم ، الدوحة ، ص ٧٢ .

(٥) فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٩ .

(٦) الحكيم ، الدوحة ، ص ٧٢ .

- أ. ينبغي أن يكون بارع الخط .
 ب. عليه أن لا يشتغل بشيء سوى نقش السكة ، ليمهر في الصنعة .
 ج. مطلوب منه أن يقاطع كل من له علاقة بالمزيفين والمقلدين .
 د. عليه أن يستتر عن أعين الناس حال عمله حتى لا يقلده الزغليون ^(١) .
 هـ. ينبغي ألا يغير ماعهد إليه من الكتابة في الدينار والدرهم ، ولا يزيد في سطره ولا ينقص منها برأيه ، ولا يكون ذلك إلا برأي الحاكم .
 و. ويشترط أن تكون آلاته وأقلامه محفوظة بصندوق داخل الدار ، إلى أن يحتاج إليها ، فتخرج له ، وترد إلى الصندوق بعد الإنتهاء منها .
 ز. إحكام نقش القطعة المراد سكها مع مراعاة أن يكون النقش رقيقاً ، فكل ما رق نقش السكة ، كان أقوى لجسم الدينار لأن النقش لا يأخذ منه ولا يجتني إلا يسيراً ^(٢) .
 ٤. الضراب : يظهر من إسم هذه الوظيفة أن متوليها هو الذي يقوم بضرب العملة أو سكها ^(٣) ، ولا يقتصر عمله على ذلك فقط بل يختم على السكة أيضاً ، وذلك لو جود طريقة أخرى لإنتاج السكة غير الضرب ، وهي طريقة الصب في القالب ، ويرى ابن بكرة أنه : " يلزم الضراب أن يحمي الفضة هيتين ، أولاهما أخف من الثانية ، وتتطريق الثانية أكثر من الأولى ، لتسليم الفضة وقت الخلاص من السواد والغبرة ، وألا يطفئ إلا بالملح والخل ، ودعكها بالسماق ^(٤) ليظهر كل بياضها " ^(٥) ، ويحدد أحد البلحشين اختصاصات الضراب بالآتي : " إعداد القضبان المعدنية من السبائك المصهورة لإنتاج الدنانير ، أو الدراهم ، أو الفلوس ، ثم الضرب عليها أو الختم على الأجزاء

= - ابن بكرة ، كشف ، ص ٩١

(١) الزغلول الخفيف من الرجال ، ولعل المراد هنا المزيفون ، كناية لحفتهم في النقل .

- ابن منظور ، لسان ، ج ١١ ، ص ٣٠٥ .

(٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٩٤ .

(٣) حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، ج ٢ ، د . ط (القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٣٨٦

هـ - ١٩٦٦ م) ، ص ٧٢٨ .

(٤) أي خشب السماق ، وهو شجر ينبت بالشام ، وهو من شجر القفاف والجبال .

- الشيزري ، نهاية ، ص ٣٢ .

- ابن منظور ، لسان ، ج ١٠ ، ص ١٦٤ .

(٥) ابن بكرة ، كشف ، ص ٩٣ .

المستديرة من كل معدن منها ، ثم جلاء سكة الذهب والفضة قبل السماح بتداولها " (١) .

يضاف الى ذلك أن الضراب ضامن لما ينقص من وزن المعدن ، وقد نص على ذلك ابن بعرة بقوله : " ومهما نقص من وزن الفضة وقت العمل ، لزمه أن يقوم به من أجرته " (٢) .

٥. الناقد : المعدل ، وهو الذي يميز المسكوكات ، ويكشف الزيوف منها ، لمعرفته بالمعادن والمسكوكات ، وسماه أحد الباحثين : بالفاحص الذي يختبر العملة (٣) ، ولحقت بهذه المهمة تقويم عيار المسكوكات ، ومعرفة جودها من رديئها فنسبت اليها لفظ المعدل ، وقد أشار إلى ذلك ابن بعرة في معرض حديثه عن حفظ عياري الذهب والفضة (٤) .

٦. الصانع : هو الذي يقوم بصنع الصنج الخاصة بالمسكوكات داخل دار الضرب ، وكان يتبع موظفي دار الضرب الى أن أنشأت دور العيار فانتقلت اليها وذلك بعد العصر العباسي (٥٦٤-٥٦٨هـ / ١١٦٩-١٢٥٠م) (٥) .

(١) فهمي ، موسوعة ، ص ٢٤٠ .

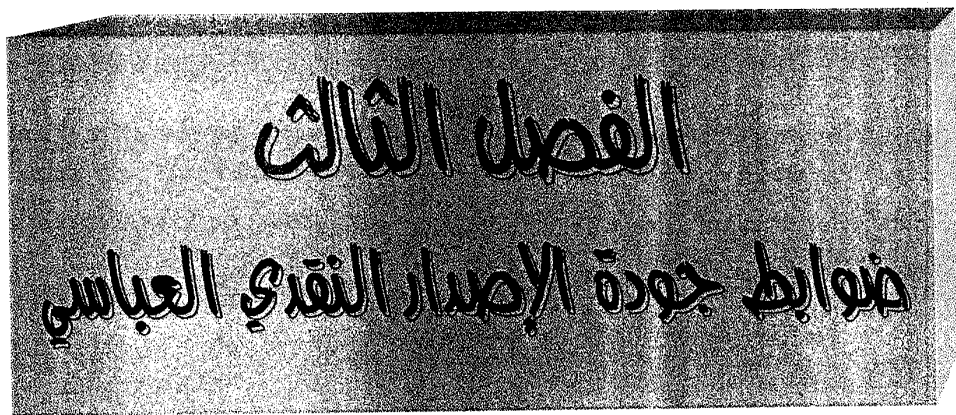
(٢) ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٣ .

(٣) الزهراني ، دار السكة ، ص ٤٣ .

(٤) ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٢ .

(٥) ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٣٤ .

- الباشا ، الفنون ، ج ٢ ، ص ٦٩٩ .



المبحث الأول : الضوابط الفنية

المبحث الثاني : الضوابط الإدارية

المبحث الثالث : زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته

المبحث الأول : الضوابط الفنية

حرصت الدولة الإسلامية خلال العصر العباسي على إصدار مسكوكات جديدة و متميزة في الشكل والوزن والعيار ، وقد ظهر هذا الحرص في عصور خلفاء الدولة منذ قيامها وقد كان الخليفة أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ / ٧٤٤-٧٦٦م) . يشدد في أمر العيلر وأمر النقود ومن شدة حرصه نقل عنه أنه لم يقبل في الخراج من نقود من سبقه من الخلفاء من عصر الدولة الأموية سوى الهبيرة ، والخالدية ، واليوسفية . وذلك لفرط جودتها وانضباط عياراتها ، وأوزانها ، وأشكالها ، وكان الحرص يتجدد بعد الخليفة أبي جعفر المنصور مع كل خليفة يعتلي العرش فحرص الجميع على إصدار مسكوكات مضبوطة الوزن والعيار وجعلوا أمور السكة والضرب تحت إشراف الخليفة نفسه وذلك لرغبتهم الأكيدة في إظهار تفوقهم على أسلافهم الأمويين في هذا الجانب ، وظل الإشراف على الضرب موكلاً إلى الخليفة ولم يتوقف سوى في عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ / ٧٧٨-٨٠١م) حينما كلف وزيره جعفر بن يحيى البرمكي الإشراف عليها ^(١) . وعرف بعد ذلك عن عيار السندي بن شاهك الذي تولى الإشراف على دار الضرب ومباشرة العيار بعد قتل جعفر بن يحيى البرمكي أنه من أفضل الأعيرة وأشدها خلاصاً وتميزاً في تاريخ الدولة الإسلامية ^(٢) .

وكذلك أيام الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ / ٨٠٦-٨٢٦م) والخليفة الواثق بالله (٢٢٧-٢٣٢هـ / ٨٣٥-٨٤٠م) حتى كانت عياراتهم " هي الأعيرة المعول عليها في دور الضرب " ^(٣) .

ومن المعروف أن الدولة الإسلامية اتبعت خلال العصر العباسي عدة أمور فنية وإدارية سارت على نهجها في دور الضرب لسك عملات جيدة ومميزة وهذه الأمور

(١) المقرئزي ، النقود القديمة ص ٤٨

- الزهراني ، زيف ، ص ٥٩ .

(٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٣٩ .

(٣) قدامة ، الخراج ، ص ٢٣٠ .

يمكن أن نطلق عليها كلمة ضوابط حيث كانت دار السكة لا تخرج عن اتباعها في الصناعة .

ومن أهم الضوابط الفنية المتبعة في إصدار النقود العباسية مايلي :

أولاً : التقيد في الضرب بالأشكال المعروفة والمعهودة في المسكوكات المعدنية وهي غالباً ما تكون الأشكال الدائرية وتحديد النصوص القرآنية والعبارات الدينية والكتابات الأخرى المراد سكها على القطع والالتزام بنقشها وسكها في أماكنها المقررة في القطع سواء كان ذلك على الوجه أم الظهر أم الهوامش ^(١) .

ثانياً : التطور في نوعية الخط العربي المرغوب سكه على المسكوكات المعدنية ، حيث استمر الخط الكوفي بأنواعه ^(٢) على مسكوكات الدولة العباسية في بداية الدولة ، وهو يجود تارة الى درجة الإبداع وينخفض مستواه تارة أخرى ، ثم حصل تطور آخر واضح في مسكوكات الدولة العباسية مع تتابع عصور خلفائها وفي مسكوكات العصر البويهي على الرغم من أن الخط الكوفي هو الخط المميز الذي ينقش على المسكوكات ، إلا أنه أخذت تظهر بعض التغيرات ومنها : فصل الميم عن (محمد) والقاف عن (القادر) كما رسمت ذوابات في بدايات ونهايات الحروف ومنها أنها أخذ يظهر فيها خط النسخ

(١) الهمداني ، الجوهري ، ص ص ١٨٦ .

(٢) هناك أنواع متعددة من الخط الكوفي الذي نقش على السكة الإسلامية ومن هذه الأنواع ، الكوفي البسيط : وهو من أقدمها ويمتاز بكونه خالياً من أي ضرب من ضروب الزخرفة وقوامه خطوط بسيطة متناسقة في بعضها زواياها حادة أو قد تنتهي باستدارة بسيطة .

والكوفي المتداخل المرسل : وهو دمج الكلمات بعضها ببعض وكتابتها دون فاصل بينها .

والكوفي المورق والذي تنتهي فيها هامات الحروف ورؤوسها بحاضية السهام . والكوفي المزهر : ويتميز هذا الخط بحروف تخرج من نهايتها تفرعات ثنائية تنتهي بأوراق أو عناصر موهرة . والكوفي المزور أو المربع الهندسي : وهو خط هندسي الشكل قائم الزوايا وغير ذلك الخطوط .

كنخط مساعد ينقش على المسكوكات ، وأيضاً ظهر وصل الحروف ، بل إن أهم ما يلفت النظر هو كتابة اسم الحاكم بالخط الثلث على نحو فيه رشاقة وليونة ^(١) .

ثالثاً : اعتبار السكة علامة من علامات جودة المسكوكات فوجودها كان ضرورة لحفظ المسكوكات كما أشار الى ذلك ابن خلدون : " ثم وضع علامات على تلك المسكوكات بالاستجادة والخلوص ، برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به ، فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ، ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش ، وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة " ^(٢) . وفي موضع آخر يذكر ابن خلدون : " والسكة وظيفه ضرورية إذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في المسكوكات وهي أيضاً قوالب من الحديد تحفر عليها النصوص أحدها الى الوجه والآخر الى القفا بشكل معكوس ، وشبهها البعض بنقوش الخواتم " ^(٣) .

ولأهمية السكة في حفظ جودة الإصدار للمسكوكات الإسلامية يجدر بنا الحديث عن قوالب السك التي كانت توجد بكثرة عن طريق صبها عن نسخة أصلية محفورة حفراً مباشراً ، ويمكن تسمية هذه النسخة الأصلية (القالب الأم) ^(٤) ، وقد قسم الباحثون هذه القوالب الى قسمين ^(٥) :

١ . القوالب المحفورة مباشرة .

٢ . القوالب المصبوبة .

^(١) محمد العش ، النقود من الناحية الفنية والتقنية ، (الكويت : مجلة كلية الآداب والتربية ، العدد الخامس عشر ،

١٣٩٩هـ / ١٣٧٩م) ، ص ١٦٨ .

^(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٦ .

^(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٧ .

^(٤) فهمي : موسوعة ، ص ٢٠٩ .

^(٥) فهمي / موسوعة ، ص ص ٢١٠ ، ٢١٦ .

أما عن القوالب المحفورة : فهي أن يحفر بها الرسم أو التصميم المطلوب لكل وجه من وجهي العملة المراد سكها معكوساً وسكون الحفر الخاص بكل من وجهي العملة على الشكل المحدد لذلك الوجه وبعمق معين بحيث تكون الأجزاء البارزة في العملة من الكتابات ونحوها مجوفة وغائرة في كل وجه من وجهي القالب ويقوم بهذه المهمة عمال مهرة يملكون من الدقة والمهارة ما يؤهلهم لإتمام عملية الحفر على أكمل وجه وهذه القوالب عادة ما تصنع من الحديد أو البرونز حيث أنهما من المعادن الصلبة التي تتحمل الضغط والختم والطرق وإذا ما حدث تلف لهذه القوالب نتيجة كثرة الاستعمال وطول المدة فإنه يتم استبدالها كلما تلفت أو تلف بعض أجزائها بسبب الضغط أو الضرب على المسكوكات وهذه الطريقة - طريقة استخدام القوالب المحفورة مباشرة في سك العملات - يؤكد أحد الباحثين أنها : " وهي الطريقة التقليدية التي اتبعها المسلمون لإنتاج قوالب للسك وهي أفضل من غيرها لأنها تساعد على إبراز الكتابات على السكة بشكل واضح

فضلاً عن أنها تعطي كتابات ذات حروف محددة تماماً " ^(١) إلا أنه يؤخذ على هذه القوالب : أنها وسيلة بطيئة كما أن السك بها يحتاج إلى نسخ كثيرة منها تتناسب مع إنتاج دور السك من العملات فهي لا تقاوم الشرب المستمر لمدة طويلة دون أن تتعرض للتشقق أو النحت أو التآكل بشكل لا تظهر معه النقوش والكتابات التي يحملها القالب " ^(٢) .

وأما عن القوالب المصبوبة فهي القوالب التي جاءت لتعالج أخطاء القوالب المحفورة ويتلاشى بها الإبطاء (التأخير في إنتاج المسكوكات) والتآكل والنحت الذي ينتج عن شدة الضرب . وهذه القوالب المصبوبة صنعت من الرصاص حيث يستخدم قالب محفور من الرصاص لكونه من المعادن المرنة اللينة ومن السهولة الحفر عليه وتشكيله حسب

(١) فهمي ، موسوعة ، ص ٢٠٩ .

(٢) النجدي ، النظام ، ص ١٥٧ .

الحاجة حتى وإن حدث أي خطأ في عملية الحفر أو النقش المطلوب^(١)، وقد استخدمت قوالب الرصاص في إنتاج قوالب أخرى من طينة لدنة وقد كانت هذه الطينة الفخارية تجفف ثم تحرق وتصبح في ذاتها قالباً من القالب الأصلي المحفور، فكانت طريقة الصب مفضلة في إنتاج المسكوكات بأعداد ضخمة تتناسب وحاجة الدولة إليها^(٢).

رابعاً: صناعة السنجات أو الصنجات وتكون على شكل الدينار أو الدرهم وعليها نقوشهما ويكتب عليها مايكتب على المسكوكات، وتكون في دار السكة نسختين من الصنج متفق على تعديلهما واحدة تسمى إماماً أو (عياراً) لا يخرج من جولق الأزواج إلا للضرورة والآخر يستعمل في الأوزان دائماً، ولا بد من اختبار هذه النسخة الأخرى بالعيار الذي حفظ بالجولق (صندوق حفظ العدد في الدار) في أول شهر أو كل جمعة^(٣)، واتخذت هذه الصنجات من الزجاج، وقد تكون من النحاس أو الحديد، غير أن الصنج الزجاجية كانت أكثر انتشاراً، وقد وردت في نص المشورة الذي أشار به محمد الباقر على الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣ - ٦٩٤ م) حيث قال له: "وتصب سنجات من قواري لا تستحيل إلى زيادة أو نقصان"^(٤).

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٧٣ - ٦٩٤ م) أخذ بالمشورة حيث أرسل أنموذجاً من الصنج إلى الولاية في الأقاليم لاستخدامها في أوزان

(١) النجدي، النظام، ص ١٥٧.

(٢) الزهراني، زيف، ص ٦٤.

(٣) الحكيم، الجوحة، ص ٨٠.

- المناوي، النقود، ص ١٠٦.

- عباس المحامي الغراوي، تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية، د.ط (بغداد: شركة التجارة

والطباعة، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م)، ص ٢٢.

(٤) البيهقي، المحاسن والمساوء ص ٤٩٦.

العملات وكانت من الزجاج وجرى ذلك أيضاً فيما تبعه من عصور^(١).

(١) الزهراني ، زيف ، ص ٦٢ .

- محود عرفة محمود ، مسكوكات العهد البويهي بالعراق ، د. ط (القاهرة : مطبعة المعهد العلمي الفرنسي ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م) ، ص ص ٤٣ ، ٤٤ .

المبحث الثاني : الضوابط الإدارية

الضوابط الإدارية :

لقد اتبعت الدولة الإسلامية خلال العصر العباسي عدة إجراءات إدارية ، هدفت من خلالها ضبط وجودة الإصدار النقدي للدولة التي تنتجه دور الضرب ، وهذه الضوابط هي :

أ . ضبط وتحديد عيارات وأوزان المسكوكات ، والخلافة العباسية ليست مبتدعة في ذلك وإنما هي متبعة لما كان قد أقر في صدر الإسلام من أوزان ، فالمسكوكات الإسلامية معروفة الوزن والمقدار في المجتمع المكي قبل الإسلام وأقرها الإسلام على ما كانت عليه ، وعلى ذلك فإن الدينار والدرهم الشرعيين معلومان مقدران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، والصحابة من بعده ، ثم في عهد عبد الملك بن مروان كان إصدار المسكوكات الإسلامية وهي مغايرة في سكها وشاراتها للنقد الأجنبي لكنها موافقة في أوزانها للأوزان الشرعية ، التي هي أوزان مكة العرفية والتي أقرها الإسلام في عهد التشريع حسبما وضح في موضع آخر من هذه الرسالة ^(١) ومن الجدير بالذكر هنا أن وزن الدينار الإسلامي في عهد التعريب تراوح بين (٤,٥٠ غ) و (٤,٤٨ غ) بين سنتي (٧٤ - ٧٧ هـ / ٦٨٢ - ٦٨٥ م) ، ثم استقر بعد ذلك على (٤,٢٥ غ) في الغالب ، ووزن الدرهم الإسلامي (٢,٩٧٥ غ) وفق ما أورده الدراسات والأبحاث الآثارية للمسكوكات ^(٢) ، ولتحقيق هذه الأوزان كان لابد من فرض الإشراف الإداري على دور الضرب وصانعي الصنج ، وذلك هو النهج الذي سلكه الخلفاء العباسيون في الإشراف على العملة ، لذا تميزت نقودهم بتحقيق أوزانها الشرعية ^(٣) ، فجودت المسكوكات في عصر هارون الرشيد ، والمأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل ، وغيرهم من الخلفاء العباسيون ويؤكد ذلك الباحثون في هذا المجال حيث جاء في دراسة أنه : " قيس عيار دينار للخليفة الرشيد فكان عياره (٩٧,٩٥ %) أي

(١) أنظر : ص ١٢ من الرسالة .

(٢) النقشبندی ، الدينار ، ص ص ٢٥ ، ٣٠ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ج ١ ، ص ٩٨ .

(٢٣،٥) قيراطا أو حبة " (١) ، لكن المسكوكات في أواخر العصر العباسي الثاني ، وخلال العصر البويهي لم تسلم من تزعزع وعدم استقرار نقائها وعدم ثبات عياراتها ، حيث لحقها الزيف والغش ، ومع ذلك نجد محاولات من بعض الخلفاء العباسيين وبعض سلاطين بني بويه لضبطها وإصلاحها ، فقد شدد الخليفان المطيع لله والطائع لله في عصورهما من خلال عهودهما الى الأميرين ناصر الدولة وفخر : " بتخليص عين الذهب والفضة ، والتشديد على ولاية العيار " (٢) ، كما اهتم ناصر الدولة (٣٣٠ هـ / ٩٣٨ م) بتحسين عيار المسكوكات وضربها على عيار جيد وذلك بزيادة نسبة المعدن الخالص من الذهب أو الفضة بالنسبة لقيمة المعادن الرخيصة ، حيث تراوحت نسبة نقاء المسكوكات التي ضربها ناصر الدولة ما بين (٩٥% - ٩٧%) ، وهي نسبة نقاء مرتفعة جدا ، بينما تراوحت نسبتها بعد ناصر الدولة وخلال العصر البويهي أقل من (٩٠%) (٣) .

ب . العمل على توفير معادن المسكوكات ، فقلة المعادن تقف حجرة عثرة في سبيل جودة النظام النقدي ، ومن هنا كان لابد من توفير وتأمين المعادن المستخدمة في صناعة المسكوكات من قبل الحاكم ، أو الخليفة ، أو ولي دار الضرب ، حتى لو اضطر الى ضرب الأواني المزلية مسكوكات ، وقد حدث مثل ذلك في عصر الخليفة الأمين (١٩٣ - ١٩٨ هـ / ٨٠٦ - ٨٠١ م) أثناء الخلاف الذي حدث بينه وبين أخيه المأمون وكانت الحرب (٤) ، وقد نهج مثل هذا النهج كل من الخلفاء المستعين بالله (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ / ٨٥٦ - ٨٦٠ م) والخليفة

(١) النقشبندي ، الدينار ، ص ٣٥ .

- الزهراني ، زيف ، ص ص ٥٩ ، ٦٠ .

(٢) محفوظ ، من قوانين دور الضرب ، ص ص ٥٨١ ، ١٨٨ .

(٣) الصولي ، أخبار ، ص ١٢٦ .

- القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١٠ ، ص ص ١٥ ، ٤٥ .

(٤) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٨ ، ٤٤٢ .

المهتدي بالله (٢٥٥ - ٢٥٦ هـ / ٨٦٣ - ٨٦٤ م) حيث لجأ الى سبك أواني الذهب والفضة وضربها مسكوكات لكي تساهم في حل المشكلة المالية ^(١) ، كما أنه في سنة (٣٨٢ هـ / ٩٩٠ م) شغب الجنود الديالمة على الأمير بهاء الدولة ، بسبب الغش في المسكوكات ، فاضطر الى إخراج مافي الخزائن من أواني الذهب والفضة ، فسبكت ثم ضربت دنانير ودراهم خالصة ^(٢) ، وهذا لإجراء حقق القضاء على الأزمة الناشئة من الجنود ، بتوفير المعادن المطلوبة ، وضربها مسكوكات خالصة ساهمت في التخفيف من الزيف والغش في المسكوكات ^(٣) .

جـ . الختم على أيدي الطباعين وهو إجراء إداري أتبع منذ العهد الأموي حين جلب الحاج بن يوسف الثقفي الطباعين من عدة أقاليم لضرب المسكوكات وختم على أيديهم ^(٤) ، فكان إجراء قصد منه ضمان صحة العيار وصفاء المعدن المستخدم ^(٥) ، وقد شمل الختم على نوعين من موظفي دار الضرب ، النوع الأول : الطباعون ، والنوع الثاني : الضرابون ، وقد يطلق على هذا الإجراء الترقيم بدلا من الختم كما أشار إلى ذلك الهمداني ^(٦) . ولعل مثل هذا العمل استخدم على أيدي الطباعين والضرابين الرسميين في دار الضرب لمنعهم من ممارسة أعمال مشابهة لأعمال دار الضرب خارج الدار ^(٧) .

(١) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٨ ، ص ٥٦٠ ، ٥٧٠ .

(٢) الزبيدي ، العراق ، ص ٢١٨ .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ٧٨ ، ٧٩ .

(٤) قدامة ، حراج ، ص ٢٢٨ .

- كامل المهندس ، " نقود مصادرة " مجلة الحوليات الأثرية السورية ، صادرة عن مديرية الآثار والمتاحف بسورية ، المجلد

الثالث عشر (١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م) ، ص ١٦٤ .

(٥) البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٦ .

(٦) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

(٧) عبدالعزيز حميد ، " المسكوكات المزيفة في العصر العباسي " ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد الثاني والعشرون (

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) ، ص ٣١٩ .

- الزهراني ، زيف ، ص ٨٠ .

د. الحرص في اختيار العاملين بدار الضرب ، فدار الضرب اشتملت على عدد كثير من العاملين بما تنوعت اختصاصاتهم بين الفنيين والإداريين كما سبق إيضاحه ، وقد كان الخلفاء العباسيون يعهدون الى السلاطين والملوك الموالين لهم بشؤون البلاد التي تحت سيطرتهم ، ويحولونهم أن يعهدوا إلى غيرهم بالإشراف على دور الضرب على أن تتوافر فيمن يعهدون اليه شروطا يحددها الخلفاء في عهودهم ^(١) ، ومن أهم ما كان يشترك فيمن أختير للعمل في دار الضرب عدة شروط منها : شروط أخلاقية ، حيث ينبغي أن يكون عفيفا ، ثقة ، ورعا متدينا صحيح اليقين . وشروط علمية ، حيث ينبغي أن يكون فقيها عارفا بما يحرم ويحل ، لا يلبس على علمه شيء . وشروط فنية ، حيث ينبغي أن يكون ذا تجربة ودراية بالعمل ، كفاً له ^(٢) .

هـ. حراسة دور الضرب ، وقد اهتمت الدولة الإسلامية بوضع الحراسة المشددة على دور الضرب وذلك لحفظ المسكوكات وأدوات السبك من أن تنالها أيدي العابثين واللصوص وفي هذا الصدد يذكر الحكيم : " ومن الحزم والنظر أن يكون بدار السكة سامر بأعلاها ، يحرسها بالليل من سائر جهاتها ، من غير أن يكون له سبب في جولان أسفلها ، وكذلك يتخذ لها حارسا عند بابها بالنهار ، لتلا يدخل إليها أهل الفراغ والأطماع " ^(٣) ، أيضا حرصت الدولة على حفظ المسكوكات من أن تنالها الأيدي غير الآمنة ، وحراسة العيار من التعرض له وقد جاء في نص عهد الى قاضي القضاة عبد الجبار بن أحمد المعتزلي سنة (٣٧١ هـ / ٩٧٩ م) : " وأمره أن ينصب لحفظ السك في دور الضرب أمناء يحرسون العيار ويعرفون السبك والإعتبار ليكون ما يطبع على الإمام المعلوم والمثل المرسوم " ^(٤) .

(١) محفوظ ، قوانين ، ص ص ١٨٥ ، ١٨٨ .

(٢) الزهراني ، زيف ، ص ٧٠ .

- محفوظ ، قوانين ، ص ١٨٤ .

(٣) الحكيم ، الدوحة ، ص ١٢٦ .

(٤) محفوظ ، قوانين ، ص ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

و . وضع الرموز والمختصرات على المسكوكات ، وهذا الإجراء كان معروفا منذ فجر السكة الإسلامية ، حين ظهرت على المسكوكات الفاظ متعددة مثل : طيب ، جائز ، واف ، وغيرها وكلها تشير الى وفاء عيار القطعة ووزنها في دار الضرب ^(١) ، وفي أوضاع أخرى تكون هذه الرموز أو العبارات على القطعة لتحديد الصانع أو الضارب حتى يكون مسؤولا عن العيار إذا ظهر أي نقص فيه ^(٢) ، وهناك مختصرات ورموز أخرى ، ظهرت على كثير من القطع من صنع دور الضرب بأمر من الحكام لتدل على جودة المسكوكات ^(٣) .

= - الزهراني ، زيف ، ص ٨٢ .

(١) فهمي ، صنع ، ص ص ٤٨ ، ٦٢ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ج ١ ، ص ١٤٠ .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ص ٨١ ، ٨٢ .

المبحث الثالث : زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحتها

قبل البدء في الحديث عن زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته يتعين علينا معرفة المعاني المختلفة لكلمة زيف المسكوكات ، كما يتعين علينا معرفة معاني المصطلحات الأخرى للمسكوكات المغشوشة وغير الجيدة .

ذكرت معاجم اللغة ^(١) عدة معاني لكلمة زيف أخصها في الآتي :

الزيف ، من وصف الدراهم يقال زافت عليه دراهمه ، أي صارت مردودة لغش فيها ، وقد زيفت إذا ردت ، وكانت زيوفا وقسوة أي رديئة ، والجمع زيف وزيوف .

فالمسلمون أطلقوا على مغشوش الدراهم والدنانير لفظة ، زيف وزائف ومزيف وزيوف وهي الألفاظ المنتشرة في التداول وترمز إلى المسكوكات الرديئة وجاء مثل هذه الألفاظ وألفاظ. أخرى في نص عند البلاذري قال فيه : " أن الحجاج سأل عما كانت الفرس تعمل به في ضرب الدراهم ، فاتخذ دار ضرب ، وجمع فيها الطبايعين ، فكان يضرب المال للسلطان مما يجتمع له من التبر ، وخلاصة الزيوف ، والستوقة ، والبهرجة " ^(٢) ، فالزيوف سبق تعريفها وأما الستوقة فهي : " الزيف ، البهرج الذي لاخير فيه وهو معرب " ^(٣) ، وذكر الفيروزآبادي : " درهم ستوق زيف ، ونقل عن بكر في أن : الستوق عندهم ما كان الصفر أو النحاس هو الغالب والأكثر " ^(٤) . وأما البهرجة أو البهرج فريء الدرهم ، الذي فضته رديئة ، والبهرج الدرهم المبطل السكة ، أو هي مسكوكات يكثر فيها

(١) ابن منظور ، لسان ، ج ٩ ، ص ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

- الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ١٠٥٦ .

(٢) البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٦ .

(٣) عمر السنامي ، نصاب الاحتساب ، تحقيق مريزن عسيري ، ط ١ ، (مكة المكرمة : مكتبة بيت الطالب الجامعي ،

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) ، ص ٢٣٤ .

- ابن منظور ، لسان ، ج ١٠ ، ص ١٥٢ .

(٤) الفيروزآبادي ، القاموس ، ص ١١٥٢ .

المعدن الرخيص ، ودرهم زيف بهرج ملبس بالفضة ^(١) ، وعرفه أحد الباحثين الغربيين : " بالنقود التي لم تضرب في دار الضرب " ^(٢) . بينما ذكر أحد الباحثين أن : " هذا النوع ضرب في دار الضرب في العصر البويهي ، وأما كانت مقبولة لدى الحكومات في المعاملات المختلفة في حين كان يرفضها التجار " ^(٣) . وهناك مصطلحات أخرى أطلقت على المسكوكات المغشوشة غير ما ذكر آنفا ومنها :

- ١ . القراضة ، المثلومة ، وهي الدنانير أو الدراهم المقطوعة أو المكسورة الحرف ، ويطلق عليها اسم الدراهم القطع ^(٤) ، وهذا القرض أو الثلم قد ينتج في المسكوكات بقصد الغش والتزييف ، وقد يكون عفويا بسبب كثرة التداول ، أو قد يكون بقصد تسهيل أمور البيع والشراء في حال عدم وجود أجزاء الدنانير والدراهم ^(٥) .
- ٢ . المموهة ، المكفتة ، موه الشيء طلاه بذهب أو فضة وما تحت ذلك نحاس أو حديد ، ومنه التمويه والتليس ، ويقال للمخادع موه ^(٦) ، فالمسكوكات المموهة هي التي ظاهرها إما ذهب أو فضة وفي الأصل هي حديد أو نحاس ملبس ، وتظهر حقيقتها وتنكشف إذا مر عليه زمن ^(٧) ، والتكفيت قريب من ذلك ، وهو وضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتتطبّع عليها النصوص ويختفي النحاس ، وهناك دنانير مكفتة بالكحل وتسمى بالدنانير المكحلة ^(٨) ، ويفرق أحد الباحثين بين المسكوكات المموهة والمكفتة :

(١) ابن منظور ، لسان ، ج ١٢ ، ص ٢١٦ .

- الفيروزآبادي ، القاموس ، ص ٢٣٢ .

(٢) Suvaire: Matériaux Pour Sewir la Histoire de la Numismatique . 2 tomes . P450 .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ١٨ .

(٤) الزهراني ، زيف ، ص ١٨ .

(٥) حميد ، المسكوكات ، ص ٣١٢ ، ٣١٣ .

(٦) ابن منظور ، لسان ، ج ١٣ ، ص ٥٤٤ .

(٧) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

(٨) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

بأن التمويه هو الطلاء بالذهب أو الفضة ويكون بعد سك القطعة بالسكة أما التكفيت فيكون قبل سك القطعة ^(١) .

٣. المغموزة ، تطلق على رذال المال ، ومعنى غمزت لينت ، والغميزة العيب (٢) ، ومن ذلك فإن المسكوكات المغموزة هي المعيبة ، وهي اللينة التي لم تسبك على الأصول المتبعة في صناعة المسكوكات ، وقد ورد ذكرها فيما نقل عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه : " باع ثوباً وشرط على المشتري ألا يعطيه مغموزاً ولا مقطوعاً " ^(٣) .

٤. المفرغة ، ضرب من المسكوكات المغشوشة أو المزيفة ، ودرهم مفرغ أي مصبوب في قالب ليس بمضروب ، وفرغه سعة خرقه ^(٤) ، وعملية التفريغ هي : يفرغ جزء من القطعة النقدية ويستخرج منها الذهب أو الفضة ثم تحشى بمادة أخرى وتطلى بالذهب ^(٥) ، وهذه العملية تتم بواسطة آلة حادة مدببة الرأس تسمى مخراطاً ، أو حفر حفرة في النقد ثم حشوها بالمادة المزيفة ^(٦) ، وقد ورد ذكر هذا النوع من المسكوكات في نص للبلاذري عند تعليقه على معاقبة أبان بن عثمان رضي الله عنه ^(٧) وهو على المدينة لمن يقطع

(١) النقشبندی والبكري ، الدرهم الأموي ، ص ١٦ .

- معروف ، العملة ، ص ١٣ .

(٢) ابن منظور ، لسان ، ج ٥ ، ص ٣٨٩ .

- الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ٦٦٨ .

(٣) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ١٥٦ .

(٤) ابن منظور ، لسان ، ج ٨ ، ص ٤٤٦ .

(٥) النقشبندی ، الدينار ، ص ١٤ .

- حميد ، المسكوكات ، ص ٣١٤ .

(٦) الزهراني ، زيف ، ص ١٩ ، ٢٠ .

(٧) أبان بن عثمان بن عفان أبو سعيد ، سمع أباه وزيد بن ثابت رضي الله عنهما ، وحدث عنه عمر بن دينار والزهرري وجماعة ، ولي المدينة المنورة سبع سنين ، توفي سنة ١٠٥ هـ .

- الذهبي ، سير ، ج ٤ ، ص ٣٥١ .

الدرهم ضربه ثلاثين ، وطاف به فقال البلاذري : " هذا عندنا فيمن قطعها ودس فيها المفرغة والزيوف " ^(١) .

٣. القسي ، وهو الرديء من الدراهم ، وقيل : " درهم قسي ضرب من الزيوف ، أي فضة صلبة رديئة ، ليست بليئة ، ودراهم قسية وقسيات إذا زافت " ^(٢) ، فالدرهم القسية هي الزائفة ويعلل بعض الباحثين سبب زيفها بانه : يعود الى رداثة خليط معدن الفضة عند السبك ، فأحيانا يضع السباك عن قصد أو غير قصد خليط معدني يعمل على صلابة النقد وقوته ، ويعد هذا من باب زيف المسكوكات لقلة معدن الفضة الخالصة فيه ^(٣) .
وهناك أيضا مصطلحات أخرى أطلقت على العملة المزيفة والرديئة ، ولكل مصطلح منها دلالة المعنية به ، ومن هذه المصطلحات : الزغلية والمزبقة ، وهما مصطلحان مرادفان للزيوف ، فالمسكوكات الزغلية هي النقود المزيفة وكذلك المسكوكات المزبقة ^(٤) ، والمزايدة ، وهي المسكوكات التي تزيد في حجمها دون وزنها ، وكانت تلك المسكوكات عادة تقل في قيمتها عن العملة الرسمية ^(٥) ، والفسول ، وهو ضرب من المسكوكات المزيفة ، وأفسل عليه دراهمه إذا زيفها ^(٦) ، والممسوحة ، وهي المسكوكات الملس في ظاهرها التي زالت أغلب ملامحها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبذا تقل قيمتها ^(٧) .

(١) البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٨ .

(٢) ابن منظور ، لسان ، ج ١٢ ، ص ١٨١ .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

(٤) ابن بعرة ، كشف ، ص ٣٦ .

- الزهراني ، زيف ، ص ٢٣ .

(٥) المقرئ ، إغاثة ، ص ١٤ .

(٦) الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

(٧) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

ومن الجدير بالذكر هنا أن هنالك طرقا اتبعها المزيفون في غش المسكوكات وهذه الطرق تتلخص في الآتي :

١. الضرب على نمط السكة الحكومية أو السلطانية وتقليدها ، وهذا يعني أن المزيف ضرب هذه المسكوكات خارج دار الضرب ^(١) .

٢. ضرب مسكوكات صغيرة الحجم والوزن في سكة كبيرة وغير مخصصة أصلا لضرب تلك القطع الصغيرة ^(٢) .

٣. خلط نقد الفلوس عند الوزن برؤوس المسامير وقطع الرصاص والنحاس حيث وصلت نسبة النحاس في الفلوس الى أقل من ٢٠ % من وزن القطعة أما باقي الوزن فكان عبارة عن خليط من المعادن الرخيصة كالحديد والرصاص ^(٣) .

٤. عمل تركيبة كيميائية تؤدي في النهاية الى إيجاد معدن يشبه الذهب أو الفضة في خواصهما ^(٤) ، بالطرق الكيميائية المعقدة لدرجة تصل الى عيار مرتفع ما بين ١٦ و ٢٠ قيراط ^(٥) .

وتجدر الإشارة هنا أن معظم الزيوف في المسكوكات كانت من العملات الأجنبية التي أستعملها المسلمون قبل مرحلة التعريب الكاملة ^(٦) ، ثم جاءت بعض الزيوف في العملة في العصر الأموي وبعد التعريب ، على الرغم من قوة الرقابة والتشديد من قبل الخلفاء

(١) النقشبندی ، الدينار ، ص ١٤ .

- الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

(٢) الزهراني ، زيف ، ص ٢٢ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ج ١ ، ١٠٧ .

- سامح فهمي ، الوحدات النقدية المملوكية ، ط ١ ، (جلد : تهامة للنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م) ، ص ٢٩ .

(٤) الشيزري ، نهاية ، ص ٧٨ .

(٥) الزهراني ، زيف ، ص ٢٣ .

(٦) الزهراني ، زيف ، ص ٢٥ .

الأمويين في إصدار المسكوكات والإشراف عليها ، كذلك ظهرت زيوف في المسكوكات العباسية ومع وجود قوة الرقابة والإشراف أيضا ، وفي عصر الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٧٨ - ٨٠١ م) أسند الى وزيره جعفر بن يحيى الإشراف على المسكوكات فلأنقص وزن العملة أربعة قراريط و حبة ونصف حبة ، وبعد عزله ومقتله أوكلت المهمة الى السند بن شاهك فضرب مسكوكات صار يضرب المثل بجودة عيارها ^(١) ، وفي سنة (٢٣٢ هـ / ٨٤٠ م) تولى ابن الحباب أمر الإشراف على دار الضرب بصنعاء ، فضرب مسكوكات عرفت بالحبابية ، وهي دنانير واضحة بيض أكثر من نصفها فضة مہرجة من الزرسيم ^(٢) ، كما أنه بعد مقتل الخليفة المتوكل حدثت بدع كثيرة ، من جعلتها غش الدراهم ^(٣) ، وفي سنة (٢٦٧ هـ / ٨٧٥ م) عمد الخليفة المعتمد على نفي ضرابي المسكوكات في سامراء ، وهو إجراء يدل على أن الضرابين ارتكبوا جريمة غش المسكوكات وتلاعبوا في عيار العملة ^(٤) .

وفي العصر البويهى انتشر الغش النقدي بصورة كبيرة ، فقد ضرب ركن الدولة علي بن بويه سنة (٣٣٠ هـ / ٨٣٨ م) دنانير سميت بالركنية ، كان نصفها من نحاس ثم صارت نحاسا خالصا ، وكان الدينار منها يساوي ثلث الدينار المعتاد ^(٥) ، كما ضرب عضد الدولة البويهى (٣٦٧ - ٣٧٢ هـ / ٩٧٥ - ٩٨٠ م) دراهم مخلوطة بنحاس و رصاص لم يقبلها التجار في

(١) المقرئى ، النقود ، ص ٤٨ .

(٢) الهمداني ، الجوهريين ، ص ١٤٤ .

- الزرسيم ، كلمة أصلها فارسي ، مركبة من زر أي ذهب وسيم أي فضة ، فمعنى هذه الكلمة الفضة التي يخالطها ذهب ، أو الذهب الضني يخالطه فضة ، وقد جاءت عند ابن بكرة بالمعنى نفسه غير أنه لفظها سر سم بالسين وليس بالزاي .

- الهمداني ، الجوهريين ، ص ص ١١٣ ، ٢٥٥ .

- ابن بكرة ، كشف ، ص ٥٣ .

(٣) المقرئى ، النقود ، ص ٥٢ .

(٤) الزهراني ، زيف ، ص ٢٨ .

(٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٨ ، ص ٤٠ .

السوق^(١) ، وضرب الأمير بهاء الدولة (٣٧٩ - ٤٠٣ هـ / ٩٨٧ - ١٠١١ م) مسكوكات بزيادة في نسبة المعادن الرخيصة فيها^(٢) .

وهناك الكثير من النصوص التاريخية التي وردت في المصادر الإسلامية وفيها إشارات الى انتشار زيف المسكوكات خلال العصر العباسي سواء كان ذلك في العراق أم في غيره من الأقاليم الإسلامية ، ويذكر أحد الباحثين : " أن الغالبية العظمى من أعمال الزيف كانت خارج دور الضرب الرسمية ، وعلى أيدي أشخاص ماهرين في النقش ، متخصصين في هذا الضرب من العمل ، كما أن بعض أعمال الزيف كانت تتم في ظل ظروف سياسية شاذة عن طريق دور الضرب الحكومية نفسها ، وقد ارتبط ذلك بكثرة النفقات ، وقلّة المجاي^(٣) ، وفيما يتعلق بطبيعة ذلك الغش فإن معظمه إنحصر بضرب دراهم أو دنانير ذات عيار رديء " ^(٤) .

(١) الدوري ، تاريخ ، ص ٢٢٠ .

(٢) الصايء ، رسائل ، ص ٤٠٢ .

(٣) من جباية الخراج ، أي جمعه واستيفاؤه وتحصيله ، وكانت الدولة الإسلامية تعد الأموال الجباية التي تجب من الصدقات والأخماس (أخماس الغنائم ، وأخماس المعادن) ، والركاز (دفين الجاهلية) ، وسيب البحر (مايقذف فيه أو يستخرج منه) ، ورسوم الجوالي (الجزية) ، إضافة الى خراج الأراضي الزراعية ، والأموال التي تؤخذ من قطاع الطرق واللصوص ولا يوجد لها مالك ، وكذلك الإرث الذي لاوارث له وغير ذلك فكل هذه المجاي تعدّها الدولة من موارد بيت المال ، ويقصد في النص أعلاه أن هذه المجاي قلت وندرت في مقابل كثرة النفقات .

- يعقوب بن ابراهيم أبو يوسف ، الخراج ، تحقيق : محمد ابراهيم البنا ، د . ط (القاهرة : دار الإصلاح للطباعة والنشر ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م) ، ص ٣٦٣ .

- قدامة ، الخراج ، ص ص ٢٠١ ، ٢٥٥ .

- حسام الدين السامرائي ، المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية ، ط ٢ ، (القاهرة : دار الفكر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م) ، ص ٢٢٧ .

- الزهراني ، النفقات ، ص ص ٣١ ، ٤٦ .

(٤) حميد ، النقود ، ص ٣٢٠ .

ولأهمية المسكوكات فقد حرصت الدولة على التقليل من انتشار الزيوف في المعاملة ،
وقد كره العلماء التعامل بالمزيفة أو بمسكوكات تكون الفضة أو الذهب فيها مجهولة أو
مستهلكة ، كما كرهوا التعامل بما لا يعرف قيمته ^(١) ، وقد كان بعض السلف يشدد في ذلك ،
ويحرمه ومنهم سفيان الثوري ^(٢) ، والفضيل بن عياض ^(٣) ، ووهيب بن الورد المكي ^(٤) ،

(١) علي بن أحمد بن حزم ، المحلى بالآثار ، ج ٤ ، د . ط (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٨ هـ — ١٩٨٨ م) ،
ص ٣١ .

- أحمد بن عبدالحليم بن تيمية ، الحسبة في الإسلام ، د . ط (بيروت : دار الفكر ، د . ت) ص ١٠ ،
٣٦ .

- أبو القاسم عبدالكريم الرافي ، فتح العزيز شرح الوجيز ، ج ٦ ، د . ط (بيروت : دار الفكر ، د . ت)
ص ١٠ .

- السيوطي ، تنوير الحوالك ، شرح موطأ الإمام مالك ، ج ٢ ، د . ط (بيروت : دار الندوة ، د . ت) ،
ص ١٣٩ .

- محمد بن علي الشوكاني ، نيل الأوطار ، شرح منتقى الأخبار من أحاديث سيد الأخيار ، ج ٤ ، ط ١ (
بيروت : دار الفكر ، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م) ، ص ١٨٩ .

(٢) الإمام الكوفي أبو عبدالله ، أحد الأعلام علما وزهدا ، روى كثيرا من الأحاديث ، له مصنفات منها : كتاب
الجامع ، ولد سنة ٩٧ هـ ، وارتحل كثيرا في طلب العلم وتوفي سنة ١٦١ هـ .

- محمد بن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ٦ ، د . ط (بيروت : دار صادر ، د . ت) ، ص ٣٧١ - . الذهبي ،
سير ، ج ٧ ، ص ٢٢٩ .

(٣) ابن مسعود بن بشر التميمي ، الزاهد المشهور ، ولد بسمرقند ، نشأ بأبيور ، وارتحل كثيرا في طلب العلم ، جاء
مكة ، وظل بها الى أن توفي سنة ١٢٧ هـ .

- ابن سعد ، الطبقات ، ج ٥ ، ص ٣٦٠ .
- أبو العباس محمد بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : حسين عباس ، ج ٤ ، د . ط (
بيروت : دار صادر ، ١٣٩٧ هـ — ١٩٧٧ م) ، ص ٤٧ .

(٤) مولى بن مخزوم ، يقال : كان اسمه عبد الوهاب ، وكان يسكن مكة ، له أحاديث ومواعظ كثيرة ، روى عنه
عبدالله بن المبارك وآخرون ، توفي سنة ١٥٣ هـ .

وعبدالله بن المبارك ^(١) ، وبشر بن الحارث ^(٢) ، والمعافى بن عمران ^(٣) رحمهم الله جميعا ، وغير هؤلاء كثير ^(٤) .

وقد ذكر البلاذري : " أن عمر وعثمان رضي الله عنهما كانا إذا وجدا الزيوف في بيت المال ، جعلها فضة " ^(٥) ، وورد عن أبي يوسف رحمه الله : " وأكره للرجل أن يعطي الزيوف والبهرجة والمستوق والمزيفة والمكحلة ، لأن إنفاقها ضرر على العوام ، وما كان ضررا عاما فهو مكروه " ^(٦) ، وقيل أيضا : " وكان أحمد رحمه الله يكره التجارة والمعاملة بالمزيفة والمكحلة " ^(٧) .

= - ابن خلكان ، وفیات ، ج ٢ ، ص ٤٧١ .

(١) ابن واضح ، الإمام الحافظ العلامة شيخ الإسلام ، تلميذ الإمام أبو حنيفة النعمان ، ولد سنة ١١٨ هـ ، كان ثقة ثبنا ، روى كثيرا من الأحاديث وحدث عنه ، توفي سنة ١٨١ هـ .

- الذهبي ، سير ، ج ٨ ، ص ٣٧٨ .

(٢) أبو نصر المروزي الحافي ، الإمام العالم المحدث الزاهد ، ولد سنة ١٥٢ هـ وارتحل كثيرا في طلب العلم ، وأخذ عن مالك وشريك وحماد وغيرهم ، وحدث عنه كثير ، توفي سنة ٢٢٦ هـ .

- ابن سعد ، الطبقات ، ج ٧ ، ص ٣٤٢ .

- الذهبي ، سير ، ج ١٠ ، ص ٤٦٩ .

(٣) ابن نفيل بن جابر ، الإمام المسعود الأزدي الموصلي ، الحافظ ، من أئمة العلم ولد سنة نيف وعشرين ومئة ، صنف كثيرا من المصنفات في السنن والزهد والأدب والفتن وغير ذلك ، حدث عنه كثير توفي سنة ١٨٥ هـ ، وقيل ١٨٤ هـ .

- الذهبي ، سير ، ج ٩ ، ص ٨٠ .

(٤) السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٢ .

(٥) البلاذري ، كتاب النقود ، ص ١٥ .

(٦) السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٤ .

(٧) السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٣ .

إن شدة حرص الإسلام على سلامة النقد ونقاء العملة نابع من التوجيه النبوي الكريم الذي رواه أبو داود بسنده عن عبد الله عن أبيه قال : " هني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تكسر سكة المسلمين الجائزة بينهم إلا من بأس " ^(١) .

ومع تشدد الخلفاء والحكام المسلمين في إصدار المسكوكات الجيدة إلا أن ظاهرة تزيف المسكوكات كانت منتشرة مع إختلاف في درجتها بين فترة وأخرى ، لذا فقد لجأت الدولة الإسلامية في عهد الخلفاء العباسيين وأمراء بني بويه إلى اتخاذ إجراءات معينة للحد من هذه الظاهرة ، وهذه الإجراءات تمثلت في معاقبة المزيفين والتكليف بهم في مراحل متدرجة ذكرها الكتاب والباحثون ^(٢) ألخصها فيما يلي :

أولا . الإنذار الشديد ، بالوعظ والتخويف ، وإيضاح تعليمات ، وبيان ما ينكره الإسلام من الغش والزيف في المسكوكات وغيرها من المعاملات ^(٣) .

ثانيا . مصادرة أدوات وعدد السكة وإتلافها .

ثالثا . الضرب والتشهير ، وهي من العقوبات البدنية التي أوقعها ولاة الأمر عند قبض المزيف الذي لم تردعه الإجراءات السابقة ، ونقل الصولي : أخبارا عن رجل عوقب بالضرب سنة (٣٢٨ هـ / ٩٣٦ م) لارتكابه جريمة زيف العملة ^(٤) ، وقد يصاحب الضرب حلق

(١) الماوردي ، الأحكام ، ص ١٣٥ .

(٢) يحيى بن عمر ، أحكام السوق ، ص ص ٣٣ ، ٣٥ .

- الزبيدي ، العراق ، ص ص ٢١٥ ، ٢١٨ .

- الزهراني ، زيف ، ص ص ٨٩ ، ٩٤ .

(٣) الماوردي ، الأحكام ، ص ٢٨٦ .

- ابن بسام ، نهاية ، ص ١٠٥ .

- السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٥ .

(٤) الصولي ، أخبار ، ص ١٤٨ .

الرأس والتشهير بالمزيف وقد ذكر ذلك الحكيم وقال : " بأنه يحمل المزيف على دابة وينادى بصوت عالي : هذا جزاء من يقطع الدراهم " ^(١) .

رابعاً . النفي ، وهو الطرد والإبعاد للمزيف عن البلد الذي يقطن فيه الى مكان آخر بعيد ، ويذكر أن الخليفة المعتمد بالله (٢٥٦ - ٢٥٩ هـ / ٨٦٤ - ٨٨٧ م) : " نفى ضرابي المسكوكات من سامراء الى مكان غير معروف ، جزاء ماقترفوه من تلاعب في عيار النقد " ^(٢) .

خامساً . قطع اليد ، وهو من جملة العقوبات التي استخدمتها الحكومات الإسلامية للحد من ظاهرة التزيف والغش في المسكوكات ، وقد قطعت أيدي جماعة من المزيفين ، كما ضرب بعضهم ، وقرر على بعضهم مال أدوه كغرامة مالية ^(٣) ، وهذا الأسلوب كان فحجاً قديماً في الدولة الإسلامية ، إذ طبقه عبدالله بن الزبير رضي الله عنه سنة (٦٤ هـ / ٦٧٢ م) حينما أقدم على قطع يد رجل ، لأنه يمارس قطع الدنانير والدراهم ^(٤) ، وعمل مثل ذلك مروان بن الحكم (٦٤ - ٦٥ هـ / ٦٧٢ - ٦٧٣ م) ، وبلغ ذلك الصحابي زيد بن ثابت رضي الله عنه فقال : " لقد عاقبه " ^(٥) .

سادساً . القتل ، وهو آخر الإجراءات المستخدمة لردع المزيفين ، ومقاومة الغش في المسكوكات الإسلامية ويذكر : أن الدولة الإسلامية لم تستخدمه إلا بعد فشل جميع الإجراءات السابقة ^(٦) ، ونقل التنوخي : " أن معز الدولة البويهري أمر بقتل رجل من الأهواز لضربه مسكوكات رديئة " ^(٧) .

(١) الحكيم ، الدوحة ، ص ١٨٣ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٣٧ .

(٣) معروف ، العملة ، ص ١٣ .

- الزهراني ، زيف ، ص ٩٢ .

(٤) الماوردي ، الأحكام ، ص ١٨٣ .

(٥) البلاذري ، فتوح ، ص ١٧ ، ١٨ .

(٦) الزهراني ، زيف ، ص ٩٣ .

(٧) التنوخي ، نشوار ، ج ١ ، ص ٧٢ .

القسم الثاني
الدراسة الوصفية

أولاً : الدلائل
ثانياً : الداهم
ثالثاً : الفلوس

التأني

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه الظهر
١	١٧١/١٣	دينار ذهب	٤٢١٠	١٩ر٥	١١٣٥هـ		<p>المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وثلاثين ومئة)) انظر لوحة رقم (١)</p>
٢	١٧١/١٤	دينار ذهب	٤٢٥٠	١٨ر٨٠	١١٣٦هـ		<p>المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وثلاثين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢)</p>
١/٢	١٧١/١٥	دينار ذهب	٤٢٥٠	١٨ر٧٥	١١٣٦هـ		<p>المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وثلاثين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه الظهر
٣	١٧١/١٦	دينار ذهب	٣٨٥٠	١٨,٧٥	١١٣٧ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وثلثين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٤)</p>
٤	١٧١/١٧	دينار ذهب	٤٢٠٠	١٨,٦٠	١١٣٨ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وثلثين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٥)</p>
٥	١٧١/١٨	دينار ذهب	٣٨٥٠	١٨,٥٠	١١٤٠ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٦)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٦	١٧١/٦	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٩ر٠٠	١١٤١هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٧)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٧)	
٧	١٧١/١٩	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	١٨ر٨٠	١١٤٣هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٨)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٨)	
٨	١٧٠/٧	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	١٨ر٢٠	١١٤٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٩)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٩)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٩	١٧٠/٨	دينار ذهب	٣٩٠٠	١٨ر٥	١٤٧		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠)	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠)	محمد رسول الله
١/٩	١٧١ر٢٠	دينار ذهب	٣٩٥٠	١٨ر٠٠	١٤٧		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١١)	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١١)	محمد رسول الله
١٠	١٧٠ر٩	دينار ذهب	٤١٠٠	١٨ر٨٠	١٤٨		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢)	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢)	محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالمليم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١١	١٢٣ر٢	دينار ذهب	٤ر٥٠٠	١٨ر٠٠	١٥١ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٣)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٣)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٣)
١٢	١٧١/٢٢	دينار ذهب	٣ر٠٠٩	١٨ر١٠	١٥٢ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٤)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٤)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٤)
١/١٢	١٧١/٢١	دينار ذهب	٤ر٥٠٠	١٩ر٠٥	١٥٢ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٥)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٥)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١٣	١٧١٢٣	دينار ذهب	٣٥٥٠	١٨ر٠٠	١٥٤هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
							((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وخمسين ومئة))	انظر لوحة رقم (١٦)
١/١٣	١٢٢/١	دينار ذهب	٤١٠٠	١٩ر٠٠	١٥٤هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
							((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وخمسين ومئة))	انظر لوحة رقم (١٧)
٢/١٣	١٢٣/٣	دينار ذهب	٤٥٠٠	١٨ر٥٠	١٥٤هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
							((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وخمسين ومئة))	انظر لوحة رقم (١٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١٤	١٢٣/٤	دينار ذهب	٣٨٥٠	١٨٠٠	١٥٥٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٩)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٩)	المركز محمد رسول الله
١/١٤	١٢٣/٥	دينار ذهب	٣٨٠٠	١٧٥٠	١٥٥٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٠)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٠)	المركز محمد رسول الله
٢/١٤	١٢٢/٢	دينار ذهب	٤٠٠	١٩٠٠	١٥٥٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢١)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢١)	المركز محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٣/١٤	١١٥/١	دينار ذهب	٤١٥٠	١٩ر٠٠	١١٥٥		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٢)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٢)	
٤/١٤	١٧٠ر١٠	دينار ذهب	٤١٠٠	١٨ر٨٠	١١٥٥		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٣)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٣)	
١٥	١٢٣/١٠	دينار ذهب	٣ر٨٠٠	١٨ر٥٠	١٥٦		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٤)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٤)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/١٥	١٧١/٢٤	دينار ذهب	٣٩٠٠	١٨ر١٠	١٥٦هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : (بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) الحق ليظهره على الدين كله)) انظر لوحة رقم (٧٥)	المركز محمد رسول الله
٢/١٥	١٧٠/١٢	دينار ذهب	٤٠٠٠	١٨ر٥٠	١٥٦هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : (بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) الحق ليظهره على الدين كله)) انظر لوحة رقم (٧٦)	المركز محمد رسول الله
٣/١٥	١٧٠/١١	دينار ذهب	٤١٠٠	١٩ر٨٠	١٥٦هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : (بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) الحق ليظهره على الدين كله)) انظر لوحة رقم (٧٧)	المركز محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٤/١٥	١٢٣/٦	دينار ذهب	٣٩٥٠	١٩٠٠	١٩٥٦ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٨)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٨)	
٥/١٥	١٢٣/٧	دينار ذهب	٤٥٠٠	١٩٠٠	١٩٥٦ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٩)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٩)	
٦/١٥	١٢٣/٨	دينار ذهب	٣٨٥٠	١٨٥٠	١٩٥٦ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٠)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٠)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٧/١٥	١٢٣/٩	دينار ذهب	٤١٠٠	١٩ر٠٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣١)	المركز محمد رسول الله	
١٦	١٢٢/٣	دينار ذهب	٤١٠٠	١٩ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٢)	المركز محمد رسول الله	
١/١٦	١٢٠/٣	دينار ذهب	٣٨٠٠	١٨ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٣)	المركز محمد رسول الله	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٢/١٦	١٧١/٢٦	دينار ذهب	٤١٥٠	١٩٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٤)
٣/١٦	١٧١/٢٧	دينار ذهب	٣٩٨٠	١٩٥٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٥)
٤/١٦	١٢٣/١١	دينار ذهب	٣٩٥٠	١٩٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٥/١٦	١٢٣/١٢	دينار ذهب	٤١٠٠	١٨,٠٠	١٨٥٧ هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٧)
٦/١٦	١٢٣/١٣	دينار ذهب	٣٩٠٠	١٨,٠٠	١٨٥٧ هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٨)
٧/١٦	١٢٣/١٤	دينار ذهب	٣٧٥	١٨,٠٠	١٨٥٧ هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٨/١٦	١٧١/٢٥	دينار ذهب	٤ر٥٥	١٩ر٥٥	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤٥)	المركز محمد رسول الله	
١٧	١٧٥/١٣	دينار ذهب	٤ر٥٥	١٨ر٥٥	١٥٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤١)	المركز محمد رسول الله	
١/١٧	١٧١/٢٨	دينار ذهب	٤ر٢٥٥	٢١ر٥٥	١٥٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤٢)	المركز محمد رسول الله	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١٨	١٧٠/١٤	دينار ذهب	٤٠٠٠	١٨,٥	١٥٩ هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
							((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسع وخمسين ومئة))	انظر لوحة رقم (٤٣)
١/١٨	١٧١/٢٩	دينار ذهب	٣,٩٠٠	١٨,٥٠	١٥٩ هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
							((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسع وخمسين ومئة))	انظر لوحة رقم (٤٤)
١٩	١٢٣/١٦	دينار ذهب	٤,٠٥٠	١٨,٧٥	١٦٠ هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
							((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ستين ومئة))	انظر لوحة رقم (٤٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/١٩	١٧٠/١٥	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٧ر٥٠	١٦٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤٦)	
٢٠	١٧٠/١٦	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٨ر٠٠	١٦٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤٧)	
٢١	١٧٠/١٧	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٨ر٥٠	١٦٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤٨)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الصرب	مضان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/٢١	١٢٣/١٧	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٩,٠٠	١٦٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدين] سنة خمس وستين ومئة))	أنظر لوحة رقم (٤٩)
٢/٢١	١٧١/٣١	دينار ذهب	٣,٧٥٠	١٩,٠٠	١٦٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدين] سنة خمس وستين ومئة))	أنظر لوحة رقم (٥٠)
٣/٢١	١٧١/٣٠	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٨,٠٠	١٦٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدين] سنة خمس وستين ومئة))	أنظر لوحة رقم (٥١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٢٢	١٢٠م٤	دينار ذهب	٤١٥٠	١٩ر٥٠	١٦٦٦هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٥٢)	محمد رسول الله
١/٢٢	١٧٠ر١٩	دينار ذهب	٣٤٥٠	١٨ر٨٠	١٦٦٦هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٥٣)	محمد رسول الله
٢/٢٢	١٧٠/١٨	دينار ذهب	٣٩٠٠	١٨ر٥٠	١٦٦٦هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٥٤)	محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٣/٢٢	١٧١/٣٤	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٧ر٥	١٦٦٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٥٥)	المركز محمد رسول الله	
٢٣	١٢٢/٤	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٩ر٥	١٦٦٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٥٦)	المركز محمد رسول الله	
١/٢٣	١٧٠/٢٠	دينار ذهب	٣ر٧٥٠	١٨ر٠٠	١٦٦٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٥٧)	المركز محمد رسول الله	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه الظهر
٢/٢٣	١٧٠/٢٣	دينار ذهب	٣,٩٨٠	١٨,٠٠	١٦٦٧هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وستين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٥٨)</p>
٣/٢٣	١٧٠/٢٢	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٩,٥٠٠	١٦٦٧هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وستين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٥٩)</p>
٤/٢٣	١٧٠/٢١	دينار ذهب	٤,١٢٠	١٨,٧٥	١٦٦٧هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وستين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٦٠)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٥/٢٣	١٢٣/١٨	دينار ذهب	٤ر٥٥٠	١٩ر٥٠	١١٦٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦١)	المركز محمد رسول الله	
٢٤	٩٥/١	دينار ذهب	٤ر٥٥٠	١٩ر٥٠	١١٦٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٢)	المركز محمد رسول الله	
١/٢٤	١٧٠/٢٤	دينار ذهب	٣ر٨٠٠	١٧ر٥٠	١١٦٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٣)	المركز محمد رسول الله	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٢/٢٤	١٧١/٢٦	دينار ذهب	٣٩٥٠	٢٠.٠٠	١٦٨		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٤)	المركز محمد رسول الله	
٢٥	١٧١/٢٥	دينار ذهب	٤١٨٠	١٩.٠٠	١٦٩ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٥)	المركز محمد رسول الله	
١/٢٥	١٧١/٣٧	دينار ذهب	٤/١٠٠	١٩.٥	١٦٩ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٦)	المركز محمد رسول الله	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٢٦	١٧١/٣٨	دينار ذهب	٤٠٠	١٨,٥٠	١٧١هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٧)	محمد رسول الله
١/٢٦	١٧١/٣٩	دينار ذهب	٤٣٥٠	١٩,٠٠	١٧١هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٨)	محمد رسول الله
٢/٢٦	١٧٠/٢٥	دينار ذهب	٣٦٥٠	١٧,٥٠	١٧١هـ		المركز الهامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦٩)	محمد رسول الله للخليفة

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٣/٢٦	١٢٢/٥	دينار ذهب	٣٨٠٠	١٩ر٠٠	١٧١هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٧٠)	المركز محمد رسول الله	
٢٧	١٧١/٤١	دينار ذهب	٤٠٥	١٧ر٥٠	١٧٢هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٧١)	المركز محمد رسول الله	
١/٢٧	١٧١/٤٠	دينار ذهب	٣٨٥	١٨ر٨٠	١٧٢هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٧٢)	المركز محمد رسول الله للخليفة	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الصرب هـ	مضان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٢/٢٧	١٧٠/٢٦	دينار ذهب	٣,٦٥٠	١٧,٥٠	١٧٢ هـ		المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنتين وسبعين ومئة))	محمد رسول الله
٣/٢٧	١٧٠/٢٧	دينار ذهب	٣,٦٥٠	١٧,٠٠	١٧٢ هـ		المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنتين وسبعين ومئة))	محمد رسول الله
٤/٢٧	١٧٠/٢٨	دينار ذهب	٤,١٥٠	١٨,٢٥	١٧٢ هـ		المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين كله])) لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنتين وسبعين ومئة))	محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه الظهر
٥/٢٧	١٧٠/٢٩	دينار ذهب	٤٠٠	١٨٠٠	١٧٢٢هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنتين وسبعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٧٦)</p>
٢٨	١٧١/٤٤	دينار ذهب	٤١٥٠	١٨٠٠	١٧٢٢هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وسبعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٧٧)</p>
١/٢٨	١٧١/٤٣	دينار ذهب	٣٥٨	١٧٨٠	١٧٢٣هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وسبعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٧٨)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٢/٢٨	١٧١/٤٢	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٧ر٥٠	١٧٣هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثلث وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٧٩)
٣/٢٨	١٧٠/٣٠	دينار ذهب	٣ر٩٨٠	١٨ر٠٠	١٧٣هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثلث وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٨٠)
٢٩	١٧٠/٣١	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٨ر٠٠	١٧٤هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينار سنة أربع وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٨١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٣٠	١٧٠/٣٢	دينار ذهب	٤٠٠	١٨ر٠٠	١٧٦هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٨٢)
٣١	١٧٧/٣	دينار ذهب	٤١٥٠	١٧ر٥٠	١٧٧هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وسبعين ومئة)) ملاحظة : مكسور جزء من دائرة . انظر لوحة رقم (٨٣)
١/٣١	١٧٠/٣٣	دينار ذهب	٤٠٠	١٨ر٠٠	١٧٧هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٨٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الصيربه هـ	مكان الصيربه	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٣٢	١٧١/٤٥	دينار ذهب	٣,٩٠٠	١٨,٥٠	١٧٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وسبعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٨٥)	المركز محمد رسول الله الهامش : أنظر لوحة رقم (٨٥)	
١/ ٣٢	١٧١/٤٦	دينار ذهب	٤,٠٥٠	١٨,٠٠	١٧٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمان وسبعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٨٦)	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : أنظر لوحة رقم (٨٦)	
٣٣	١٧٠/٣٥	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٧,٥٠	١٨٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : (([بسم الله ضرب] ب هذا الدين سنة ثمانين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٨٧)	المركز محمد رسول الله الهامش : أنظر لوحة رقم (٨٧)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه الظهر
٣٤	١٧٠/٣٦	دينار ذهب	٤٠٠	١٨٠٠	١٨٨١ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>محمد رسول الله جعفر</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وعشرين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٨٨)</p>
٣٥	١٧٠/٣٧	دينار ذهب	٣٩٥٠	١٧٨٠	١٨٨٢ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>محمد رسول الله جعفر</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وعشرين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٨٩)</p>
١/٣٥	١٧٠/٣٩	دينار ذهب	٤٠٠	١٨٠٠	١٨٨٢ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>محمد رسول الله جعفر</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وعشرين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (٩٠)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الصرب هـ	مكان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٣٦	١٧٠/٤٠	دينار ذهب	٤,٠٠	١٨,٠٠	١٨٣ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وثمان مئة))	أنظر لوحة رقم (٩١)
٣٧	١٧٠/٤٣	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٩,٠٠	١٨٤ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش الخارجي : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة)) الهامش الداخلي : ((لما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين))	أنظر لوحة رقم (٩٢)
١/٣٧	١٧٠/٤٢	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٩,٠٠	١٨٤ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة))	أنظر لوحة رقم (٩٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٢/٣٧	١٧٠/٤١	دينار ذهب	٤١٥٠	١٨,٠٠	١٨٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة)) انظر لوحة رقم (٩٤)	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش :	
٣/٣٧	١٢٠/٥	دينار ذهب	٤٠٥٠	١٨,٠٠	١٨٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة)) انظر لوحة رقم (٩٥)	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش :	
٤/٣٧	٩٥/٢	دينار ذهب	٤٩٠٠	١٩,٠٠	١٨٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم (٩٦)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم (٩٦)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الصرب هـ	مضان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٥/٣٧	١٧١/٤٧	دينار ذهب	٣,٨٢٥	١٨,٠٠	١٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة))	
٦/ ٣٧	١٢٣/١٩	دينار ذهب	٣,٥٨٠	١٧,٥٠	١٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : (([بسم الله] ضرب هذا الدين سنة أربع وثمان مئة))	
٣٨	١٧١/٤٩	دينار ذهب	٤,٢٠٠	١٨,٥٠	١٨٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وثمان مئة))	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١/٣٨	١٧١/٥٠	دينار ذهب	٤١٥٠	١٨٥٠	١٨٥٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم (١٠٠)	المركز محمد رسول الله
٢/٣٨	١٧١/٤٨	دينار ذهب	٤٢٥٠	١٨٧٥	١٨٥٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وعشرين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠١)	المركز محمد رسول الله جعفر
٣/٣٨	١٢٣/٢٠	دينار ذهب	٣٨٠٠	١٩٠٠	١٨٥٠هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم (١٠٢)	المركز محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٤/٣٨	١٧٠/٤٥	دينار ذهب	٣٩٠٠	١٩ر٠٠	١٨٨٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش الخارجي : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وعشرين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم (١٠٣)	المركز محمد رسول الله	
٥/٣٨	١٧٠/٤٤	دينار ذهب	٣٨٠٠	١٨ر١٠٠	١٨٨٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وعشرين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠٤)	المركز محمد رسول الله	
٣٩	١٧٠/٤٦	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٩ر٥٠	١٨٨٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وعشرين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم (١٠٥)	المركز محمد رسول الله	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/٣٩	١٧١/٣٣	دينار ذهب	٤٢٠٠	١٨,٠٠	١٨٨٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وثمانين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠٦)	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش :	
٤٠	١٧١/٥١	دينار ذهب	٣٩٠٠	١٧,٧٥	١٨٨٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وثمانين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠٧)	المركز محمد رسول الله خلد الهامش :	
١/٤٠	١٧٠/٤٧	دينار ذهب	٣٨٥٠	١٦,٨٠	١٨٨٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وثمانين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠٨)	المركز محمد رسول الله خلد الهامش :	

تمسك القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٢/٤٠	١٧٠/٤٨	دينار ذهب	٣,٨٥٠	١٧,٥٠	١٨٧ هـ	المركز	المركز	<p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p>	<p>محمد رسول الله خلد</p> <p>الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدين] سنة سبع وثمان مئة))</p> <p>أنظر لوحة رقم (١٠٩)</p>
٤١	١٧٠/٤٩	دينار ذهب	٤,١٥٠	١٩,٠٠	١٨٩ هـ	المركز	المركز	<p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p>	<p>محمد رسول الله للخليفة</p> <p>الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسع وثمان مئة))</p> <p>أنظر لوحة رقم (١١٠)</p>
٤٢	١٧١/٥٤	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٧,٠٠	١٩٠ هـ	المركز	المركز	<p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p>	<p>محمد رسول الله للخليفة</p> <p>الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسعين ومئة))</p> <p>أنظر لوحة رقم (١١١)</p>

الظهر	الوجه	وصف القطعة	مقايير الضرب	تاريخ الضرب هـ	القطر	الوزن	النوع	رقمها في سجل المتحف	تسلسل القطعة
المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٢)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : (([محمد] رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهر [ه على الدين كله]))			١٩٠هـ	١٧,٥٠	٣,٩٥٠	دينار ذهب	١٧٧/٢	١/٤٢
المركز الكتابة محووه الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدين] سنة تسع وثمانين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٣)	المركز الكتابة محووه الهامش : ((محووه))			١٩٠هـ	١٩,٢٥	٤,٢٠٠	دينار ذهب	١٧٠/٥٣	٢/٤٢
المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٤)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))			١٩٠هـ	١٧,٠٠	٣,٨٥٠	دينار ذهب	١٧٠/٥٢	٣/٤٢

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الصرب هـ	مضان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٤٣	١٧٠/٦٣	دينار ذهب	٣,٩٠٠	١٧,٠٠	١٩١١ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وتسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٥)	المركز محمد رسول الله ..
١/٤٣	١٧١/٥٦	دينار ذهب	٣,٨٥٠	١٨,٥٠	١٩١١ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله ..
٢/٤٣	١٧١/٥٥	دينار ذهب	٣,٨٥٠	١٨,٥٠	١٩١١ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى وتسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٣/٤٣	١٧٠/٥٤	دينار ذهب	٤٠٠	١٨ر٠٠	١٩٩١هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١١٨)
٤/٤٣	١٧٠/٥٥	دينار ذهب	٤١٥٠	١٨ر٠٠	١٩٩١هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١١٩)
٤٤	١٧٠/٥٩	دينار ذهب	٤٢٥٠	١٩ر٠٠	١٩٩٢هـ		المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة اثنين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٠)



تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١/٤٤	١٧٠/٥٨	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٨ر٠٠	١٩٩٢هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢١)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢١)	المركز للخليفة محمد رسول الله الأمين
٢/٤٤	١٧٠/٥٧	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٩ر٠٠	١٩٩٢هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٢)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٢)	المركز للخليفة محمد رسول الله الأمين
٣/٤٤	١٧١/٥٧	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٨ر٥	١٩٩٢هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((مثل رقم ١٧١/١٣)) ملاحظة : مقصوص من الدائر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة اثنين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٣)	المركز محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٤/٤٤	١٧٠/٥٦	دينار ذهب	٣٧٥٠	١٧ر٥٠	١٩٩٢هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : و د . ل محمد رسول الله العباس ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة الثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٤)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : و د . ل محمد رسول الله العباس ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة الثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٤)	المركز و د . ل محمد رسول الله العباس الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة الثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٤)
٤٥	١٢٢/٦	دينار ذهب	٣٣٥٥	١٧ر٠٠	١٩٩٣هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : د . ل الله محمد الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٥)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : د . ل الله محمد الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٥)	المركز د . ل الله محمد الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٥)
١/٤٥	١٧٠/٦٠	دينار ذهب	٣٩٠٠	١٩ر٠٠	١٩٩٣هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٦)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٦)	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه الظهر
٢/٤٥	١٧١/٥٨	دينار ذهب	٤٠٥٠	١٨,٥٧	١٩١٣ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث وتسعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٢٧)</p>
٤٦	١٧١/٥٩	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٨,٧٥	١٩١٤ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وتسعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٢٨)</p>
٤٧	١٢٠/٦	دينار ذهب	٤,٢٠٠	١٨,٠٠	١٩١٦ هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>المركز</p> <p>للخليفة محمد رسول الله الإمام</p> <p>الهامش :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وتسعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٢٩)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه الظهر
٤٨	١٢٠/٧	دينار ذهب	٤٢٠٠	١٨ر٠٠	١٩٩٧هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش :</p> <p>المركز</p> <p>للخليفة محمد رسول الله المأمون</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وتسعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٣٠)</p>
١/٤٨	٩٥/٣	دينار ذهب	٣٩٠	١٩ر٠٠	١٩٩٧هـ	العراق	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>العراق</p> <p>الهامش :</p> <p>المركز</p> <p>للخليفة محمد رسول الله المأمون</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وتسعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٣١)</p>
٤٩	١٧٠/٦١	دينار ذهب	٤١٥٠	١٧ر٥٠	١٩٩٨هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>المطلد</p> <p>الهامش :</p> <p>المركز</p> <p>للإمام محمد رسول الله المأمون</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثمن وتسعين ومئة))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٣٢)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٥٠	٩٥/٤	دينار ذهب	٤,٠٥٠	٢٠,٠٠	٢٠١ هـ	العراق	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له العراق الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى ومئتين))	أنظر لوحة رقم (١٣٣)
١/ ٥٠	١٧٠/٦٤	دينار ذهب	٣,٦٥٠	١٩,٠٠	٢٠١ هـ	العراق	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له العراق الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : (([بسم الله ضرب] هذا الدين سنة إحدى ومئتين))	أنظر لوحة رقم (١٣٤)
٥١	١٧٠/٩٢	دينار ذهب	٤,٠٠٠	١٧,٥٠	٢٠٢ هـ	العراق	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له السري الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز الله طاهر محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إثنين ومئتين))	أنظر لوحة رقم (١٣٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصرب هـ	مكان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٥٢	١٧٠/٩٣	دينار ذهب	٣,٧٠٠	١٧,٠٠٠	٢٠٣ هـ	مصر	المركز الهامش : (([محمد] رسول الله [أرسله] بالهدى ودين الحق [ليظهره] على الدين كله)) أنظر لوحة رقم (١٣٦)	المركز الهامش : ((بسم الله [ضرب] هذا الدينير بمصر سنة ثلث ومثتين))	الله طاهر محمد رسول الله السري
١/٥٢	١٧١/٦١	دينار ذهب	٤,٠٢٠	١٨,٠٠٠	٢٠٣ هـ		المركز الهامش : (([محمد] رسول الله [أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينير سنة إحدى ومثتين)) ملاحظة : مقصوص الدئر . أنظر لوحة رقم (١٣٧)	محمد رسول الله .
٢/٥٢	١٧٠/٦٥	دينار ذهب	٣,٦٠٠	١٧,٥٠٠	٢٠٣ هـ	العراق	المركز الهامش : (([محمد] رسول الله [أرسله] بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين كله]))	المركز الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينير سنة ثلث ومثتين)) أنظر لوحة رقم (١٣٨)	الله محمد رسول الله ذو الرياستين ع

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٥٣	١٧٠/٦٦	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٨ر٨٠	٢٠٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وميتين)) انظر لوحة رقم (١٣٩)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة أربع وميتين)) انظر لوحة رقم (١٣٩)	الله محمد رسول الله
٥٤	١٧٠/٩٥	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٧ر٧٥	٢٠٦هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له عبيد الله بن السري الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ست وميتين)) انظر لوحة رقم (١٤٠)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له عبيد الله بن السري الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ست وميتين)) انظر لوحة رقم (١٤٠)	للخليفة محمد رسول الله المأمون
١/٥٤	١٧٠/٦٧	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٩/٥٠	٢٠٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وميتين)) انظر لوحة رقم (١٤١)	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وميتين)) انظر لوحة رقم (١٤١)	الله محمد رسول الله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٥٥	١٧١/٦٢	دينار ذهب	٤٥٠٠	١٨,٨٠	٢٠٧ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة سبع وميتين)) انظر لوحة رقم (١٤٢)	المركز محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	
٥٦	١٧٠/٦٦	دينار ذهب	٤١٥٠	١٧,٥٠	٢١٠ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له عبيد بن السري الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) انظر لوحة رقم (١٤٣)	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة عشر وميتين))	
٥٧	١٧٠/٦٩	دينار ذهب	٤١٠٠	١٧,٥٠	٢١١ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) انظر لوحة رقم (١٤٤)	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى عشرة وميتين))	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مقاي الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/٥٧	١٧٠/٦٨	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٨,٠٠	٢١١هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى عشرة ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٤٥)	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة إحدى عشرة ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٤٥)
٥٨	١٧٠/٧٠	دينار ذهب	٣,٧٥٠	١٧,٢٥	٢١٣هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث عشر ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٤٦)	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلث عشر ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٤٦)
٥٩	١٧٠/٧١	دينار ذهب	٤,١٥٠	١٩,٥٢	٢١٤هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٤٧)	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٤٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	الوجه	الظهر
١/٥٩	١٧١/٦٣	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٩ر٠٠	٥٢١٤هـ		<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش الخارجي :</p> <p>((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله))</p> <p>الهامش الداخلي :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة أربع عشرة ومئتين))</p>	<p>المركز</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون))</p> <p>ملاحظة : مقصوص من الدائر انظر لوحة رقم (١٤٨)</p>
٦٠	١٧٠/٧٢	دينار ذهب	٤ر١٥٠	٢٠ر٥٠	٥٢١٥هـ	مصر	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش الخارجي :</p> <p>((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله))</p> <p>الهامش الداخلي :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة خمس عشرة ومئتين))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٤٩)</p>
١/٦٠	١٧٠/٧٣	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	١٩ر٠٠	٥٢١٥هـ	مصر	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش الخارجي :</p> <p>((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله))</p> <p>الهامش الداخلي :</p> <p>((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة خمس عشرة ومئتين))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله</p> <p>الهامش :</p> <p>((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون))</p> <p>انظر لوحة رقم (١٥٠)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الخرج	مكان الخرج	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٦١	١٧٠/٧٤	دينار ذهب	٤٠٥٠	٢٠.٥٠	٢١٨هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينير بمدينة السلام سنة ثمانية عشرة ومئتين))	المركز للخليفة محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥١)	
٦٢	١٧٠/٧٥	دينار ذهب	٤٠١٠	١٩.٥٠	٢٢٢هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينير بمصر سنة اثنين وعشرين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المعتصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥٢)	
٦٣	١٧١/٦٥	دينار ذهب	٤٠٢٥	٢٠.٧٥	٢٢٤هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : (([بسم] الله ضرب هذا الدينير بمصر سنة أربع وعشرين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المعتصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥٣)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٦٤	١٢٢/٢٢	دينار ذهب	٤,٠٥٠	٢٣,٥٠	٨٢٢٥	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله المعصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله باهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٥٤)	المركز الله محمد رسول الله المعصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله باهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٥٤)
٦٥	١٧٠/٨١	دينار ذهب	٣,٩٠٠	٢٠,٥٠	٨٢٣٢	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله الوائق بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله باهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٥٥)	المركز الله محمد رسول الله الوائق بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله باهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٥٥)
٦٦	١٧٠/٧٦	دينار ذهب	٣,٨٠٠	٢٠,٠٠	٨٢٣٣	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله المعصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله باهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٥٦)	المركز الله محمد رسول الله المعصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله باهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٥٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٦٧	١٧١/٦٦	دينار ذهب	٣,٤٥٠	٢١,٠٠٠	٢٣٤هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر [ن قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) () الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة أربع وثلثين ومئتين) () ملاحظة : معظم كتابات هوامش الوجه والظهر محوطة .	المركز الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول [الله أرسله] له بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون]) () أنظر لوحة رقم (١٥٧)	
٦٨	١٧٠/٧٧	دينار ذهب	٤,١٥٠	٢٠,٥٠٠	٢٣٥هـ	البصرة	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن [بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) () الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بالبصرة سنة خمس وثلثين ومئتين) ()	المركز الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) () أنظر لوحة رقم (١٥٨)	
٦٩	١٧٠/٧٨	دينار ذهب	٣,٨٠٠	٢٠,٠٠٠	٢٣٨هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له ابو عبد الله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) () الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ثمن وثلثين ومئتين) ()	المركز الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) () أنظر لوحة رقم (١٥٩)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الصرب هـ	مكان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٧٠	١٢٢/١١	دينار ذهب	٣,٧٥٠	٢٠,٠٠	٢٣٩ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو عبد الله	المركز الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل و [هذا الدين] ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة تسع وثلاثين ومئتين))	الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٠)
٧١	١٧٠/٨٠	دينار ذهب	٤,٠٥٠	٢١,٠٠	٢٤٠ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعتز بالله	المركز الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة أربعين ومئتين))	الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٠)
١/٧١	١٧٠/٨٢	دينار ذهب	٤,٠٠٠	٢١,٠٠	٢٤٠ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو عبد الله	المركز الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة أربعين ومئتين))	الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٦٢)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصدم	مكان الصدم	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٧٢	١٧٠/٨٣	دينار ذهب	٤٠,١٠٠	٢٠,٢٥	٢٤٢ هـ	مصر	المركز	<p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعتر بالله</p> <p>الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة اثنتين وأربعين ومئتين))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله المتوكل على الله</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون]))</p> <p>أنظر لوحة رقم (١٦٣)</p>
٧٣	١٧٠/٨٤	دينار ذهب	٣,٣٥٠	٢٠,٢٥	٢٤٣ هـ	مصر	المركز	<p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعتر بالله</p> <p>الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ثلاث وأربعين ومئتين))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله المتوكل على الله</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون]))</p> <p>أنظر لوحة رقم (١٦٤)</p>
٧٤	١٢٢/٧	دينار ذهب	٤,١٠٠	٢٢,٠٠	٢٤٥ هـ	مصر	المركز	<p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعتر بالله</p> <p>الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة خمس وأربعين ومئتين))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله المتوكل على الله</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون]))</p> <p>أنظر لوحة رقم (١٦٥)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٧٥	١٧٠/٨٥	دينار ذهب	٤٠١٥٠	١٧٠٥٠	٢٤٧هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعتز بالله الهامش الخارجي : ((الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة [سبع وأربعين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٦٦)	الله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٦٦)
٧٦	١٧٠/٦٨	دينار ذهب	٣٠٧٠٠	٢١٠٢٥	٢٤٩هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة تسع وأربعين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٧)	الله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٧)
٧٧	١٧٠/٨٦	دينار ذهب	٣٠٧٠٠	٢١٠٧٥	٢٥٠هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة خمسين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) ملاحظة : به شرخ على قوس في دائرة من الداخل بين الهامشين . أنظر لوحة رقم (١٦٨)	الله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) ملاحظة : به شرخ على قوس في دائرة من الداخل بين الهامشين . أنظر لوحة رقم (١٦٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مقاي الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٧٨	١٧١/٧٠	دينار ذهب	٤,٣٥٠	٢٢,٥٠	٢٥١هـ	سمرقند	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له العباس بن أمير المؤمنين</p> <p>الهامش الخارجي : ((الله الأ [مر] من قبل ومن بعد [د] ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر [الله ((الهامش الداخلي : ((بسم [الله] ضرب هذا الدين بسمرقند سنة إحدى وخمسين ((ومتين))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله المستعين بالله</p> <p>الهامش : ((محسو ملاحظة : هامش الظهر محو ، وكذلك بعض كتابات هامش الوجه . أنظر لوحة رقم (١٦٩)</p>	
١/٧٨	١٧١ / ٦٩	دينار ذهب	٤,٣٢٠	٢٢,٨٠	٢٥١هـ	الشاش	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له العباس بن أمير المؤمنين</p> <p>الهامش الخارجي : ((الله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله] ((الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بالشاش سنة إحدى وخمسين ومتين))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله المستعين بالله</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ((الهامش : أنظر لوحة رقم (١٧٠)</p>	
٧٩	١١٥/٢	دينار ذهب	٣,١٥٠	١٩,٠٠	٢٥٢هـ	مصر	<p>المركز :</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر</p> <p>الهامش الخارجي : ((الله الأمر من قبل ومن [بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله] ((الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب [هذا الدين [بنصر سنة اثنتين وخمسين ومتين] ((ملاحظة : بعض كتابات الهوامش غير مقروءة</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله المعتمد على الله</p> <p>الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره [على الدين كله ولو كره المشركون] ((الهامش : أنظر لوحة رقم (١٧١)</p>	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/٧٩	١٧٠/٨٧	دينار ذهب	٣.٩٠٠	٢٠.٥٠	٢٥٢ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة إثنين وخمسين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المعترف بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون))	أنظر لوحة رقم (١٧٢)
٨٠	١٢٢/٨	دينار ذهب	٤.٣٠٠	٢١.٠٠	٢٥٣ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((الله الأمر من قبل [ومن بعد] ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ثلث وخمسين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المعترف بالله أمير المؤمنين الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون))	أنظر لوحة رقم (١٧٣)
١/٨٠	١٢٢/٩	دينار ذهب	٤.٠٠٠	٢٢.٠٠	٢٥٣ هـ	الشاش	المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((الله الأمر من قبل ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بالشاش سنة ثلث وخمسين ومئتين))	المركز الله محمد رسول الله المعترف بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون))	أنظر لوحة رقم (١٧٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملليمتر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٨١	١٢٣/٢١	دينار ذهب	٣,٩٠٠	٢٢,٢٥٠	٢٥٥ هـ	مصر	المركز لا إله إلا [الله وحده] [لا شريك له] [العباس بن] أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) ملاحظة : مقصوص من الدائرة ومحوة بعض كتاباته أنظر لوحة رقم (١٧٥)	المركز لا إله إلا [الله وحده] [لا شريك له] [العباس بن] أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) ملاحظة : مقصوص من الدائرة ومحوة بعض كتاباته أنظر لوحة رقم (١٧٥)	الله محمد رسول الله أمير المؤمنين
٨٢	١٧١/٧١	دينار ذهب	٤,١٠٠	٢١,٥٠٠	٢٥٧ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له جع [فر] الهامش الخارجي : (([الله الأمر] من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون [بنصر [الله]])) الهامش الداخلي : ((محمد —————))	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له جع [فر] الهامش الخارجي : (([الله الأمر] من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون [بنصر [الله]])) الهامش الداخلي : ((محمد —————))	الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد —————)) أنظر لوحة رقم (١٧٦)
١/٨٢	١٧٧/٤	دينار ذهب	٤,١٥٠	٢٢,٢٥٠	٢٥٧ هـ	سر من رأى	المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر الهامش الخارجي : (([الله الأمر] من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر [الله]])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضر [ب هذا الـ] دينار بسر من رأى سنة سبع وخمسين ومئتين))	المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر الهامش الخارجي : (([الله الأمر] من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر [الله]])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضر [ب هذا الـ] دينار بسر من رأى سنة سبع وخمسين ومئتين))	الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد —————)) أنظر لوحة رقم (١٧٤)

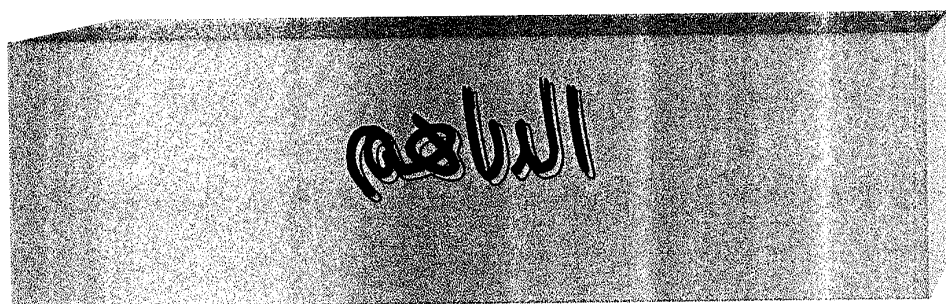
تمسلس القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٨٣	١٢٠/٨	دينار ذهب	٤,٢٠٠	٢٢,٠٠٠	٢٦٠ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر	المركز الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون [بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ستين وميتين))	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره [على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٨)
٨٤	١٧١/٧٤	دينار ذهب	٤,٠٥٠	٢٢,٠٠٠	٢٦٣ هـ	الرافقة	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له المقوض الى الله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بالرافقة سنة ثلث وستين وميتين))	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٩)	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٩)
١/٨٤	١٢٢/١٠	دينار ذهب	٤,٢٠٠	٢٢,٠٠٠	٢٦٣ هـ	مصر	المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون [بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ثلث وستين وميتين))	المركز : الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٠)	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصير	مكان الصير	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٢/٨٤	١٢٠/٩	دينار ذهب	٤٠١٥٠	٢٢,٥	٢٦٣هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل [ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون] بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ثلث وستين وميتين))	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨١)	
٨٥	١٧١/٧٢	دينار ذهب	٤,٠٠٠	٢٢,٠٠٠	٢٦٨هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الموفق بالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمدينة السلام سنة ثمن وستين وميتين))	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله [ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٢)	
٨٦	١٢٠/١٠	دينار ذهب	٤,٢٥٠	٢٢,٥٠	٢٧٤هـ	مصر	المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له المفوض الى الله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة أربع وسبعين وميتين))	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله خمارويه بن احمد الهامش : ((محمد رسول الله أرسله [بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٣)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصرب هـ	محل الصرب	الوجه	الظهر
٨٧	١٢٠/١١	دينار ذهب	٤٠١٥٠	٢٠٠٥٠	٣٠٣ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : ((الله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين سنة ثلاث وثلاثمائة))	المركز الله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) ملاحظة : مقصوص الدائر أنظر لوحة رقم (١٨٤)
٨٨	١٧٠/٨٨	دينار ذهب	٤٠٥٠٠	٢٥٠٠٠	٣٠٦ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له ابو العباس [اس بن] أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((الله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ست وثلاثمائة))	المركز الله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) ملاحظة : مقصوص جزء من دائره وفاق بعض حروف كتابات الوجه . أنظر لوحة رقم (١٨٥)
٨٩	١٧٠/٨٩	دينار ذهب	٣٠٨٥٠	٢٥٠٠٠	٣١٧ هـ	مصر	المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ابو العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((الله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة سبع عشرة وثلاثمائة))	المركز الله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٨٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٩٠	١٢٢/١٢	دينار ذهب	٣,٨٥٠	٢٤,٥٠٠	٣١٩ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : (([الله الأمر من قبل] ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة تسع عشر وثلاثمائة))	المركز الله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : (([محمد رسول الله أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٨٧)	الله محمد رسول الله المقتدر بالله
٩١	١٢٣/٢٣	دينار ذهب	٤,٠٥٠	٢٢,٠٥٠	٣٢٣ هـ	نيسابور	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : (([الله الأمر من قبل] ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بنيسابور سنة ثلث وعشرين وثلاثمائة))	المركز الله محمد رسول الله الواصل بالله نصر بن أحمد الهامش : (([محمد رسول الله أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله [ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٨٨)	الله محمد رسول الله الواصل بالله نصر بن أحمد
١/٩١	١٢٠/١٢	دينار ذهب	٣,٨٠٠	٢٢,٥٠٠	٣٢٣ هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش الخارجي : (([الله الأمر من قبل] ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة ثلث وعشرين وثلاثمائة))	المركز الله محمد رسول الله الراضي بالله الهامش : (([محمد رسول الله أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله [ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٨٩)	الله محمد رسول الله الراضي بالله

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحفظ	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصرب هـ	مكان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٩٢	١٧١/٩٩	دينار ذهب	٤.٣٢٠	٢٦.٠٠	٣٩٩ هـ	الأهواز	المركز	المركز	المركز
							لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك لبهاء الدولة [ونصير] الملة	الله محمد رسول الله القادر بالله [أبو القاسم] يمين الدولة	الله محمد رسول الله القادر بالله [أبو القاسم] يمين الدولة
							الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله [((الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدين بسوق الأهواز سنة تسع وتسعين وثلاثمائة))	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٧)	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٧)



تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر ملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١	٢٢٣/٢٣٧	درهم فضة	٢,٩٢٠	٢٥,٠٠	١٢٢ هـ	الكوفة	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنين وثلثين ومئة))	المركز الله محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٩١)	
٢	٩٥/٤٦	درهم فضة	٢,٦٥٠	٢٥,٠٠	١٤٤ هـ	الكوفة	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربع وأربعين ومئة))	المركز محمد رسول الله .. الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٩٢)	
٣	٩٥/٤٧	درهم فضة	٢,٧٥٠	٢٤,٠٠	١٤٥ هـ	الكوفة	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس وأربعين ومئة))	المركز الله محمد رسول الله .. الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم (١٩٣)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١/٣	٣١ / ٣	درهم فضة	٣,٧٥٠	٢٦,٢٥	١٤٥ هـ	البصرة	المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله سنت الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٩٤)
٤	٩٤ / ٢	درهم فضة	٢,٨٠٠	٢٥,٠٠	١٥٠ هـ	مدينة السلام	المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) ملاحظة : كتابات هامش الظهر ممحوة أنظر لوحة رقم (١٩٥)
٥	١٢٣ / ٢٣٨	درهم فضة	٢,٦٨٠	٢٥,٨٠	١٥١ هـ	المحمدية	المركز	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز مما أمر به المهدي محمد بن أمير المؤمنين الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) الهامش : ((بسم الله [ضرب] هذا الدرهم بالمحمدية سنة إحدى وخمسين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١٩٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن والجاء	القطر والملم	تاريخ الصرب هـ	مضان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
٦	٩٤ / ٣	درهم فضة	٢٠٧٥٠	٢٥٠٥٠	١٥٦ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله علي	الهامش : (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون [(١٩٧)
٧	٩٦ / ٢٨	درهم فضة	٢٠٨٠٠	٢٦٠٠٠	١٦٠ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم للخليفة المهدي	الهامش : (محمد رسول الله أرسله بالهدى [ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ((١٩٨)
٨	١٢٣ / ٢٤٠	درهم فضة	٢٠٩٧٠	٢٤٠٧٥	١٦١ هـ	المحمدية	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم	الهامش : (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون [(١٩٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالمل	تاريخ الصرب هـ	مضان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/٨	٩٥/٤٨	درهم فضة	٢,٦٥٠	٢٤,٠٠	١٦١ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الخليفة المهدي	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الخليفة المهدي
							الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة احدى وستين ومئة))	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٠)	
٩	١٢٣/٢٣٩	درهم فضة	٢,٨٢٠	٢٥,٨٠	١٦٣ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله	المركز محمد رسول الله
							الهامش : ((بسم الله [ضرب هذا] الدرهم بمدينة السلام سنة ثلث وستين ومئة))	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق لـ [يظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٠١)	
١٠	٩٥ / ٤٩	درهم فضة	٣,٣٠٠	٢٢,٠٠	١٦٦ هـ	الحمدية	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم [الخليفة] المهدي	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم [الخليفة] المهدي
							الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالحمدية سنة ست وستين ومئة))	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٢)	

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتاحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصرب هـ	مقتان الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١١	١٢٣/٢٤١	درهم فضة	٢,٩٢٠	٢٥,٠٠٠	٢٧٦ هـ	الحمدية	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الفضل	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٣)
١٢	٩٦/٢٧	درهم فضة	٢,٦٨٠	٢٦,٠٠٠	١٨٠ هـ	الحمدية	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله [محمد بن أمير المؤمنين]	الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام ثنتين ومئة)) ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٤)
١٣	٩٤ / ٤	درهم فضة	٢,٤٥٠	٢٦,٠٠٠	١٨١ هـ	الحمدية	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز و محمد رسول الله ما أمر الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر	الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالحمدية سنة إحدى وثمانين ومئة)) ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالبرام	القطر بالمل	تاريخ الضرب هـ	مقار الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١/١٣	٩٥/٥٠	درهم فضة	٢,٧٠٠	٢٥,٠٠٠	١٨١ هـ	البصرة	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين	الهامش : ((محمد رسول الله أرسله [بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) ملاحظة : فاقد جزء منه . أنظر لوحة رقم (٢٠٦)
١٤	٩٥/٥١	درهم فضة	٣,٢٥٠	٢٥,٠٠٠	١٨٣ هـ	الحمدية	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر	الهامش : ((بسم الله [ضرب هذا الدرهم] بالحمدية سنة ثلث وثمانين ومئة)) ملاحظة : به علامة . أنظر لوحة رقم (٢٠٧)
١/١٤	٩٦/٢٩	درهم فضة	٢,٤٠٠	٢٣,٥٠٠	١٨٣ هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله مما أمر به الأمير المأمون ولي عهد المسلمين عبد الله بن أمير المؤمنين الفضل	الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالحمدية سنة ثلث وثمانين ومئة)) ملاحظة : به ثقب ولحام . أنظر لوحة رقم (٢٠٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصرب هـ	مقاي الصرب	الوجه	وصف القطعة	الظهر
١٥	١٢٣/٢٤٢	درهم فضة	٢٠٧٩٠	٢٦٠٢٠	١٨٤هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله	الهامش : (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) أنظر لوحة رقم (٢٠٩)
١٦	٩٤/٥	درهم فضة	٢٠٧٨٠	٢٥٠٢٠	١٨٦هـ	المحمدية	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر	الهامش : (بسم الله ضرب هذا [الدرهم] بالمحمدية سنة ست وثمانين ومئة) (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) أنظر لوحة رقم (٢١٠)
١/١٦	٩٥/٥٢	درهم فضة	٢٠٧٧٠	٢٤٠٠٠	١٨٦هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر	الهامش : (بسم الله ضرب هذا [الدرهم] بمدينة السلام سنة ست وثمانين ومئة) (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين] كله ولو كره المشركون) ملاحظة : به ثقب . أنظر لوحة رقم (٢١١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالبرام	القطر بالمل	تاريخ الضرب هـ	مضان الضرب	الوجه	الظهر
١٧	٩٥/٥٣	درهم فضة	٢,٩٣٠	٢٤,٠٠٠	١٨٨ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) أنظر لوحة رقم (٢١٢)
١/١٧	٩٤/٦	درهم فضة	٢,٧٨٠	٢٤,٠٠٠	١٨٨ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) أنظر لوحة رقم (٢١٣)
١٨	٩٧ / ٧	درهم فضة	٢,٨٨	٢٤,٠٠٠	١٨٩ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز محمد رسول الله الهامش : (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) ملاحظة : به ثقب . أنظر لوحة رقم (٢١٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحفة	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	الوجه	وصف القطعة
١٩	٩٥ / ٥٤	درهم فضة	٢٠٤٥٠	٢٥٠٠٠	١٩٠ هـ	الشاش	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز علي محمد رسول الله مما أمر به الأمير المأمون عبد الله بن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٥)
٢٠	٩٥ / ٥٦	درهم فضة	٢٠٦٠٠	٢٤٠٠٠	١٩٥ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله مما أمر [به] عبد الله بن الأمير محمد أمير المؤمنين العباس الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون [])) أنظر لوحة رقم (٢١٦)
٢١	٩٤ / ٨	درهم فضة	٢٠٧٣٠	٢٤٠٨٠	١٩٦ هـ	سمرقند	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله [العباس] الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالبراء	القطر بالمل	تاريخ الصرب هـ	مكان الصرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٢٢	٩٥/٥٧	درهم فضة	٢,١٥٠	٢٥,٠٠٠	٢٠١ هـ	سمرقند	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له السري	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له السري	المركز الله محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٨)
٢٣	٩٥/٥٨	درهم فضة	٢,٥٥٠	٢٢,٠٠٠	٢٠٧ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٩)
٢٤	٩٥/٥٩	درهم فضة	٢,٦٠٠	٢٣,٠٠٠	٢٨١ هـ	مدينة السلام	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز الله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن والبراء	القطر والملمع	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة	الظهر
٢٥	٩٥/٦٠	درهم فضة	٢,٩٢٠	٢٣,٠٠٠	٢٩٢ هـ	مدينة السلام	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش الخارجي : ((لله لأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة اثنين وتسعين وميتين)) .</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله</p> <p>[المكتفي بالله]</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢١)</p>
٢٦	١٢٣/٢٤٥	درهم فضة	٣,٠٦٠	٢٥,٧٥٠	٣٠٥ هـ	سر من رأى	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>أبو العباس بن أمير المؤمنين</p> <p>الهامش الخارجي : ((لله لأمر من قبل [ومن بعد] ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بسر من رأى سنة خمس وثلاثمائة))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله</p> <p>المقتدر بالله</p> <p>الهامش : ((محمد [رسول الله] أرسله بالهدى [ودين الحق] ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٢)</p>
٢٧	٩٥/٦١	درهم فضة	٣,٠٣٠	٢٦,٠٠٠	٣٢٤ هـ	واسط	<p>المركز</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>الهامش الخارجي : ((لله لأمر من قبل ومن [بعد] ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بواسط سنة أربع وعشرين وثلاثمائة))</p>	<p>المركز</p> <p>الله محمد رسول الله</p> <p>الراضي بالله</p> <p>الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق] ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٣)</p>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصرب هـ	مكان الصرب	وصف القطعة	الوجه	الظهر
٢٨	٩٥/١٢٠	درهم فضة	٣,٨٣٠	٢٥,٠٠٠	٣٣٦هـ	برامهرمز	المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له [معز] الدولة أبو الحسن بويه الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة برامهرمز سنة ست وثلاثين وثلاثمائة)) .	المركز الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم المطيع لله عماد الدولة أبو الحسن بويه الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٤)	
٢٩	٩٦/٨	درهم فضة	٣,٤٥٠	٢٦,٠٠٠	٣٢٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لا شريك له معز الدولة أبو الحسن بويه الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة))	المركز الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم [عماد الدولة] أبو الحسن بويه الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٢٥)	
٣٠	٩٦/٢٦	درهم فضة	٣,٠٥٠	٢٨,٥٠٠	٣٩٠هـ		المركز الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) .	المركز الله محمد رسول الله الأمير يعين الدولة ونصير الملة ابو القاسم الهامش : (([بسم الله ضرب هذا الدرهم] سنة تسعين وثلاثمائة)) أنظر لوحة رقم (٢٢٦)	

تمسك القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مضان الحريج	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١/٣٠	٩٦/١٢	درهم فضة	٣,٦٠٠	٢٣,٠٠٠			المركز محمد لا إله إلا الله وحده لا شريك له القادر بالله	المركز الله محمد رسول الله يمين الدولة ونصير الملة أبو القاسم	<p>الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق] ليظهره على الدين [كله ولو كره المشركون])) ملاحظة : مفقود منه جزء . أنظر لوحة رقم (٢٢٧)</p>

الفلاسفة

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الصيربه هـ	مضان الصيربه	وصف القطعة	الوجه	الظهر
١	١٢٤/٥٥	فلس نحاس	١٠٧٩٠	١٨٠٥٠	١٣٧هـ		المركز [لا إله إلا] [الله وحده] [لا شريك له] الهامش : >> [بسم الله ضرب هذا الفليس سنة [سبع وثلاثين ومئة] >> . >> [محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون] >> أنظر لوحة رقم (٢٢٨)	المركز محمد رسول الله	المركز محمد رسول الله
٢	١٢٤/٦٦	فلس نحاس	٦٠٨٥٠	٢٢٠٥٠			المركز [لا إله إلا] [الله وحده] [لا شريك له] الهامش : >> [بسم الله ضرب هذا الفليس سنة ست وخمسين ومئة] >> . >> [محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون] >> أنظر لوحة رقم (٢٢٩)	المركز محمد رسول الله	المركز محمد رسول الله
٣	٩٥/٥٥	فلس نحاس	٢٠٢٥٠	٢٤٠٠٠	١٩٦٠هـ	مدينة السلام	المركز [لا إله إلا] [الله وحده] [لا شريك له] الهامش : >> [بسم الله ضرب هذا الفليس سنة [٨ - ٥] تسعين ومئة] >> الهامش : >> [محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون] >> أنظر لوحة رقم (٢٣٠)	المركز محمد رسول الله نما أمر [به] الأمين محمد [بن أمير المؤمنين] جعـ [فر]	المركز محمد رسول الله نما أمر [به] الأمين محمد [بن أمير المؤمنين] جعـ [فر]

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالعلم	تاريخ الضرب هـ	مطابق الضرب	الوجه	وصف القطعة	الظاهر
٤	١٢٣/٤٦٩	فلس نحاس	٢٠٣٩٠	١٩٠٥٠	١٠٠٠هـ		المركز لا إله إلا [الله] وحده لا شريك له	المركز الخليفة المـ [هدي] أمير المؤمنين	
							الهامش : [بسم الله ضرب هذا الفلس سنة ١٠٠٠ هـ ومئة]	الهامش : [محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون] أنظر لوحة رقم (٢٣١)	

خاتمة البحث

إن الحمد لله نحمده نستعينه ونستعديه ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم ، أما بعد :

فإنني أكرر الحمد والشكر لله جل وعلا على كل شيء وفي كل حال ، وأحمده سبحانه وتعالى على أن يسر لي إتمام كتابة هذا البحث وهو بعنوان : (المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري ، مع دراسة لمجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ، بجامعة أم القرى) ، وتمشياً مع منهج البحث العلمي فإنني أضع أمام القارئ الكريم صورة موجزة لأهم النتائج التي ظهرت من خلال هذه الدراسة ، وهي على النحو التالي :

أولاً : أظهرت هذه الدراسة المجهود الكبير الذي بذله الخلفاء العباسيون من أجل الالتزام بأشكال ، وأنماط ، وأوزان المسكوكات الإسلامية في عصورهم ، بحيث لا تخرج عن الملامح الرئيسة ، والقواعد ، التي أقرها النبي صلى الله عليه وسلم في عهده ، والتي تتمثل في إقرار التعامل بها ، والإعتراف بأوزانها ، ومعادنها من ذهب وفضة ، وسار عليها الخلفاء الراشدون وأوائل خلفاء بني أمية ، وأرسيت صبغتها العربية في وقت التعريب في عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ / ٦٧٣-٦٩٤م) .

ثانياً : إن التزام الخلفاء العباسيين بالملامح ، والقواعد الرئيسة ، لأشكال ، وأوزان المسكوكات الإسلامية لم يمنعهم من إحداث بعض التغيرات ، ومن إبراز بعض المميزات الخاصة بهم وذلك من خلال النصوص والكتابات التي كانت تنقش وتطبع على المسكوكات ، سواء ما كان منها ينقش على مراكز الوجه والظهر للمسكوكات ، أم ما كان ينقش حولها في الإطارات والهوامش الداخلية والخارجية .

ثالثاً: ظهرت بعض الملاحظات من خلال الدراسة الوصفية للمسكوكات المعدنية العباسية المنشورة في البحث ومن هذه الملاحظات :

١. يلاحظ أن أقدم المسكوكات ضرباً بالنسبة للدنانير الذهبية هي المسكوكة الذهبية الأولى ، ويرجع تاريخ ضربها الى سنة (١٣٥هـ / ٧٤٣م) ، في حين أن أقدم المسكوكات الفضية هي القطعة الأولى ، ويرجع تاريخ ضربها الى سنة (١٣٢هـ / ٧٤٠م) ، وأما المسكوكات النحاسية فإن أقدمها ضرباً هي القطعة النحاسية الأولى وهي من ضرب سنة (١٣٧هـ / ٧٤٥م) .

٢. يلاحظ أن أحدث المسكوكات الذهبية هي المسكوكة رقم ٩٢ ، وهي من ضرب سنة (٣٩٩هـ / ١٠٠٨م) ، وأحدث المسكوكات الفضية هي القطعة رقم ٣٠ ، وهي من ضرب سنة (٣٩٠هـ / ٩٩٩م) ، وأحدث المسكوكات النحاسية هي القطعة رقم ٣ ، وكانت من ضرب إحدى سني خلافة الخليفة الأمين الذي تولى الخلافة بين سنتي (١٩٥ - ١٩٨هـ / ٨٠١ - ٨٠٦م) ، ومنقوش على هذا الفلوس أنه مما أمر به الأمين .

٣. لوحظ أيضاً أن مكان الضرب لم يظهر على المسكوكات الذهبية إلا من المسكوكة رقم ١/٤٨ ، وهي من ضرب العراق سنة (١٩٧هـ / ٨٠٧م) ، وأما المسكوكات الفضية فقد ظهرت فيها مدينة الضرب من القطعة الأولى وهي من ضرب الكوفة سنة (١٣٢هـ / ٧٤٠م) ، وأما المسكوكات النحاسية فلم يظهر على أي منها مكان الضرب .

٤. أيضاً لوحظ أن أكثر مدن الضرب ورودا على المسكوكات الذهبية هي مصر إذ وردت أربعاً وعشرين مرة ، ثم تلاها العراق إذ ورد أربع مرات ، ثم تلاها مدينة السلام ومدينة الشاش إذ ورد كل منهما مرتان ، ثم وردت مرة واحدة كل من المدن التالية : الأهواز ، البصرة ، الرافقة ، سرمن رأى ، سمرقند ، نيسابور ،

وأما أكثر مدن الضرب وروداً على المسكوكات الفضية هي مدينة السلام إذ وردت أربع عشرة مرة ، ثم مدينة الحمدية وردت ثمان مرات ، ثم مدينة الكوفة وردت ثلاث مرات ، ثم ثم مدينة البصرة وسمرقند ورد كل منهما مرتان ، ثم وردت مرة واحدة كل من المدن التالية : براهيمرز ، وسر من رأى ، وواسط ، وأما بالنسبة للمسكوكات النحاسية فإنه لم يرد على أي منها اسم مدن الضرب .

٥ . يلاحظ أيضاً من خلال الدراسة الوصفية للمسكوكات المنشورة أن أقل الخلفاء وروداً في القطع الذهبية كل من الخلفاء الواثق بالله ، وولي عهده الموفق بالله ، والمفوض الى الله ، والراضي بالله ، والقادر بالله إذ وردت أسماءهم مرة واحدة ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فهناك كل من الخلفاء المقتدر بالله ، والراضي بالله والقادر بالله وردت أسماءهم مرة واحد فقط ، وبالنسبة للمسكوكات النحاسية فهناك الأمين ورد مرة واحدة .

٦ . كما يلاحظ أن أكثر الخلفاء وروداً على المسكوكات الذهبية هو الخليفة المتوكل على الله إذ ورد إحدى عشر مرة ، وعلى المسكوكات الفضية كان اسم الخليفة الأمين أكثر أسماء الخلفاء وروداً إذ ورد ٥ مرات ، وبالنسبة للمسكوكات النحاسية فليس هناك سوى الخليفة الأمين .

٧ . أيضاً من الملاحظات ورود أسماء الخلفاء وأبناء الخلفاء والولاة والوزراء على المسكوكات المشهورة ، وقد ظهرت لأول مرة في المسكوكات الذهبية من القطعة رقم ٣٢ ، إذ ظهر اسم جعفر بن يحيى البرمكي أحد ولاة ووزراء الخليفة هارون الرشيد ، كما ظهرت أسماء الأمراء أبناء الخلفاء لأول مرة على المسكوكات الذهبية من القطعة رقم ١/٣٧ ، إذ ورد اسم الأمير ابن الخليفة هارون الرشيد ، وظهر اسم الأمين أيضاً كخليفة أو مرة في المسكوكات الذهبية ابتداء من القطعة رقم ١/٤٤ ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فقد ظهر لأول مرة اسم الأمير محمد

المهدي ابن الخليفة أبو جعفر المنصور من القطعة رقم ٥ ، كما ظهر اسمه كخليفة لأول مرة على القطعة رقم ٧ ، وهو أول خليفة يظهر اسمه على المسكوكات الفضية .

٨. يلاحظ على أوزان وأقطار المسكوكات المنشورة أن جميع القطع بكل أنواعها تراوحت أوزانها ما بين (٦,٨٥٠) و (١,٧٩٠) جراماً ، وتراوحت قياساتها وأقطارها ما بين (٢٨,٥٠) و (١٦,٨٠) ملمتراً ، وقد كان أعلى وزن بالنسبة للمسكوكات الذهبية هو (٤,٩٠٠) جرام ، وأقل وزن هو (٣,٠٠٩) جرام ، وأعلى قطر هو (٢٦,٠٠) ملمتراً ، وأدنى قطر هو (١٦,٨٠) ملمتراً ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فإن أعلى وزن هو (٣,٨٣٠) جراماً ، وأقل وزن هو (٢,١٥٠) جراماً ، وأعلى قطر هو (٢٨,٥٠) ملمتراً ، وأدنى قطر هو (٢٢,٠٠٠) ملمتراً .

٩. أما فيما يتعلق بالكتابات على المسكوكات المنشورة ، والنقوش الواردة في مراكز الوجه والظهر وماحولها فكانت على النحو التالي :

أ. بالنسبة للدنانير كانت كتابات مركز الوجه هي : (لا إله إلا - الله وحده - لاشريك له) في أسطر متوازية . وكتابات مركز الظهر هي : (محمد - رسول - الله) ، في أسطر متوازية مع إضافة بعض الأسماء والعبارات في أسفل وأعلى كتابات مراكز الوجه والظهر على بعض القطع . وأما فيما يتعلق بالهوامش فهي هامش واحد في الوجه ، وهامش واحد في الظهر ، وكانت كتابات هامش الوجه (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ، وكتابة هامش الظهر (بسم الله ضرب هذا الدين سنة {خمس وثلاثين ومئة}) ، وهذه النصوص الكتابية كانت على مراكز وهوامش الوجه والظهر ابتداء من المسكوكة الأولى وحتى المسكوكة رقم ٣٦ ، ثم أخذت تظهر تغيرات في هذه النصوص ، وأهمها ظهور القطع الذهبية ذات الهامشين في الظهر كما جاء في القطعة رقم ٣٧ ، ومما كتب في الهامشين مايلي : الهامش

الداخلي (مما أمر به) والهامش الخارجي (بسم الله ضرب هذا الدين سنة ٣٠٥٠ خمس وثلثين ومئة) ، كما حدث تغير آخر في الهوامش على المسكوكات الذهبية ظهر في القطعة رقم ٥٥ ، وفيها نقلت كتابات هامش الوجه الذي ذكر سابقاً الى هامش الظهر ، ونقلت كتابات هامش الظهر الى هامش الوجه وجعلت هامشاً داخلياً ، وأضيف نص قرآني جديد وهو (لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) وجعل هامشاً خارجياً في الوجه ، كما حدث تغير على الهوامش السابقة كما في القطعة رقم ٥٩ ، حيث لوحظ تكملة الآية (ولو كره المشركون) ، بالهامش في الظهر ، ومن الملاحظات أيضاً نقشت بعض الحروف والأشكال على بعض القطع مثل حرف (و) ، وحرف (د) ، وحرف (ع) والشكل (L) ، كما جاء في القطع رقم ٤/٤٤ ١/٥٢ ، ٢/٥٢ ، أيضاً من الملاحظات الكتابية على المسكوكات الذهبية ظهور بعض أسماء الخلفاء والوزراء وعماهم في أسفل وأعلى كتابات مراكز الوجه والظهر في بعض القطع .

ب. بالنسبة للدراهم الفضية فإن الكتابات على القطع المنشورة تلتخص في الآتي :

كتابات مركز الوجه بالنص (محمد - رسول - الله) في أسطر متوازية مع ظهور لفظ الجلالة من غير الألف (لله) في أعلى مركز الظهر على بعض القطع - وهذا قد يعني أن هذا الدينار من نقود الزكاة أو الصدقات - ، كما ظهرت كلمة (ست) على القطع ١، ٣، ١/٣ ، وفي أحد التطورات أستبدل نص مركز الظهر بكتابات أخرى مثل (مما أمر به - المهدي محمد - بن أمير المؤمنين) ، في أسطر متوازية كما جاء في القطعة رقم ٥ ، ثم أعيد النص السابق في القطع رقم ١٢ ، وبعدها ظهر نص آخر على النحو التالي (و - محمد رسول - الله مما أمر به الأمير الأمين - محمد بن أمير المؤمنين - جعفر) ، في أسطر متوازية كما جاء في القطعة رقم ١٣ ، أيضاً من التطورات الكتابية ما جاء في القطعة رقم ٧ ، وما تلاها من إضافة الصلاة على النبي

(صلى الله عليه وسلم) بعد رسول الله - في مركز الظهر ، أيضا أستبدلت كتابات مركز الظهر في القطعة رقم ١/١٤ بكتابات أخرى نصها : (محمد رسول الله مما أمر به الأمير - المأمون ولي عهد المسلمين - عبدالله بن أمير المؤمنين) ، في أسطر متوازية ، أيضا استبدل نص مركز الوجه في القطعة رقم ٣٠ ، بالنص : (الله أحد الله ، الصمد لم يلد و - لم يولد ولم يكن له كفوا أحد) ، في أسطر متوازية ، كما ظهرت بعض النقاط (..) ، وبعض الأسماء مثل السري ، وأبو العباس بن أمير المؤمنين ، والمقتدر بالله ، والراضي بالله ، وأبو الحسن بن بويه ، والمطيع لله ، وعماد الدولة أبو الحسن بويه ، ومعز الدولة ، ويمين الدولة ، ونصير الملة ، وغيرها كما جاء في القطع رقم ٢٠ ، والقطع من رقم ٢٢ ، وحتى رقم ١/٣٠ ، وكتابات الهوامش كانت في هامش واحد في الوجه وهامش واحد في الظهر كتب على هامش الوجه النص (بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة الكوفة سنة { ثنتين وثلثين ومئة } ، وكتابات هامش الظهر النص (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) ، وهذا النص جاء كاملا على الدراهم من القطعة الأولى خلافا لما كان عليه الحال في الدنانير .

ج. وأما بالنسبة للكتابات على الفلوس النحاسية المنشورة فإنه تجدر الإشارة الى أن متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية يضم عددا من الفلوس النحاسية التي لا يظهر عليها سنة الضرب أو مكانه أو حتى أي كتابات على مركزي الظهر والوجه أو الهوامش ، وذلك بسبب التآكل والتلف الذي أصابها ولحق بها قبل حفظها بمجموعة المتحف فكانت أكثر الكتابات محوطة ومطموسة ومع ذلك فإنها منسوبة الى العصر العباسي في سجل المتحف ، دون إيضاح للإعتبارات والأسباب التي أوجبة نسبتها للعصر العباسي ، وقد حاولت جاهدا أن أتعرف عليها ولم تفلح جهودي وهذه القطع مدونة في سجل المتحف وفق الأرقام التالية : رقم (١٢٤/٦)

والقطع من رقم (١٢٤/٦١) وحتى (١٢٤/٧٧) والقطع رقم (٩٦/١٣٧) ورقم (٩٦/١٣٨) والقطع رقم (١٢٢/٤٦٦) ورقم (١٢٢/٤٦٧) والقطع من رقم (١٢٣/٤٦٨) وحتى رقم (١٢٣/٤٧٢) والقطع رقم (١٢٤/٥٦) وحتى (١٢٤/٥٩) ، وحيث كما ذكرت أن كتابات هذه القطع مطموسة لا يمكن قرائتها ، خاصة فيما يتعلق بتاريخ الضرب ومكان الضرب ، فإنه من الصعب نسبتها الى مسكوكات العصر العباسي في هذه الدراسة ، لذا فإنه جرى استبعاد نشرها في هذا البحث ، ولعله في المستقبل قهياً الفرصة لنشرها في دراسة مستقلة للتعريف بهـ، ويستثنى من ذلك القطع التالية :

١. القطعة النحاسية التي تحمل رقم (١٢٤/٥٥) في سجل متحف قسم الحضارة ، وتحمل رقم ١ ، في جداول الدراسة في هذا البحث ، فهذه القطعة ظهرت عليها بعض الكتابات كسنة الضرب وهي سنة (١٣٧هـ / ٧٤٥م) مما يؤكد نسبتها الى العصر العباسي ويلاحظ أن كتابات مركز الوجه وهامشه مطموسة ، وأما كتابات مركز الظهر فهي (محمد - رسول - الله) ، في أسطر متوازية وكتابات هامش الوجه ظهرت متقطعة وغير مكتملة على النحو التالي : (بسم الله ضرب هذا الفلّس سنة ١٣٧ وثلثين ومئة) .

٢. والقطعة النحاسية التي تحمل رقم ١٢٤/٦٦ في سجل المتحف وتحمل رقم ٢ في جداول هذه الدراسة ويلاحظ أن كتابات مركز الوجه هي : (لا إله إلا الله وحده - لا شريك له) ، في أسطر متوازية ، وكتابات مركز الظهر هي (محمد - رسول - الله) في أسطر متوازية ، وأما كتابات هامش الوجه والظهر فهي مطموسة لم يظهر منها سوى كلمة (محمد) في هامش الظهر والتاريخ (ست وخمسين) في هامش الوجه .

٣. والقطعة النحاسية التي تحمل الرقم ٩٥/٥٥ في سجل المتحف وتحمل رقم ٣ في

جداول هذه الدراسة وكتابات مركز الوجه هي ({ لا إله إلا الله وحده - لا شريك له }) في أسطر متوازية ، وكتابات هامش الوجه متقطعة وهي على النحو التالي : ({ بسم الله ضرب هذا الفلوس بمد { ينة السلام سنة { خمس و { تسعين ومئة } ، وكتابات مركز الظهر متقطعة وعلى النحو التالي (محمد رسول الله - ما أمر { به { الأمين - محمد { أمير المؤمنين { جع { فر { } في أسطر متوازية وكذلك كتابات هامش الظهر متقطعة على النحو التالي ({ محمد { رسول الله { أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره { المشركون ، ومن خلال كتابات هامش الوجه وكتابات مركز الظهر بتأكد نسبة هذه القطعة الى فلوس العصر العباسي .

٤. والقطعة النحاسية التي تحمل رقم ١٢٣/٤٦٩ في سجل المتحف ، وتحمل رقم ٤ في

جداول هذه الدراسة وكتابات مركز الوجه (لا إله إلا الله { وحده - لا شريك له) ، في أسطر متوازية ، وأما كتابات هامش الوجه فهي متقطعة على النحو التالي : ({ بسم الله ضرب هذا الفلوس سنة كذا { ومئة } ، وكتابات مركز الظهر هي (الخليفة - { المهدي { - أمير المؤمنين في أسطر متوازية) وكتابات هامش الظهر متقطعة على النحو التالي : (بسم الله محمد رسول الله { أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون {) .

وبعد فهذا مجمل الملاحظات التي ظهرت على المسكوكات العباسية المنشورة في هذا البحث ، وهي معلومات مهمة متعلقة بالمسكوكات العباسية تعد إضافة جديدة في مجال الدراسات النقدية ، كما تعد من نتائج البحث المهمة ، فأسأل الله العلي القدير أن ينفع بها ، كما أسأله العفو والعون والتسديد والرشاد إنه ولي ذلك والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



اللوحات

أولاً : الدينانيه

ثانياً : الداهم

ثالثاً : الفلوسه

الدنانير

لوحة رقم (١)

رقم التسلسل في الجداول (١) ذهب



لوحة رقم (٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢) ذهب



لوحة رقم (٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢) ذهب



لوحة رقم (٤)

رقم التسلسل في الجداول (٣) ذهب



لوحة رقم (٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤) ذهب



لوحة رقم (٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥) ذهب



لوحة رقم (٧)

رقم التسلسل في الجداول (٦) ذهب



لوحة رقم (٨)

رقم التسلسل في الجداول (٧) ذهب



لوحة رقم (٩)

رقم التسلسل في الجداول (٨) ذهب



لوحة رقم (١٠)

رقم التسلسل في الجداول (٩) ذهب



لوحة رقم (١١)

رقم التسلسل في الجداول (١/٩) ذهب



لوحة رقم (١٢)

رقم التسلسل في الجداول (١٠) ذهب



لوحة رقم (١٣)

رقم التسلسل في الجداول (١١) ذهب



لوحة رقم (١٤)

رقم التسلسل في الجداول (١٢) ذهب



لوحة رقم (١٥)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٢) ذهب



لوحة رقم (١٦)

رقم التسلسل في الجداول (١٣) ذهب



لوحة رقم (١٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٣) ذهب



لوحة رقم (١٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢/١٣) ذهب



لوحة رقم (١٩)

رقم التسلسل في الجداول (١٤) ذهب



لوحة رقم (٢٠)

رقم التسلسل في الجداول (١٤ / ١) ذهب



لوحة رقم (٢١)

رقم التسلسل في الجداول (٢/١٤) ذهب



لوحة رقم (٢٢)

رقم التسلسل في الجداول (٣/١٤) ذهب



لوحة رقم (٢٣)

رقم التسلسل في الجداول (٤ / ١٤) ذهب



لوحة رقم (٢٤)

رقم التسلسل في الجداول (١٥) ذهب



لوحة رقم (٢٥)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٥) ذهب



لوحة رقم (٢٦)

رقم التسلسل في الجداول (٢/١٥) ذهب



لوحة رقم (٢٧)

رقم التسلسل في الجداول (٣/١٥) ذهب



لوحة رقم (٢٨)

رقم التسلسل في الجداول (٤/١٥) ذهب



لوحة رقم (٢٩)

رقم التسلسل في الجداول (٥/١٥) ذهب



لوحة رقم (٣٠)

رقم التسلسل في الجداول (٦/١٥) ذهب



لوحة رقم (٣١)

رقم التسلسل في الجداول (٧/١٥) ذهب



لوحة رقم (٣٢)

رقم التسلسل في الجداول (١٦) ذهب



لوحة رقم (٣٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٦) ذهب



لوحة رقم (٣٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢/١٦) ذهب



لوحة رقم (٣٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣/١٦) ذهب



لوحة رقم (٣٦)

رقم التسلسل في الجداول (٤/١٦) ذهب



لوحة رقم (٣٧)

رقم التسلسل في الجداول (٥/١٦) ذهب



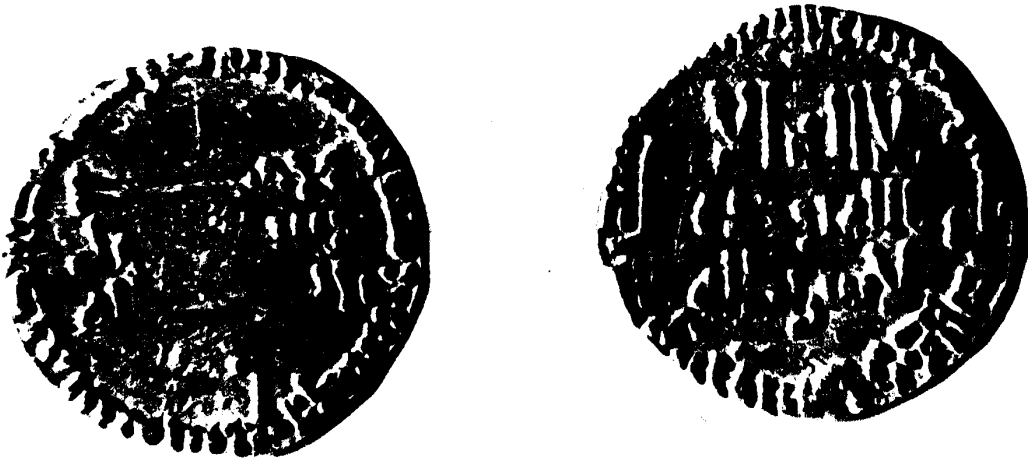
لوحة رقم (٣٨)

رقم التسلسل في الجداول (٦/١٦) ذهب



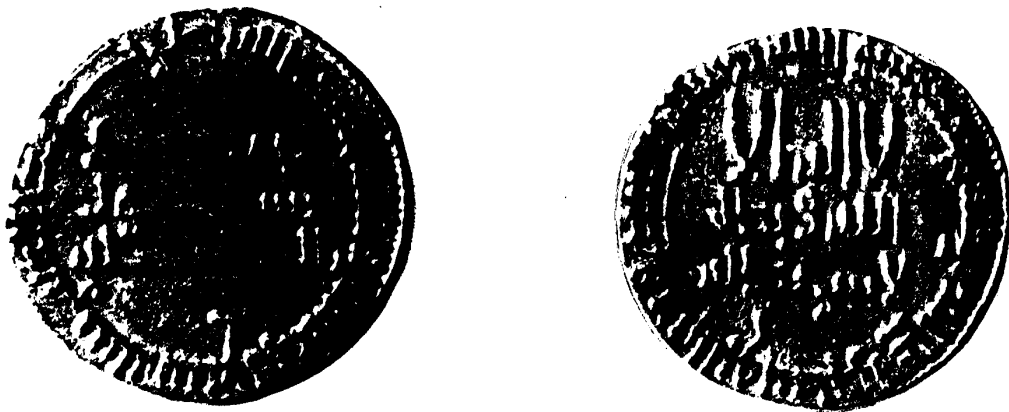
لوحة رقم (٣٩)

رقم التسلسل في الجداول (٧/١٦) ذهب



لوحة رقم (٤٠)

رقم التسلسل في الجداول (٨/١٦) ذهب



لوحة رقم (٤١)

رقم التسلسل في الجداول (١٧) ذهب



لوحة رقم (٤٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٧) ذهب



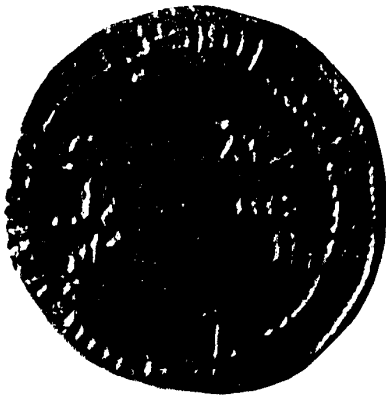
لوحة رقم (٤٣)

رقم التسلسل في الجداول (١٨) ذهب



لوحة رقم (٤٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٨) ذهب



لوحة رقم (٤٥)

رقم التسلسل في الجداول (١٩) ذهب



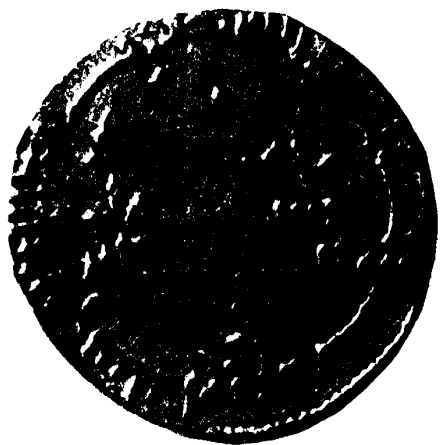
لوحة رقم (٤٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٩) ذهب



لوحة رقم (٤٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢٠) ذهب



لوحة رقم (٤٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢١) ذهب



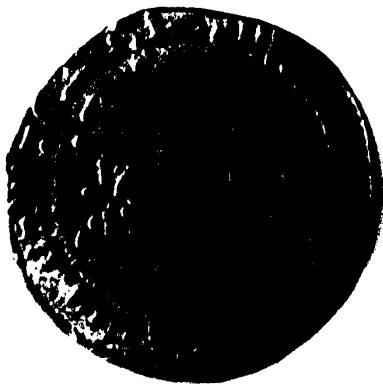
لوحة رقم (٤٩)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢١) ذهب



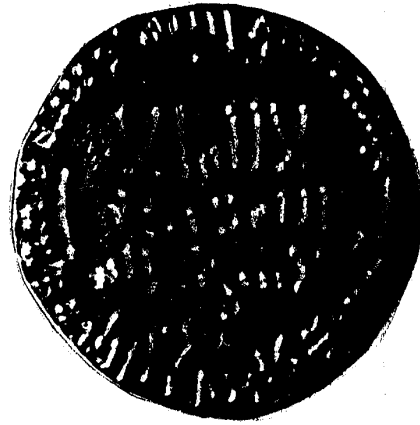
لوحة رقم (٥٠)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢١) ذهب



لوحة رقم (٥١)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢١) ذهب



لوحة رقم (٥٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢٢) ذهب



لوحة رقم (٥٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٢) ذهب



لوحة رقم (٥٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٢) ذهب



لوحة رقم (٥٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٢) ذهب



لوحة رقم (٥٦)

رقم التسلسل في الجداول (٢٣) ذهب



لوحة رقم (٥٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٣) ذهب



لوحة رقم (٥٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٣) ذهب



لوحة رقم (٥٩)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٣) ذهب



لوحة رقم (٦٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٢٣) ذهب



لوحة رقم (٦١)

رقم التسلسل في الجداول (٥/٢٣) ذهب



لوحة رقم (٦٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢٤) ذهب



لوحة رقم (٦٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٤) ذهب



لوحة رقم (٦٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٤) ذهب



٢٨٥

لوحة رقم (٦٥)

رقم التسلسل في الجداول (٢٥) ذهب



لوحة رقم (٦٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٥) ذهب



لوحة رقم (٦٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢٦) ذهب



لوحة رقم (٦٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٦) ذهب



لوحة رقم (٦٩)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٦) ذهب



لوحة رقم (٧٠)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٦) ذهب



لوحة رقم (٧١)

رقم التسلسل في الجداول (٢٧) ذهب



لوحة رقم (٧٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٧) ذهب



لوحة رقم (٧٣)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٧) ذهب



لوحة رقم (٧٤)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٧) ذهب



لوحة رقم (٧٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٢٧) ذهب



لوحة رقم (٧٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥/٢٧) ذهب



لوحة رقم (٧٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢٨) ذهب



لوحة رقم (٧٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٨) ذهب



لوحة رقم (٧٩)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٨) ذهب



لوحة رقم (٨٠)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٨) ذهب



لوحة رقم (٨١)

رقم التسلسل في الجداول (٢٩) ذهب



لوحة رقم (٨٢)

رقم التسلسل في الجداول (٣٠) ذهب



لوحة رقم (٨٣)

رقم التسلسل في الجداول (٣١) ذهب



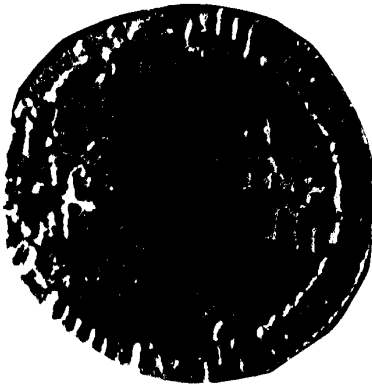
لوحة رقم (٨٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣١) ذهب



لوحة رقم (٨٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣٢) ذهب



لوحة رقم (٨٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٢) ذهب



لوحة رقم (٨٧)

رقم التسلسل في الجداول (٣٣) ذهب



لوحة رقم (٨٨)

رقم التسلسل في الجداول (٣٤) ذهب



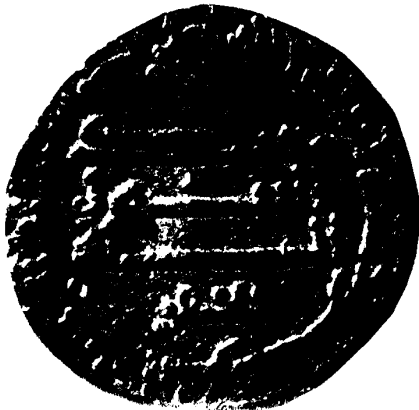
لوحة رقم (٨٩)

رقم التسلسل في الجداول (٣٥) ذهب



لوحة رقم (٩٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٥) ذهب



لوحة رقم (٩١)

رقم التسلسل في الجداول (٣٦) ذهب



لوحة رقم (٩٢)

رقم التسلسل في الجداول (٣٧) ذهب



لوحة رقم (٩٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٧) ذهب



لوحة رقم (٩٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٣٧) ذهب



لوحة رقم (٩٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٣٧) ذهب



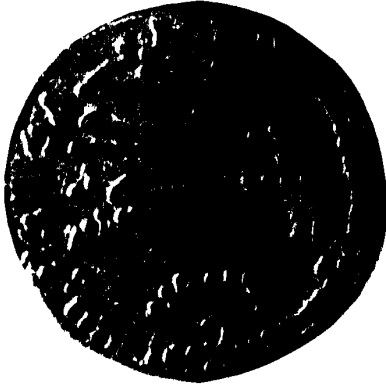
لوحة رقم (٩٦)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٣٧) ذهب



لوحة رقم (٩٧)

رقم التسلسل في الجداول (٥/٣٧) ذهب



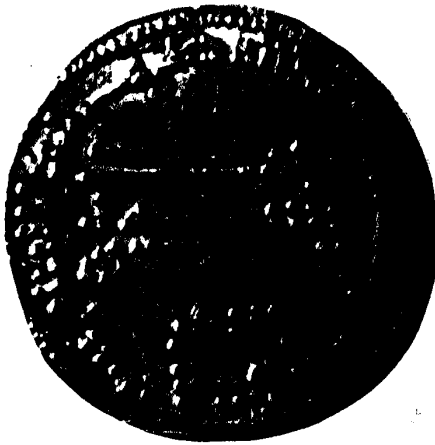
لوحة رقم (٩٨)

رقم التسلسل في الجداول (٦/٣٧) ذهب



لوحة رقم (٩٩)

رقم التسلسل في الجداول (٣٨) ذهب



لوحة رقم (١٠٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٨) ذهب



لوحة رقم (١٠١)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٣٨) ذهب



لوحة رقم (١٠٢)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٣٨) ذهب



لوحة رقم (١٠٣)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٣٨) ذهب



لوحة رقم (١٠٤)

رقم التسلسل في الجداول (٥/٣٨) ذهب



لوحة رقم (١٠٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣٩) ذهب



لوحة رقم (١٠٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٩) ذهب



لوحة رقم (١٠٧)

رقم التسلسل في الجداول (٤٠) ذهب



لوحة رقم (١٠٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٠) ذهب



لوحة رقم (١٠٩)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٠) ذهب



لوحة رقم (١١٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤١) ذهب



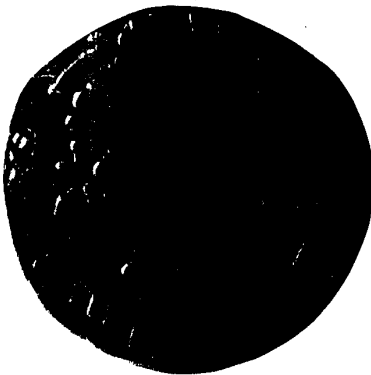
لوحة رقم (١١١)

رقم التسلسل في الجداول (٤٢) ذهب



لوحة رقم (١١٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٢) ذهب



لوحة رقم (١١٣)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٢) ذهب



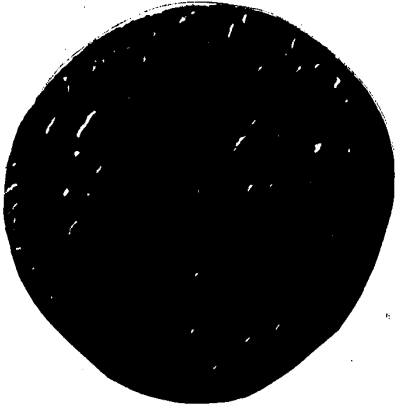
لوحة رقم (١١٤)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٤٢) ذهب



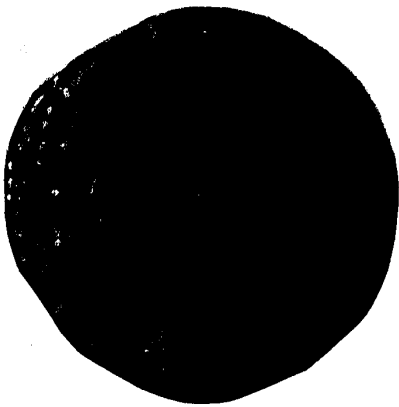
لوحة رقم (١١٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤٣) ذهب



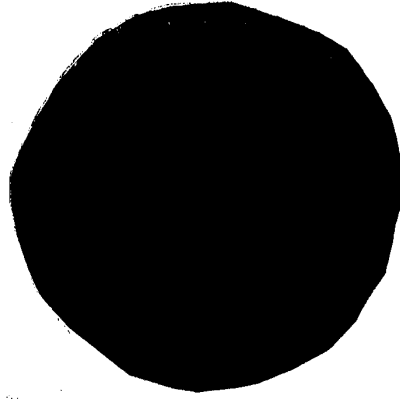
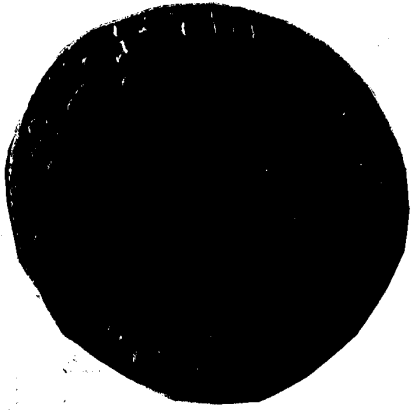
لوحة رقم (١١٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٣) ذهب



لوحة رقم (١١٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٣) ذهب



لوحة رقم (١١٨)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٤٣) ذهب



لوحة رقم (١١٩)

رقم التسلسل في الجداول (٤٣ / ٤) ذهب



لوحة رقم (١٢٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤٤) ذهب



لوحة رقم (١٢١)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٤) ذهب



لوحة رقم (١٢٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٤) ذهب



لوحة رقم (١٢٣)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٤٤) ذهب



لوحة رقم (١٢٤)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٤٤) ذهب



لوحة رقم (١٢٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤٥) ذهب



لوحة رقم (١٢٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٥) ذهب



لوحة رقم (١٢٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٥) ذهب



لوحة رقم (١٢٨)

رقم التسلسل في الجداول (٤٦) ذهب



لوحة رقم (١٢٩)

رقم التسلسل في الجداول (٤٧) ذهب



لوحة رقم (١٣٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤٨) ذهب



لوحة رقم (١٣١)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٨) ذهب



لوحة رقم (١٣٢)

رقم التسلسل في الجداول (٤٩) ذهب



لوحة رقم (١٣٣)

رقم التسلسل في الجداول (٥٠) ذهب



لوحة رقم (١٣٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/٥٠) ذهب



لوحة رقم (١٣٥)

رقم التسلسل في الجداول (٥١) ذهب



لوحة رقم (١٣٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥٢) ذهب



لوحة رقم (١٣٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/٥٢) ذهب



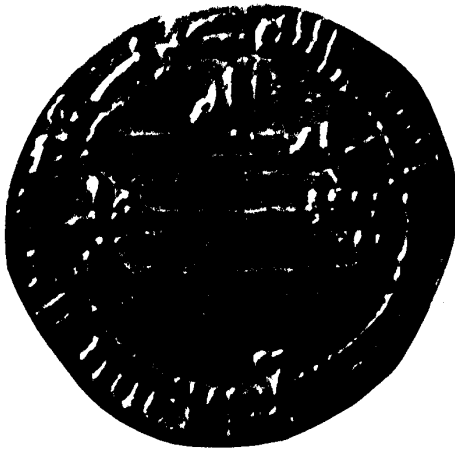
لوحة رقم (١٣٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٥٢) ذهب



لوحة رقم (١٣٩)

رقم التسلسل في الجداول (٥٣) ذهب



لوحة رقم (١٤٠)

رقم التسلسل في الجداول (٥٤) ذهب



لوحة رقم (١٤١)

رقم التسلسل في الجداول (١/٥٤) ذهب



لوحة رقم (١٤٢)

رقم التسلسل في الجداول (٥٥) ذهب



لوحة رقم (١٤٣)

رقم التسلسل في الجداول (٥٦) ذهب



لوحة رقم (١٤٤)

رقم التسلسل في الجداول (٥٧) ذهب



لوحة رقم (١٤٥)

رقم التسلسل في الجداول (١/٥٧) ذهب



لوحة رقم (١٤٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥٨) ذهب



لوحة رقم (١٤٧)

رقم التسلسل في الجداول (٥٩) ذهب



لوحة رقم (١٤٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/٥٩) ذهب



لوحة رقم (١٤٩)

رقم التسلسل في الجداول (٦٠) ذهب



لوحة رقم (١٥٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٦٠) ذهب



لوحة رقم (١٥١)

رقم التسلسل في الجداول (٦١) ذهب



لوحة رقم (١٥٢)

رقم التسلسل في الجداول (٦٢) ذهب



لوحة رقم (١٥٣)

رقم التسلسل في الجداول (٦٣) ذهب



لوحة رقم (١٥٤)

رقم التسلسل في الجداول (٦٤) ذهب



٣٣٠

لوحة رقم (١٥٥)

رقم التسلسل في الجداول (٦٥) ذهب



لوحة رقم (١٥٦)

رقم التسلسل في الجداول (٦٦) ذهب



لوحة رقم (١٥٧)

رقم التسلسل في الجداول (٦٧) ذهب



لوحة رقم (١٥٨)

رقم التسلسل في الجداول (٦٨) ذهب



لوحة رقم (١٥٩)

رقم التسلسل في الجداول (٦٩) ذهب



لوحة رقم (١٦٠)

رقم التسلسل في الجداول (٧٠) ذهب



لوحة رقم (١٦١)

رقم التسلسل في الجداول (٧١) ذهب



لوحة رقم (١٦٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/٧١) ذهب



لوحة رقم (١٦٣)

رقم التسلسل في الجداول (٧٢) ذهب



لوحة رقم (١٦٤)

رقم التسلسل في الجداول (٧٣) ذهب



٣٣٥

لوحة رقم (١٦٥)

رقم التسلسل في الجداول (٧٤) ذهب



لوحة رقم (١٦٦)

رقم التسلسل في الجداول (٧٥) ذهب



لوحة رقم (١٦٧)

رقم التسلسل في الجداول (٧٦) ذهب



لوحة رقم (١٦٨)

رقم التسلسل في الجداول (٧٧) ذهب



لوحة رقم (١٦٩)

رقم التسلسل في الجداول (٧٨) ذهب



لوحة رقم (١٧٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٧٨) ذهب



لوحة رقم (١٧١)

رقم التسلسل في الجداول (٧٩) ذهب



لوحة رقم (١٧٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/٧٩) ذهب



لوحة رقم (١٧٣)

رقم التسلسل في الجداول (٨٠) ذهب



لوحة رقم (١٧٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨٠) ذهب



لوحة رقم (١٧٥)

رقم التسلسل في الجداول (٨١) ذهب



لوحة رقم (١٧٦)

رقم التسلسل في الجداول (٨٢) ذهب



لوحة رقم (١٧٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨٢) ذهب



لوحة رقم (١٧٨)

رقم التسلسل في الجداول (٨٣) ذهب



لوحة رقم (١٧٩)

رقم التسلسل في الجداول (٨٤) ذهب



لوحة رقم (١٨٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨٤) ذهب



لوحة رقم (١٨١)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٨٤) ذهب



لوحة رقم (١٨٢)

رقم التسلسل في الجداول (٨٥) ذهب



لوحة رقم (١٨٣)

رقم التسلسل في الجداول (٨٦) ذهب



لوحة رقم (١٨٤)

رقم التسلسل في الجداول (٨٧) ذهب



لوحة رقم (١٨٥)

رقم التسلسل في الجداول (٨٨) ذهب



لوحة رقم (١٨٦)

رقم التسلسل في الجداول (٨٩) ذهب



لوحة رقم (١٨٧)

رقم التسلسل في الجداول (٩٠) ذهب



لوحة رقم (١٨٨)

رقم التسلسل في الجداول (٩١) ذهب



لوحة رقم (١٨٩)

رقم التسلسل في الجداول (١/٩١) ذهب



لوحة رقم (١٩٠)

رقم التسلسل في الجداول (٩٢) ذهب



الحمد لله

لوحة رقم (١٩١)

رقم التسلسل في الجداول (١) فضة



لوحة رقم (١٩٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢) فضة



٣٥٠

لوحة رقم (١٩٣)

رقم التسلسل في الجداول (٣) فضة



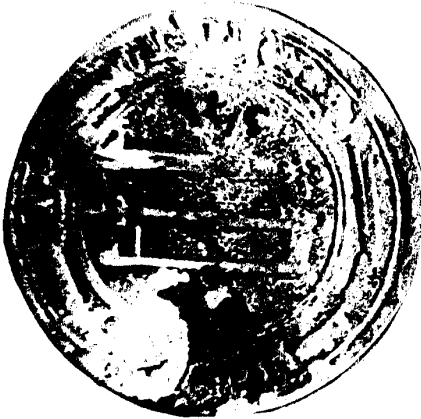
لوحة رقم (١٩٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣) فضة



لوحة رقم (١٩٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤) فضة



لوحة رقم (١٩٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥) فضة



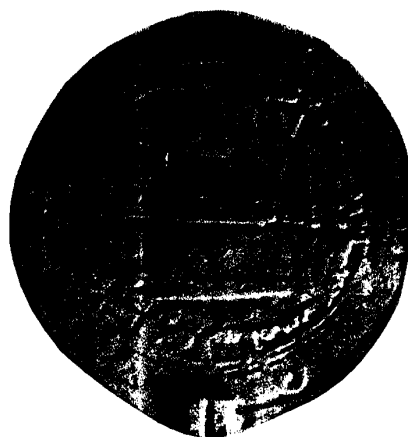
لوحة رقم (١٩٧)

رقم التسلسل في الجداول (٦) فضة



لوحة رقم (١٩٨)

رقم التسلسل في الجداول (٧) فضة



لوحة رقم (١٩٩)

رقم التسلسل في الجداول (٨) فضة



لوحة رقم (٢٠٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨) فضة



لوحة رقم (٢٠١)

رقم التسلسل في الجداول (٩) فضة



لوحة رقم (٢٠٢)

رقم التسلسل في الجداول (١٠) فضة



لوحة رقم (٢٠٣)

رقم التسلسل في الجداول (١١) فضة



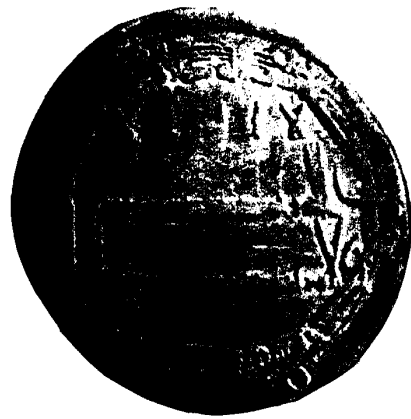
لوحة رقم (٢٠٤)

رقم التسلسل في الجداول (١٢) فضة



لوحة رقم (٢٠٥)

رقم التسلسل في الجداول (١٣) فضة



لوحة رقم (٢٠٦)

رقم التسلسل في الجداول (١٣/١) فضة



لوحة رقم (٢٠٧)

رقم التسلسل في الجداول (١٤) فضة



لوحة رقم (٢٠٨)

رقم التسلسل في الجداول (١٤ / ١) فضة



لوحة رقم (٢٠٩)

رقم التسلسل في الجداول (١٥) فضة



لوحة رقم (٢١٠)

رقم التسلسل في الجداول (١٦) فضة



لوحة رقم (٢١١)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٦) فضة



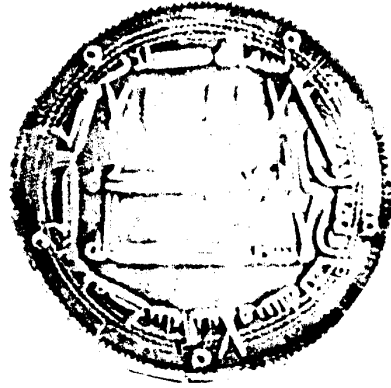
لوحة رقم (٢١٢)

رقم التسلسل في الجداول (١٧) فضة



لوحة رقم (٢١٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٧) فضة



لوحة رقم (٢١٤)

رقم التسلسل في الجداول (١٨) فضة



لوحة رقم (٢١٥)

رقم التسلسل في الجداول (١٩) فضة



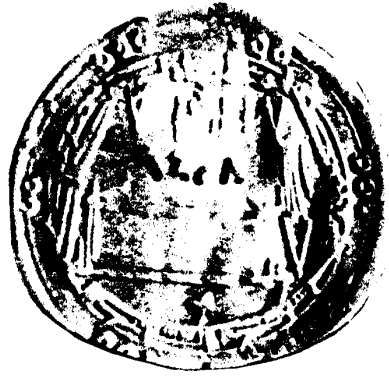
لوحة رقم (٢١٦)

رقم التسلسل في الجداول (٢٠) فضة



لوحة رقم (٢١٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢١) فضة



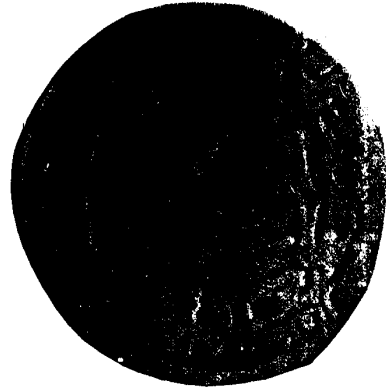
لوحة رقم (٢١٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢٢) فضة



لوحة رقم (٢١٩)

رقم التسلسل في الجداول (٢٣) فضة



لوحة رقم (٢٢٠)

رقم التسلسل في الجداول (٢٤) فضة



لوحة رقم (٢٢١)

رقم التسلسل في الجداول (٢٥) فضة



لوحة رقم (٢٢٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢٦) فضة



لوحة رقم (٢٢٣)

رقم التسلسل في الجداول (٢٧) فضة



لوحة رقم (٢٢٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢٨) فضة



لوحة رقم (٢٢٥)

رقم التسلسل في الجداول (٢٩) فضة



لوحة رقم (٢٢٦)

رقم التسلسل في الجداول (٣٠) فضة



٣٦٧

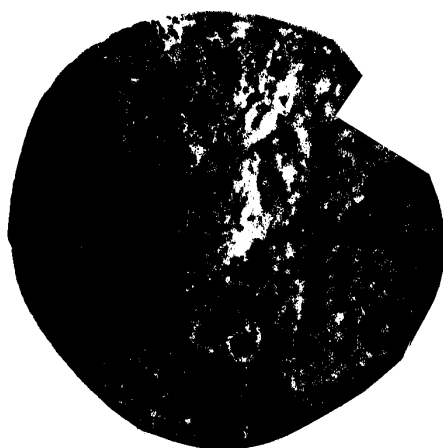
لوحة رقم (٢٢٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٠) فضة



القلوب

لوحة رقم (٢٢٨)
رقم التسلسل في الجداول (١) نحاس



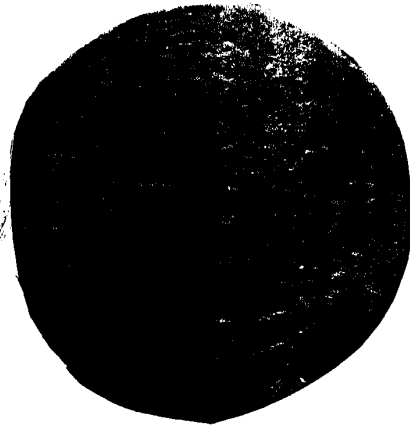
لوحة رقم (٢٢٩)
رقم التسلسل في الجداول (٢) نحاس



٣٧٠

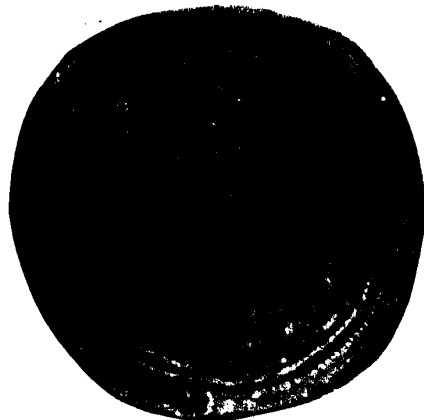
لوحة رقم (٢٣٠)

رقم التسلسل في الجداول (٣) نحاس



لوحة رقم (٢٣١)

رقم التسلسل في الجداول (٤) نحاس



الجداول

اولاً : مدن الضرب الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة حسب الحروف الهجائية)

ثانياً : تواريخ الضرب الهجرية الواردة على المسكوكات المنشورة، (مرتبة حسب الأقدمية) .

ثالثاً : الألقاب والكنى والأسماء والوظائف والعبارات الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة

حسب ورودها في تسلسل القطع) .

رابعاً : الأوزان الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة من الأقل إلى الأكثر وزناً بالجرام) .

خامساً : الأقطار الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة من الأدنى إلى الأعلى قطر بالمليمتر) .

سادساً : خلفاء الدولة العباسية وسني حكمهم ، من بداية الدولة وحتى نهاية

العصر البويهى .

سابعاً : أمراء بني بويه وسني إمرتهم ، من بداية سلطتهم سنة ٣٣٤هـ وحتى

نهاية حكمهم سنة ٤٤٧ هـ .

٣٧٢

أولاً

جدول بمدن الضرب الواردة على القطع النقدية المنشورة في البحث
(مرتبة حسب حروف الهجاء)

الرقم	مدينة الضرب	عدد ورودها في القطع	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
١	الأهواز	١	—	—	٩٢	١٩٠
٢	برامهرمز	—	١	—	٢٨	٢٢٤
٣	البصرة	١	—	—	٦٨	١٥٨
	—	—	٢	—	١/١٣ ، ١/٣	٢٠٦ ، ١٩٤
٤	الرافقة	١	—	—	٨٤	١٧٩
٥	سر من رأى	١	—	—	١/٨٢	١٧٧
—	—	—	١	—	٢٦	٢٢٢
٦	سمرقند	١	—	—	٧٨	١٦٩
—	—	—	٢	—	٢٢ ، ٢١	٢١٨ ، ٢١٧
٧	الشاش	٢	—	—	١/٨٠ ، ١/٧٨	١٧٤ ، ١٧٠
٨	العراق	٤	—	—	٢/٥٢ ، ١/٥٠ ، ٥٠ ، ١/٤٨	١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣١
٩	الكوفة	—	٣	—	٣ ، ٢ ، ١	١٩٣ ، ٩٢ ، ١٩١
١٠	المحمدية	—	٨	—	١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٨ ، ٥	٣ ، ٢٠٢ ، ١٩٩ ، ١٩٦ ١٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤
					١٦ ، ١٤	

[illegible]

ثانياً

جدول بتواريخ الضرب الهجرية الواردة على القطع النقدية المنشورة
(مرتبة حسب الأقدمية)

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
		ذهب	فضة	نحاس		
١	١٣٢	—	١	—	١	١٩١
٢	١٣٥	١	—	—	١	١
٣	١٣٦	٢	—	—	١/٢، ٢	٣، ٢
٤	١٣٧	١	—	—	٣	٤
—	—	—	—	١	١	٢٥٦
٥	١٣٨	١	—	—	٤	٥
٦	١٤٠	١	—	—	٥	٦
٧	١٤١	١	—	—	٦	٧
٨	١٤٣	—	١	—	٧	٨
٩	١٤٤	—	١	—	٢	١٩٢
١٠	١٤٥	—	٢	—	١/٣، ٣	١٩٤، ١٩٣
١١	١٤٦	١	—	—	٨	٩
١٢	١٤٧	٢	—	—	١/٩، ٩	١١، ١٠
١٣	١٤٨	١	—	—	١٠	١٢
١٤	١٥٠	—	١	—	٤	١٩٥
١٥	١٥١	١	—	—	١١	١٣
—	—	—	١	—	٥	٩٦

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع	أرقام تسلسل القطع	أرقام لوحات القطع
		ذهب	فضة	نحاس
١٦	١٥٢	٢	—	—
١٧	١٥٤	٣	—	—
١٨	١٥٥	٥	—	—
١٩	١٥٦	٨	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	١	—
٢٠	١٥٧	٩	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
٢١	١٥٨	٢	—	—
٢٢	١٥٩	٢	—	—
٢٣	١٦٠	٢	—	—
—	—	—	١	—
٢٤	١٦١	—	٢	—
٢٥	١٦٣	—	١	—
٢٦	١٦٤	١	—	—
٢٧	١٦٥	٤	—	—

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع	أرقام لوحات القطع
		ذهب	فضة	نحاس	في البحث	في الكشف
٢٨	١٦٦	—	١	—	١٠	٢٠٢
—	—	٤	—	—	٣/٢٢ ، ٢/٢٢ ، ١/٢٢ ، ٢٢	٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢
٢٩	١٦٧	٦	—	—	٤/٢٣ ، ٣/٢٣ ، ٢/٢٣ ، ١/٢٣ ، ٢٣	٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦
—	—	—	—	—	٥/٢٣	٦١
٣٠	١٦٨	٣	—	—	٢/٢٤ ، ١/٢٤ ، ٢٤	٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢
٣١	١٦٩	٢	—	—	١/٢٥ ، ٢٥	٦٦ ، ٦٥
٣٢	١٧١	٤	—	—	٣/٢٦ ، ٢/٢٦ ، ١/٢٦ ، ٢٦	٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧
٣٣	١٧٢	٦	—	—	٢/٢٧ ، ١/٢٧ ، ٢٧	٧٣ ، ٧٢ ، ٧١
—	—	—	—	—	٥/٢٧ ، ٤/٢٧ ، ٣/٢٧	٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤
٣٤	١٧٣	٤	—	—	٢/٢٨ ، ١/٢٨ ، ٢٨	٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧
—	—	—	—	—	٣/٢٨	٨٠
٣٥	١٧٤	١	—	—	٢٩	٨١
٣٦	١٧٦	١	—	—	٣	٨٢
—	—	—	١	—	١١	٢٠٣
٣٧	١٧٧	٢	—	—	١/٣١ ، ٣١	٨٤ ، ٨٣
٣٨	١٧٨	٢	—	—	١/٣٢ ، ٣٢	٨٦ ، ٨٥
٣٩	١٨٠	١	—	—	٣٣	٨٧
—	—	—	١	—	١٢	٢٠٤

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
		ذهب	فضة	نحاس		
٤٠	١٨١	١	—	—	٣٤	٨٨
—	—	—	٢	—	١/١٣، ١٣	٢٠٦، ٢٠٥
٤١	١٨١	٢	—	—	١/٣٥، ٣٥	٩٠، ٨٩
٤٢	١٨٣	١	—	—	٣٦	٩١
—	—	—	٢	—	١/١٤، ١٤	٢٠٨، ٢٠٧
٤٣	١٨٤	٧	—	—	٣/٣٧، ٢/٣٧، ١/٣٧، ٣٧	٩٥، ٩٤، ٩٣، ٩٢
—	—	—	—	—	٦/٣٧، ٥/٣٧، ٤/٣٧	٩٨، ٩٧، ٩٦
—	—	—	١	—	١٥	٢٠٩
٤٤	١٨٥	٦	—	—	٤/٣٨، ٢/٣٨، ١/٣٨، ٣٨ ٥/٣٨، ٤/٣٨	١٠٢، ١٠١، ١٠٠، ٩٩ ١٠٤، ١٠٣
٤٥	١٨٦	٢	—	—	١/٣٩، ٣٩	١٠٦، ١٠٥
—	—	—	٢	—	١/١٦، ١٦	٢١١، ٢١٠
٤٦	١٨٧	٣	—	—	٢/٤٠، ١/٤٠، ٤٠	١٠٩، ١٠٨، ١٠٧
٤٧	١٨٨	—	٢	—	١/١٧، ١٧	٢١٣، ٢١٢
٤٨	١٨٩	١	—	—	٤١	١١٠
—	—	—	١	—	١٨	٢١٤
٤٩	١٩٠	٤	—	—	٣/٤٢، ٢/٤٢، ١/٤٢، ٤٢	١١٤، ١١٣، ١١٢، ١١١
—	—	—	١	—	١٩	٢١٥

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
		ذهب	فضة	نحاس		
٥٠	١٩١	٥	—	—	٤/٤٣ ، ٣/٤٣ ، ٢/٤٣ ، ١/٤٣ ، ٤٣	١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ١١٩
٥١	١٩٢	٥	—	—	٤/٤٤ ، ٣/٤٤ ، ٢/٤٤ ، ١/٤٤ ، ٤٤	١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ١٢٤
٥٢	١٩٣	٣	—	—	٢/٤٥ ، ١/٤٥ ، ٤٥	١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧
٥٣	١٩٤	١	—	—	٤٦	١٢٨
٥٤	١٩٥	—	١	—	٢٠	٢١٦
٥٥	١٩٦	١	—	—	٤٧	١٢٩
—	—	—	١	—	٢١	٢١٧
٥٦	١٩٧	٢	—	—	١/٤٨ ، ٤٨	١٣٠ ، ١٣١
٥٧	١٩٨	١	—	—	٤٩	١٣٢
٥٨	٢٠١	٢	—	—	١/٥٠ ، ٥٠	١٣٣ ، ١٣٤
—	—	—	١	—	٢٢	٢١٨
٥٩	٢٠٢	١	—	—	٥١	١٣٥
٦٠	٢٠٣	٣	—	—	٢/٥٢ ، ١/٥٢ ، ٥٢	١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨
٦١	٢٠٤	١	—	—	٥٣	١٣٩
٦٢	٢٠٦	٢	—	—	١/٥٤ ، ٥٤	١٤٠ ، ١٤١
٦٣	٢٠٧	١	—	—	٥٥	١٤٢

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
		ذهب	فضة	نحاس		
—	—	—	١	—	٢٣	٢١٩
٦٤	٢١٠	١	—	—	٥٦	١٤٣
٦٥	٢١١	٢	—	—	١/٥٧، ٥٧	١٤٥، ١٤٤
٦٦	٢١٣	١	—	—	٥٨	١٤٦
٦٧	٢١٤	٢	—	—	١/٥٩، ٥٩	١٤٨، ١٤٧
٦٨	٢١٥	٢	—	—	١/٦٠، ٦٠	١٥٠، ١٤٩
٦٩	٢١٨	١	—	—	٦١	١٥١
٧٠	٢٢٢	١	—	—	٦٢	١٥٢
٧١	٢٢٤	١	—	—	٦٣	١٥٣
٧٢	٢٢٥	١	—	—	٦٤	١٥٤
٧٣	٢٣٢	١	—	—	٦٥	١٥٥
٧٤	٢٣٣	١	—	—	٦٦	١٥٦
٧٥	٢٣٤	١	—	—	٦٧	١٥٧
٧٦	٢٣٥	١	—	—	٦٨	١٥٨
٧٧	٢٣٨	١	—	—	٦٩	١٥٩
٧٨	٢٣٩	١	—	—	٧٠	١٦٠
٧٩	٢٤٠	٢	—	—	١ / ٧١، ٧١	١٦٢، ١٦١

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
		ذهب	فضة	نحاس		
٨٠	٢٤٢	١	—	—	٧٢	١٦٣
٨١	٢٤٣	١	—	—	٧٣	١٦٤
٨٢	٢٤٥	١	—	—	٧٤	١٦٥
٨٣	٢٤٧	١	—	—	٧٥	١٦٦
٨٤	٢٤٩	١	—	—	٧٦	١٦٧
٨٥	٢٥٠	١	—	—	٧٧	١٦٨
٨٦	٢٥١	٢	—	—	١/٧٨ ، ٧٨	١٧٠ ، ١٦٩
٨٧	٢٥٢	٢	—	—	١/٧٩ ، ٧٩	١٧٢ ، ١٧١
٨٨	٢٥٣	٢	—	—	١/٨٠ ، ٨٠	١٧٤ ، ١٧٣
٨٩	٢٥٥	١	—	—	٨١	٧٥
٩٠	٢٥٧	٢	—	—	١/٨٢ ، ٨٢	١٧٧ ، ١٧٦
٩١	٢٦٠	١	—	—	٨٣	١٧٨
٩٢	٢٦٣	٣	—	—	٢/٨٤ ، ١/٨٤ ، ٨٤	١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٩
٩٣	٢٦٨	١	—	—	٨٥	١٨٢
٩٤	٢٧٤	١	—	—	٨٦	١٨٣
٩٥	٢٨١	—	١	—	٢٤	٢٢٠
٩٦	٢٩٢	—	١	—	٢٥	٢٢١
٩٧	٣٠٣	١	—	—	٨٧	١٨٤

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
		ذهب	فضة	نحاس		
٩٨	٣٠٥	—	١	—	٢٦	٢٢٢
٩٩	٣٠٦	١	—	—	٨٨	١٨٥
١٠٠	٣١٧	١	—	—	٨٩	١٨٦
١٠١	٣١٩	١	—	—	٩٠	١٨٧
١٠٢	٣٢٣	٢	—	—	١/٩١ ، ٩١	١٨٩ ، ١٨٨
١٠٣	٣٢٤	—	١	—	٢٧	٢٢٣
١٠٤	٣٣٦	—	١	—	٢٨	٢٢٤
١٠٥	٣٣٧	—	١	—	٢٩	٢٢٥
١٠٦	٣٩٠	—	١	—	٣٠	٢٢٦
١٠٧	٣٩٩	١	—	—	٩٢	٩٠

ثالثاً

جدول بالألقاب والكنى والأسماء والوظائف والعبارات الواردة

على القطع النقدية المنشورة في البحث

أرقام لوحات القطع في الكشف	أرقام تسلسل القطع في البحث	عدد ورودها في القطع			اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة
		نحاس	فضة	ذهب	
١٢ ، ١١١ ، ١١٠ ، ٦٩	٣/٤٢ ، ١/٤٢ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٢٢/٢٦	—	—	١٦	للخليفة
٢١ ، ١٢٠ ، ١١٧ ، ١١٤	٤٧ ، ١/٤٤ ، ٤٤ ، ٢/٤٣ ، ٢/٤٣				
٤٣ ، ١٤٠ ، ١٣٠ ، ١٢٩	٥٨ ، ١/٥٧ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٤ ، ٤٨				
١٤٧ ، ١٤٦ ، ١٤٥ ، ١٤٤	٥٩				
٢٠٠	١/٨	—	١	—	—
٢٥٢	٤	١	—	—	—
١٣٢ ، ١٢٩	٤٩ ، ٤٧	—	—	٢	الامام
١٠٢ ، ١٠٠ ، ٩٦ ، ٩٢	٤/٣٨ ، ٣/٣٨ ، ١/٣٨ ، ٤/٣٧ ، ٣٧	—	—	١٣	أمير المؤمنين
٧٥ ، ١٧٣ ، ١٠٥ ، ١٠٤	١/٧٨ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٣٨				
٨٥ ، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٨	٨٩/٨٨				
١٨٦					
٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ١٩٦	١٦ ، ١/١٤ ، ١٤ ، ١/١٣ ، ١٣ ، ٥	—	٩	—	—
١٥ ، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٨	٢٠ ، ٢١٩ ، ١/١٦				
٢١٦					
٢٥٢	٤	١	—	—	—
٢٠٢ ، ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٩٦	١٠ ، ٨ ، ٧ ، ٥	—	٤	—	المهدي
٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣	٤/٢٧ ، ٣/٢٧ ، ٢/٢٧	—	—	٣	موسى
٨١ ، ٨٠	٢٩ ، ٣/٢٨	—	—	٢	عمر

أرقام لوحات القطع في الكشاف	أرقام تسلسل القطع في البحث	عدد ورودها في القطع			اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة
		نحاس	فضة	ذهب	
٨٦ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٥ ، ٩٤ ٧٦ ، ١٠٦ ، ١٠١ ، ٩٩ ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٨ ، ١٧٧	٣٠ ، ٣١ ، ٣١ / ٣٢ ، ١ / ١ ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ١ / ٣٥ ، ٣٦ ٢ / ٣٧ ، ٣ / ٣٧ ، ٥ / ٣٧ ، ٦ / ٣٧ ٣٨ ، ٣٨ / ٢ ، ٣٩ ، ١ / ٨٢ ١ / ٨٢ ، ٨٣ ، ١ / ٨٤ ، ٢ / ٨٤	—	—	٢١	جعفر
٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٥	١ / ١٦ ، ١٦ ، ١٣	—	٣	—	—
٢٤٦	٣	١	—	—	—
٢٠٨ ، ٢٠٣	١ / ١٤ ، ١١	—	٢	—	الفضل
١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧	٢ / ٤٠ ، ١ / ٤٠ ، ٤٠	—	—	٣	خالد
١٠٢ ، ١٠٠ ، ٩٦ ، ٩٢ ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٠٥ ، ١٠٣	٣ / ٣٨ ، ١ / ٣٨ ، ٤ / ٣٧ ، ٣٧ ٢ / ٤٤ ، ١ / ٤٤ ، ٣٩ ، ٤ / ٣٨	—	—	٨	الأمين
١٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ ٢١١	١٦ ، ٢ / ١٣ ، ١ / ١٣ ، ١٣ ١ / ١٦	—	٥	—	—
٢٤٦	٣	١	—	—	—
١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٢٤ ١٧٠	١ / ٧٨ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٢ / ٤٤	—	—	٥	العباس
٢١٦	٢٠	—	١	—	—
١٤٣ ، ١٤٠ ، ١٣٢ ، ١٣٠ ١٤٤	٥٧ ، ٥٦ ، ٥٤ ، ٤٩ ، ٤٨	—	—	٨	المأمون

أرقام لوحات القطع في الكشف	أرقام تسلسل القطع في البحث	عدد ورودها في القطع			اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة
		نحاس	فضة	ذهب	
١٤٧، ١٤٦، ١٤٥	٥٩، ٥٨، ١/٥٧	—	—	—	—
٢١٥، ٢٠٨	١٩، ١/١٤	—	٢	—	—
١٤٣، ١٤٠، ١٣٦	٥٦، ٥٤، ٥٢	—	—	٣	عبيد الله بن السري
٢١٨	٢٢	—	١	—	—
١٣٦	٥٢	—	—	١	طاهر
٣٥، ١٣٤، ١٣٣، ١٣١ ١٣٨	٢/٥٢، ٥١، ١/٥٠، ٥٠، ١/٤٨	—	—	٥	ذو الرياستين
٢١٨	٢٢	—	١	—	—
١٠٢، ١٠٠، ٩٦، ٩٢	٣/٣٨، ١/٣٨، ٤/٣٧، ٣٧	—	—	٦	الأمير
١٠٥، ١٠٣	٣٩، ٤/٣٨	—	—	—	—
٢٠٨، ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠٥	١/١٤، ١٤، ١/١٣، ١٣	—	٧	—	—
٢١٦، ٢١١، ٢١٠	٢٠، ١/١٦، ١٦	—	—	—	—
١٥٤، ١٥٣، ١٥٢	٦٤، ٦٣، ٦٢	—	—	٣	المعتصم بالله
١٥٥	٦٥	—	—	١	الواثق بالله
١٥٩، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٦	٦٩، ٦٨، ٦٧، ٦٦	—	—	١١	المتوكل على الله
٦٣، ١٦٢، ١٦١، ١٦٠ ١٦٦، ١٦٥، ١٦٤	٧٣، ٧٢، ١ / ٧١، ٧١، ٧٠ ٧٥، ٧٤	—	—	—	—

أرقام لوحات القطع في الكشاف	أرقام تسلسل القطع في البحث	عدد ورودها في القطع			اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة
		نحاس	فضة	ذهب	
١٦٦ ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ٦٥	٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥	—	—	٨	المعتز بالله
١٧٢، ١٧٣، ١٧٤	١/٧٩، ٨٠، ٨٠ / ١	—	—	—	—
١٦٠، ١٦٢	٧٠، ٧١ / ١	—	—	٢	أبو عبد الله
١٦٧، ١٦٨، ١٦٩	٧٦، ٧٧، ٧٨	—	—	٣	المستعين بالله
١٨٠ ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ٧٩	٨٢، ٨٢ / ١، ٨٣، ٨٤، ٨٤ / ١	—	—	٨	المعتمد على الله
١٨١، ١٨٢، ١٨٣	٨٤ / ٢، ٨٥، ٨٦	—	—	—	—
٢٢٠	٢٤	—	١	—	—
٢٠٨، ٢١٥	١٤ / ١، ١٩	—	٢	—	ولي عهد المسلمين
١٢٤، ١٢٥	٤ / ٤، ٤٥	—	—	٢	ولي الله
١٩٧، ٢١٥	٦ / ١٩	—	٢	—	على .. مع
٢٢٧	٣٠ / ١	—	١	—	ل
١٨٢	٨٥	—	—	١	الموفق بالله
١٨٣	٨٦	—	—	١	المفوض إلى الله
١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧	٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠	—	—	٤	المقتدر بالله
٢٢٢	٢٦	—	١	—	—

أرقام لوحات القطع في الكشف	أرقام تسلسل القطع في البحث	عدد ورودها في القطع			اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة
		نحاس	فضة	ذهب	
١٨٨	٩١	—	—	١	الواصل بالله
١٨٨	٩١	—	—	١	نصر بن أحمد
١٨٩	١/٩١	—	—	١	الراضي بالله
٢٢٣	٢٧	—	١	—	—
١٩٠	٩٢	—	—	١	القادر بالله
٢٢٧	١/٣٠	—	١	—	—
١٩٠	٩٢	—	—	٢	بهاء الدولة
٢٢٥ ، ٢٢٤	٢٩ ، ٢٨	—	٢	—	عماد الدولة أبو الحسن بويه
٢٢٥	٢٩	—	١	—	معز الدولة
٢٢٧ ، ٢٢٦	١/ ٣٠ ، ٣٠	—	٢	—	يمين الدولة ونصير الملة أبو القاسم

رابعاً

الأوزان الواردة على القطع المنشورة في البحث مرتبة من الأدنى إلى الأعلى

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع	أرقام لوحات القطع
	ذهب	فضة	نحاس		
١٧٩٠	-	-	١	١	٢٥٦
٢١٥٠	-	١	-	٢٢	٢١٨
٢٢٥٠	-	-	١	٣	٢٤٦
٢٣٩٠	-	-	١	٤	٢٥٢
٢٤٠٠	-	١	-	١/١٤	٢٠٨
٢٤٥٠	-	٢	-	١٩٠١٣	٢١٥، ٢٠٥
٢٥٥٠	-	١	-	٢٣	٢١٩
٢٦٠٠	-	٢	-	٢٤، ٢٠	٢٢٠، ٢١٦
٢٦٥٠	-	٢	-	١/٨، ٢	٢٠٠، ١٩٢
٢٦٨٠	-	٢	-	١٢، ٥	٢٠٤، ١٩٦
٢٧٠٠	-	١	-	١/١٣	٢٠٦
٢٧٣٠	-	١	-	٢١	٢١٧
٢٧٥٠	-	٢	-	٦، ٣	١٩٧، ١٩٣
٢٧٧٠	-	١	-	١/١٦	٢١١
٢٧٨٠	-	٢	-	١/١٧، ١٦	٢١٣، ٢١٠
٢٧٩٠	-	١	-	١٥	٢٠٩
٢٨٠٠	-	٢	-	٧، ٤	١٩٨، ١٩٥
٢٨٢٠	-	١	-	٩	٢٠١

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع	أرقام لوحات القطع في الكشاف
	ذهب	فضة	نحاس		
٢٨٨٠	-	١	-	١٨	٢١٤
٢٩٢٠	-	٣	-	٢٦٠١١٠١	٢٢٢٠٢٠٣٠١٩١
٢٩٣٠	-	١	-	١٧	٢١٢
٢٩٧٠	-	١	-	٨	١٩٩
٣٠٠٩	١	-	-	١٢	٢٠٤
٣٠٣٠	-	١	-	٢٧	٢٢٣
٣٠٥٠	-	١	-	٣٠	٢٢٦
٣٠٦٠	-	١	-	٢٦	٢٢٢
٣١٥٠	١	-	-	٧٩	١٧١
٣٢٥٠	-	١	-	١٤	٢٠٧
٣٣٠٠	-	١	-	١٠	٢٠٢
٣٣٥٠	١	-	-	٧٣	١٦٤
٣٣٥٥	١	-	-	٤٥	١٢٥
٣٤٥٠	٢	-	-	٦٧٠١/٢٢	١٥٧٠٥٣
-	-	١	-	٢٩	٢٢٥
٣٥٥٠	١	-	-	١٣	١٦
٣٥٨٠	٢	-	-	٦/٣٧٠١/٢٨	٩٨٠٧٨
٣٦٠٠	١	-	-	٢/٥٢	١٣٨
-	-	١	-	١/٣٠	٢٢٧

أرقام لوحات القطع في الكشاف	أرقام تسلسل القطع في البحث	عدد ورودها في القطع			الوزن بالجرام
		ذهب	فضة	نحاس	
٧٤٠٧٣٠٦٩	٣/٢٧٠٢/٢٧٠٢/٢٦	-	-	٤	٣٦٥٠
١٣٤	١/٥٠	-	-	-	-
١٦٧٠١٦٦٠١٣٦	٧٦٠٧٥٠٠٥٢	-	-	٣	٣٧٠٠
١٤٦٠١٢٤٠٥٧٠٥٠٠٣٩	٤/٤٤٠١/٢٣٠٢/٢١٠٧/١٦	-	-	٦	
١٦٠	٧٠٠٥٨	-	-	-	
١٩٤	١/٣	-	١	-	٣٧٥٠
٧٠٠٦٣٠٣٣٠٢٤٠٢٠	٣٠٣/٢٦٠١/٢٤٠١/١٦٠١٥٠١/١٤	-	-	١٠	٣٨٠٠
١٥٩٠١٥٦٠١٠٤٠١٠٢	١/٩١٠٦٩٠٦٦٠٥/٣٨٠٣/٨	-	-	-	
١٨٨		-	-	-	
٩٧	٥/٣٧	-	-	١	٣٨٢٥
٢٢٤	٢٨	-	١	-	٣٨٣٠
٤٦٠٣٠٠١٩٠٦٠٤	١/١٩٠٦/١٥٠١٤٠٠٣	-	-	١٥	٣٨٥٠
١٠٨٠٧٢٠٥٦٠٤٧	٢/٤٠٠١/٤٠٠١/٢٧٠٢٣٠٢٠	-	-	-	
١١٦٠١١٤٠١٠٩	٩٠٠٨٩٠٢/٤٣٠٢١٩٤٣٠٣/٤٢	-	-	-	
١٨٧٠١٨٦٠١١٧		-	-	-	
٥٠٥٤٠٤٤٠٣٨٠٢٥٠١٠	١/١٨٠٦/١٦٠١/١٥٠٩	-	-	١٤	٣٩٠٠
١٢٥٠١١٥٠١٠٧٠١٠٣	٤٣٠٤٠٠٤/٣٨٠٣٢٠٢/٢٢	-	-	-	
١٧٥٠١٧٢٠١٥٥٠١٣١	٨١٠١/٧٩٠٦٥٠١/٤٨٠٤٥	-	-	-	
٣٦٠٢٨٠١٢٠٩٠٨	٤/١٦٠٤/١٥٠١/٩٠٨٠٧	-	-	١٣	٣٩٥٠
١١١٠٨٩٠٨٧٠٦٤٠٥١	٤٢٠٣٥٠٣٣٠٢/٢٤٠٣/٢١	-	-	-	
١٥٠٠١٢٨٠١١٢	١/٦٠٠٤٦٠١/٤٢	-	-	-	

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
	ذهب	فضة	نحاس		
٣٩٨٠	٣	—	—	٣/٢٨، ٢/٢٣، ٣/١٦	٨٠، ٥٨، ٣٥
٤٠٠٠	٢١	—	—	١٨، ٨/١٦، ٢/١٥، ٢/١٤ ٣٠، ٢/٢٨، ٥/٢٧، ٢٦، ٣/٢٢ ٣/٤٣، ٣٦، ١/٣٥، ٣٤، ١/٣١ ١/٧١، ١/٥٩، ٥٣، ٥١، ٣/٤٤ ٨٥، ١/٨٠	٥٥، ٤٣، ٤٠، ٢٦، ٢١ ٨٤، ٨٢، ٧٩، ٧٦، ٦٧ ١١٨، ٩١، ٩٠، ٨٨ ١٤٨، ١٣٩، ١٣٥، ١٢٣ ١٨٢، ١٧٤، ١٦٢
٤٠٠٥	١	—	—	٨/١٦	٤٠
٤٠٢٠	١	—	—	١/٥٢	١٣٧
٤٠٥٠	١٤	—	—	١/٣٢، ٢٧، ٢٤، ٥/٢٣، ١٩ ٦٤، ٦١، ٥٠، ٢/٤٥، ٣/٣٧ ٩١، ٨٨، ٨٤، ٧١	٨٦، ٧١، ٦٢، ٦١، ٤٥ ١٥١، ١٣٣، ١٢٧، ٩٥ ١٨٥، ١٧٩، ١٦١، ١٥٤ ١٨٨
٤١٠٠	٢٠	—	—	٣/١٥، ٤/١٤، ١/١٣، ١٠ ٢٥/١٦، ١٦، ٧/١٥ ٣/٢٣، ١/٢١، ٢١ ١/٣٧، ٣٧، ٢١/٢٥ ٦٢، ١/٥٧، ٥٧، ٣٩ ٨٢، ٧٤، ٧٢	٢١، ٢٧، ٢٣، ١٧، ١٢ ٥٩، ٤٩، ٤٨، ٣٧، ٣٢ ١٠٥، ٩٣، ٩٢، ٦٦ ٦٣، ١٥٢، ١٤٥، ١٤٤ ١٧٦، ١٦٥
٤١٢٠	١	—	—	٤/٢٣	٦٠

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
	ذهب	فضة	نحاس		
٤١٥٠	٢٤	—	—	٢٢، ٢/١٦، ٣/١٤، ٦ ٣١، ٢٩، ٢٨، ٤/٢٧ ٤١، ١/٣٨، ٢/٣٧ ٢ / ٤٤، ١ / ٤٤، ٤/٤٣ ٥٦، ١ / ٥٤، ٥٤، ٤٩ ١/٨٢، ٧٥، ٦٨، ٦٠، ٥٩ ٢ / ٨٤	٥، ٥٢، ٣٤، ٢٢، ٧ ٩٤، ٨٣، ٨١، ٧٧ ٢١، ١١٩، ١١٠، ١٠٠ ٤٣، ١٤١، ١٣٢، ١٢٢ ٦٦، ١٥٨، ١٤٩، ١٤٧ ١٨١، ١٧٧
٤١٨٠	١	—	—	٢٥	٦٥
٤٢٠٠	٩	—	—	١/٣٩، ٣٨، ١ / ١٧، ٢٤ ١/٨٤، ٨٣، ٤٨، ٤٧، ٢ / ٤٢	١٣، ١٠٦، ٩٩، ٤٣، ٦٢ ١٨٠، ١٧٨، ١٣٠، ١٢٩
٤٢١٠	١	—	—	١	١
٤٢٥٠	٦	—	—	٢ / ٣٨، ١/٢، ٢ ٨٦، ٦٣، ٤٤	١٢٠، ١٠١، ٣، ٢ ١٨٣، ١٥٣
٤٣٠٠	١	—	—	٨٠	١٧٣
٤٣٢٠	٢	—	—	٩٢، ١ / ٧٨	١٩٠، ١٧٠
٤٣٣٠	٢	—	—	٧٨، ١ / ٢٦	١٦٩، ٦٨
٤٣٥٠	٥	—	—	٢/١٣، ١ / ١٢، ١١ ٥٥، ٥ / ١٥	٢٩، ١٨، ١٥، ١٣ ١٤٢
٤٣٩٠	١	—	—	٤ / ٣٧	٩٦
٦٨٥٠	—	—	١	٢	٢٣٤

خامساً

الأقطار الواردة على القطع المنشورة في البحث مرتبة من الأدنى إلى الأعلى

أرقام لوحات القطع في الكشف	أرقام تسلسل القطع في البحث	عدد ورودها في القطع			القطر بالمليمتر
		نحاس	فضة	ذهب	
١٠٨	١/٤٠	-	-	١	١٦ر٨٠
١١٥، ١١٤، ١١١، ٧٤	٤٣، ٣/٤٢، ٤٢، ٣/٢٧	-	-	٦	١٧ر٠٠
١٣٦، ١٢٥	٥٢، ٤٥	-	-	-	-
١٤٦	٥٨	-	-	١	١٧ر٢٥
٦٩، ٦٣، ٥٥، ٤٦، ٢٠	١/٢٤، ٣/٢٢، ١/١٩، ١/١٤	-	-	٢٠	١٧ر٥٠
٧١، ٧٣، ٧٩، ٨٣، ٧	٣١، ٢/٢٨، ٢/٢٧، ٢٧، ٢/٢٦	-	-	-	-
٩٨، ١٠٩، ١١٢، ١٢٤	١/٤٢، ٢/٤٠، ٦/٣٧، ٣٣	-	-	-	-
١٣٢، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٣	٥٦، ٢/٥٢، ٥١، ٤٩، ٤/٤٤	-	-	-	-
١٤٤، ١٦٦	٧٥، ٥٧	-	-	-	-
١٠٧، ١٤٠	٥٤، ٤٠	-	-	٢	١٧ر٧٥
٧٨، ٨٩	٣٥، ١/٢٨	-	-	٢	١٧ر٨٠
١١، ١٣، ١٦، ١٩، ٢٣	١/٩، ١١، ١٣، ١٤، ١/١٦	-	-	٣٢	١٨ر٠٠
٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٧، ١	٥/١٦، ٦/١٦، ٧/١٦، ٢٠	-	-	-	-
٥٧، ٥٨، ٨٦، ٨٠، ١	١/٢٣، ٣/٢١، ٢/٢٣، ٥/٢٧	-	-	-	-
٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٨	٣/٢٨، ٢٩، ٣٠، ١/٣١، ١/٣٢	-	-	-	-
٩٠، ٩١، ٩٤، ٩٥، ٩٧	٣/٣٧، ٢/٣٧، ٣٦، ١/٣٥، ٣٤	-	-	-	-
١٠٦، ١١٨، ١١٩، ٢١	٥/٣٧، ١/٣٩، ٣/٤٣، ٤/٤٣	-	-	-	-
١٢٩، ١٣٠، ١٣٧، ١٤٥	١/٤٤، ٤٧، ٤٨، ١/٥٢، ١/٥٧	-	-	-	-
٢٥، ١٠٤	١/١٥، ٣/٣٨	-	-	٢	١٨ر١٠

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
	ذهب	فضة	نحاس		
١٨٢٠	١	-	-	٨	٩
١٨٢٥	١	-	-	٤ / ٢٧	٧٥
١٨٥٠	١٩	-	-	٢ / ١٥ ، ١٥ ، ٢ / ١٣ ، ٩ ، ٥ ٢١ ، ١ / ١٨ ، ١٨ ، ١٧ ، ٦ / ١٥ ٣٨ ، ٣٢ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢ / ٢٢ ٣ / ٤٤ ، ٢ / ٤٣ ، ١ / ٤٣ ، ١ / ٣٨	٢٦ ، ٢٤ ، ١٨ ، ١٠ ، ٦ ٥٤ ، ٤٨ ، ٤٣ ، ٤١ ، ٣٠ ٩٩ ، ٨٥ ، ٧٧ ، ٦٧ ١٢٣ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١٠٠
-	-	-	١	١	٢٥٦
١٨٥٧	١	-	-	١ / ٤٥	١٢٦
١٨٦٠	١	-	-	٤	٥
١٨٧٥	٥	-	-	٣ / ٢٨ ، ١٩ ، ٣ ، ١ / ٢	٨٠ ، ٤٥ ، ٤ ، ٣ ١٢٨
١٨٨٠	٨	-	-	١ / ٢٢ ، ٤ / ١٤ ، ١٠ ، ٧ ، ٢ ٥٥ ، ٣٥ ، ١ / ٢٧	٩٠ ، ٧٢ ، ٥٣ ، ٢٣ ، ١٢ ، ٨ ، ٢ ١٤٢
١٩٠٠	٣٢	-	-	٣ / ١٥ ، ٣ / ١٤ ، ٢ / ١٤ ، ١ / ١٣ ، ٦ ٢ / ١٦ ، ١٦ ، ٧ / ١٥ ، ٤ / ١٥ ٢ / ٢١ ، ١ / ٢١ ، ٨ / ١٦ ، ٤ / ١٦ ٣ / ٢٦ ، ١ / ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٥ / ٢٣ ٤ / ٣٨ ، ٣ / ٣٨ ، ٤ / ٣٧ ، ١ / ٣٧ ، ٣٧ ١ / ٤٨ ، ١ / ٤٥ ، ٢ / ٤٤ ، ٤٤ ، ٤١ ٧٩ ، ١ / ٦٠ ، ١ / ٥٩ ، ١ / ٥٠	٢٨ ، ٢٧ ، ٢٢ ، ٣١ ، ١٧ ، ٧ ٤٩ ، ٤٠ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ١ ٧٠ ، ٦٨ ، ٦٥ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٥٠ ١٠٣ ، ١٠٢ ، ٩٦ ، ٩٣ ، ٩٢ ١٢٦ ، ١٢٢ ، ١٢٠ ، ١١٠ ١٤٨ ، ١٣٤ ، ٣١ ١٧١ ، ١٥٠

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشف
	ذهب	فضة	نحاس		
١٩٠٥	١	-	-	١/١٢	١٥
١٩٢٥	٢	-	-	٥٩٠٢/٤٢	١٤٧٠١١٣
١٩٥٠	٩	-	-	٣/٢٣٠٢٣٠٢٢٠٣/١٦٠١	٦٦٠٥٩٠٥٦٠٥٢٠٣٥٠١
	-	-	-	٦٢٠١/٥٤٠٣٩٠١/٢٥	١٥٢٠١٤١٠٠٥
-	-	-	١	٤	٢٥٢
١٩٨٠	١	-	-	٣/١٥	٢٧
٢٠٠٠	٥	-	-	٧٠٠٦٩٠٦٦٠٥٠٠٢/٢٤	١٦٠٠١٥٩٠١٥٦٠١٣٣٠٦٤
٢٠٢٥	٢	-	-	٧٣٠٧٢	١٦٤٠١٦٣
٢٠٥٠	٧	-	-	٦٨٠٦٥٠٦١٠٦٠	١٥٨٠١٥٥٠١٥١٠١٤٩
٢٠٧٥	١	-	-	٨٧٠١/٧٩٠٦٣	١٨٤٠١٧٢٠١٥٣
٢١٠٠	٥	-	-	٨٠٠١/٧١٠٧١٠٦٧٠١/١٧	١٧٣٠١٦٢٠١٦١٠١٧٥٠٤٢
٢١٢٥	١	-	-	٧٦	١٦٧
٢١٥٠	١	-	-	٨٢	١٧٦
٢١٧٥	١	-	-	٧٧	١٦٨
٢٢٠٠	٦	-	-	١/٨٤٠٨٤٠٨٣٠١/٨٠٠٧٤	١٧٩٠١٧٨٠١٧٤٠١٦٥
	-	-	-	٨٥	١٨٢٠٨٠
	-	٢	-	٢٣٠١٠	٢١٩٠٢٠٢
٢٢٢٥	١	-	-	٨٢	١٧٦

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع	أرقام لوحات القطع
	ذهب	فضة	نحاس		
٢٢٥٠	٤	—	—	١/٩١ ، ٨٦ ، ٢/٨٤ ، ٧٨	١٨٣ ، ١٨١ ، ١٦٩ ١٨٩
—	١	—	—	٢	٢٣٤
٢٢٨٠	١	—	—	١/٧٨	١٧٠
٢٣٠٠	—	٣	—	١/٣٠ ، ٢٥ ، ٢٤	٢٢٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٠
٢٣٢٥	١	—	—	٨١	١٧٥
٢٣٥٠	٢	—	—	٩١ ، ٦٤	١٨٨ ، ١٥٤
—	—	١	—	١/١٤	٢٠٨
٢٤٠٠	—	٧	—	١/١٧ ، ١٧ ، ١/١٦ ، ١/٨ ، ٣	٢١٢ ، ٢١١ ، ٢٠٠ ، ١٩٣
—	—	—	—	٢٠ ، ١٨	٢١٦ ، ٢١٤ ، ١٣
—	—	—	١	٣	٢٤٦
٢٤٥٠	١	—	—	٩	٢٠١
٢٤٧٥	—	١	—	٨	١٩٩
٢٤٨٠	—	١	—	٢١	٢١٧
٢٥٠٠	٢	—	—	٨٩ ، ٨٨	١٨٦ ، ١٨٥
—	—	٩	—	١٩ ، ١٤ ، ١/١٣ ، ١١ ، ٤ ، ٢ ، ١	٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ١٩٥ ، ١٩٢ ، ١٩١
—	—	—	—	٢٨ ، ٢٢	٢٢٤ ، ٢١٨ ، ٢١٥ ، ٢٠٧

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع	أرقام لوحات القطع
	ذهب	فضة	نحاس		
٢٥ر٢٠	—	١	—	١٦	٢١٠
٢٥ر٥٠	—	١	—	٦	١٩٧
٢٥ر٧٥	—	١	—	٢٦	٢٢٢
٢٥ر٨٠	—	٢	—	٩٤٥	٢٠١٤١٩٦
٢٦ر٠٠	١	—	—	٩٢	١٩٠
—	—	٥	—	٢٩٤٢٧٤١٣٤١٢٤٧	٢٥٤٢٢٣٤٢٠٥٤٢٠٤١٩٨
٢٦ر٢٠	—	١	—	١٥	٢٠٩
٢٦ر٢٥	—	١	—	١/٣	٢٢٦
٢٨ر٥٠	—	١	—	٣٠	

٣٩٧
سادساً

جدول بخلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة
وحتى نهاية العصر البويهي سنة ٤٤٧ هـ

الرقم	اسم الخليفة وكنيته (لقبه)	سني حكمه بالهجري
١.	أبو العباس (عبدالله السفاح)	١٣٦ - ١٣٢
٢.	أبو جعفر (عبدالله المنصور)	١٥٨ - ١٣٦
٣.	أبو عبدالله (محمد المهدي)	١٦٩ - ١٥٨
٤.	أبو محمد (موسى الهادي)	١٧٠ - ١٦٩
٥.	أبو جعفر (هارون الرشيد)	١٩٣ - ١٧٠
٦.	أبو موسى (محمد الأمين)	١٩٨ - ١٩٣
٧.	أبو جعفر (عبدالله المأمون)	٢١٨ - ١٩٨
٨.	أبو إسحاق (محمد المعتصم)	٢٢٧ - ٢١٨
٩.	أبو جعفر (هارون الواثق بالله)	٢٣٢ - ٢٢٧
١٠.	أبو الفضل (جعفر المتوكل على الله)	٢٤٧ - ٢٣٢
١١.	أبو جعفر (محمد المنتصر بالله)	٢٤٨ - ٢٤٧
١٢.	أبو العباس (أحمد المستعين بالله)	٢٥٢ - ٢٤٨
١٣.	أبو عبدالله (محمد المعتز بالله)	٢٥٥ - ٢٥١
١٤.	أبو إسحاق (محمد المهدي بالله)	٢٥٦ - ٢٥٥
١٥.	أبو العباس (أحمد المعتمد على الله)	٢٧٩ - ٢٥٦
١٦.	أبو العباس (أحمد المعتضد بالله)	٢٨٩ - ٢٧٩
١٧.	أبو محمد (المكتفي بالله)	٢٩٥ - ٢٨٩
١٨.	أبو الفضل (جعفر المقتدر بالله)	٣٢٠ - ٢٩٥
١٩.	أبو منصور (محمد القاهر بالله)	٣٢٢ - ٣٢٠
٢٠.	أبو العباس (أحمد الراضي بالله)	٣٢٩ - ٣٢٢
٢١.	أبو إسحاق (إبراهيم المتقي لله)	٣٣٣ - ٣٢٩

"تابع"

جدول خلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة

وحتى نهاية العصر البويهي سنة ٤٤٧ هـ

الرقم	اسم الخليفة وكنيته (لقبه)	سني حكمه بالهجري
٢٢.	أبو القاسم (عبدالله المستكفي بالله)	٣٣٣ - ٣٣٤
٢٣.	أبو القاسم (الفضل المطيع لله)	٣٣٤ - ٣٦٣
٢٤.	أبو الفضل (عبدالكريم الطائع لله)	٣٦٣ - ٣٨١
٢٥.	أبو العباس (أحمد القادر بالله)	٣٨١ - ٤٢٢
٢٦.	أبو جعفر (عبدالله القائم بأمر الله)	٤٢٢ - ٤٦٧
والخليفة القائم بأمر الله حضر : نهاية العصر البويهي ، وابتداء دخول السلاجقة العراق سنة ٤٤٧ هـ		

سابعاً

جدول بأمرأء بني بويه من بداية سلطتهم على الخلافة العباسية
سنة ٣٣٤ هـ وحتى نهاية انتهاء سلطتهم سنة ٤٤٧ هـ .

الرقم	اسم الخليفة وكنيته (لقبه)	سني حكمه بالهجري
١.	معز الدولة (أحمد بن بويه)	٣٣٤ - ٣٥٦
٢.	عز الدولة (بختيار بن معز الدولة)	٣٥٦ - ٣٦٧
٣.	عضد الدولة (أبو شجاع فناخرو بن ركن الدولة الحسن بن بويه)	٣٦٧ - ٣٧٢
٤.	صمصام الدولة وشمس الملة (أبو كاليجار المرزبان بن عضد الدولة)	٣٧٢ - ٣٧٦
٥.	شرف الدولة (بن عضد الدولة)	٣٧٦ - ٣٧٩
٦.	بهاء الدولة (أبو نصر بن عضد الدولة)	٣٧٩ - ٤٠٣
٧. ٨.	سلطان الدولة وأخوه مشرف الدولة (ابني بهاء الدولة)	٤٠٣ - ٤١٦
٩.	جلال الدولة (أبو طاهر بن بهاء الدولة)	٤١٦ - ٤٣٥
١٠.	ملك الأمة (أبو كاليجار بن سلطان الدولة)	٤٣٥ - ٤٤٠
١١.	الملك الرحيم (أبو نصر خسرو فيروز بن كاليجار)	٤٤٠ - ٤٤٧
وفي عهد الملك الرحيم دخل السلاجقة العراق وانتهى بذلك عصر بني بويه سنة ٤٤٧ هـ .		

المصادر والمراجع

أولاً : القرآن الكريم .

ثانياً : قائمة المصادر العربية /

❖ ابن الأثير : مجد الدين المبارك الجزري ، ت سنة (٦٠٦هـ) .

- النهاية في غريب الحديث والأثر .

- بيروت : دار الفكر ، لبنان ، د . ت .

❖ ابن الأثير : محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني ، ت سنة (٦٣٠هـ) .

- الكامل في التاريخ .

بيروت : دار الكتاب العربي ، ط ٦ ، د . ت .

❖ ابن الأختوة : محمد بن محمد بن أحمد القرمشي ، ت (٧٢٩هـ) .

- معالم القربة في أحكام الحسبة .

تحقيق : محمد محمود شعبان ، وصديق أحمد المطيعي .

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦م .

❖ ابن بسام : عبدالرحمن بن نصر الشيزري ، ت (٥٨٩هـ) .

- نهاية الرتبة في طلب الحسبة .

تحقيق : السيد العربي ، ط ٢ .

بيروت : دار الثقافة ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

❖ ابن تيمية : تقي الدين أحمد بن عبد خليم أبو العباس ،

ت سنة (٧٢٨هـ) .

الحسبة في الإسلام .

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

- ❖ ابن الجوزي : أبو الفرج عبدالرحمن بن علي ، ت سنة (٥٩٧هـ) .
-المنتظم في تاريخ الأمم والملوك .

- ١ . حيدر آباد : مطبعة دار المعارف العثمانية ، ط ١ ، د . ت .
٢ . تحقيق : محمد عبدالقادر عطا وآخرون .
بيروت : دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

- ❖ ابن حجر : أحمد بن علي العسقلاني ت سنة (٨٥٢هـ) .

- ١ . فتح الباري بشرح صحيح البخاري .
تحقيق : عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ، ومحمد فؤاد عبدالباقي .
د . م ، المطبعة السلفية ، د . ط ، د . ت .
٢ . الإصابة في تمييز الصحابة .

- بيروت : دار الفكر ، د . ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٨٧م .

- ❖ ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي ، ت سنة (٤٥٦هـ) .
- المحلى بالآثار .

- بيروت : دار الكتب العلمية ، د . ط ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .

- ❖ ابن حنبل : أحمد بن محمد الشيباني ، ت سنة (٢٤١هـ) .

-المسند .

-تحقيق : شعيب الأرناؤوط وآخرون .

- بيروت : الموسوعة الحديثة ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

❖ ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد المغربي ، ت سنة (٨٠٨هـ)

- " المقدمة " الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر .

مكة المكرمة : دار الباز ، ط ٤ ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .

❖ ابن خلكان : أبو العباس شمي الدين محمد بن أبي بكر ،
ت سنة (٦٨١هـ)

- وفيات الأعيان وأنبأ أبناء الزمان .

تحقيق : إحسان عباس .

بيروت : دار صادر ، د . ط ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

❖ ابن الرفعة : أبو العباس نجم الدين أحمد بن محمد ، ت سنة (٧١٠هـ) .

- الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان .

تحقيق : محمد أحمد إسماعيل الخاروف .

مكة المكرمة : مركز البحث العلمي ، وإحياء التراث الإسلامي ، كلية الشريعة

دمشق : دار الفكر ، د . ط ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

❖ ابن الزبير : القاضي الرشيد ، ت سنة (٥٦٣هـ) .

- الذخائر والتحف .

تحقيق : محمد حميد الله .

الكويت ، عام ١٩٥٩م .

❖ ابن سعد : محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري ،

ت سنة (٢٣٠هـ) .

- الطبقات الكبرى .

- بيروت : دار صادر ، د . ط ، د . ت .

❖ ابن عابدين : محمد أمين ، ت سنة (١٢٥٢ هـ) .

— حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار في فقه الإمام أبي حنيفة النعمان .

بيروت : دار الفكر ، ط ١ ، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م ، ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

❖ ابن العمراني : محمد بن علي بن محمد ، ت سنة (٥٨٠ هـ)

— الأنبار في تاريخ الخلفاء .

تحقيق : قاسم السامرائي .

القاهرة : المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية ، ليدن ، د . ط ، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

❖ ابن مماتي : الأسعد شرف الدين أبو المكارم ، ت سنة (٦٠٦ هـ) .

— قوانين الدواوين .

تحقيق : عزيز سوريال عطية .

القاهرة : مطبعة مصر ، ط ١ ، ١٣٦٣ هـ / ١٩٦٣ م .

❖ ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم ، ت سنة (٧١١ هـ) .

— لسان العرب .

بيروت : دار صادر ، د . ط ، د . ت .

❖ ابن كثير : أبو الفدا الحافظ الدمشقي ، ت سنة (٧٤٤ هـ) .

— البداية والنهاية .

تحقيق : أحمد أبو ملحم وآخرون .

بيروت : دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

❖ أبو بكر : محمد بن يحيى الصولي ، ت سنة (٣٣٥هـ) .

- " أخبار الرازي والمتقي " تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ - ٣٣٣هـ " من كتاب الأوراق " .

لندن : ج . هيورث . د.ن ، مدرسة اللغات الشرقية بمساعدة ، أوصياء
ذكرى مطبعة الصاوي ، مصر ، ١٣٣٥هـ / ١٩٣٥م .

❖ أبو جعفر : محمد بن جرير الطبري ، ت سنة (٣١٠هـ) .

- تاريخ الأمم والملوك .

بيروت : دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٣٩٩هـ / ١٣٧٩م .

❖ أبو الحسن : علي بن الحسين المسعودي ، ت سنة (٣٤٦هـ) .

- مروج الذهب ومعدن الجواهر .

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .

بيروت : دار الفكر ، ط ٥ ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

❖ أبو الحسن : علي بن يوسف الحكيم ، ت سنة (٧٥٩هـ) .

- الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة .

تحقيق : حسين مؤنس .

القاهرة : دار الشروق ، ط ٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

❖ أبو الحسن : هلال بن الحسن الصابي ، ت سنة (٤٤٨هـ) .

١ . كتاب التاريخ .

اعتناء آمدورز ومرجليوث ، ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م .

٢ . الوزراء " تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء " .

تحقيق : عبدالستار أحمد فرج .

دار إحياء الكتب العربية ، عيسى الباي الحلبي وشركاه ، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م

٣. رسوم دار الخلافة .

تحقيق : مينخائيل عواد .

بغداد : مطبعة العاني ، د . ط ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .

❖ أبو داود : سليمان بن الأشعث ، ت سنة (١٧٥هـ) .

- " السنن " شرح أبي الطيب أبادي المسمة (عون المعبود) ومعه شرح الحافظ ابن القيم الجوزية .

تحقيق : عبدالرحمن محمد عثمان .

بيروت : دار الفكر ، ط ٣ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

❖ أبو زكريا : محمي الدين بن شرف النووي ، ت سنة (٦٧٦هـ) .

- المجموع شرح المذهب .

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو شجاع : محمد بن السين مسكوية ، ت سنة (٥٨٨هـ) .

ذيل تجارب الأمم .

١. باعتناء / ذي غويه ، ليدن ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

بغداد : مكتبة المثنى .

٢. باعتناء - هـ ، ف أمدروز .

القاهرة : دار الكتاب الإسلامي ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو العباس : شهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي ، ت سنة (٨٣١هـ)

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا .

تحقيق : محمد حسين شمس الدين .

بيروت : دار الفكرة ، د . ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

- ❖ أبو عبدالله : محمد بن عبدوس الجهشياري ، ت سنة (٣٣١ هـ) .
- الوزراء والكتاب .
- تحقيق / مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى ١٩٣٨ م .
- ❖ أبو عبدالله : ياقوت الحموي ، ت سنة (٦٢٦ هـ) .
١ . معجم البلدان .
بيروت : دار صادر ، د . ط ، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ٢ . معجم الأدباء .
القاهرة : دار المأمون ، د . ط ، ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٠ م .
- ❖ أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي ، ت سنة (٢٢٤ هـ) .
- تحقيق / محمد خليل هراس .
بيروت : دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ❖ أبو علي : أحمد بن محمد مسكويه ، ت سنة (٤٢١ هـ) .
- تجارب الأمم .
عناية / ذي غويه ، ليدن ، ١٨٧١ م .
بغداد : مكتبة المثنى ، د . ط ، د . ت .
- ❖ أبو علي : الحسن بن علي التتوخي ، ت سنة (٣٨٤ هـ) .
- " جامع التواريخ " المسمى نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .
تحقيق / عبود الشالجي الحامي .
بيروت : شركة الفجر العربي ، د . ط ، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

❖ أبو عمر : محمد بن يوسف الكندي ، ت سنة (٣٥٠ هـ) .

- الولاة وكتاب القضاة .

تحقيق / رفن كست .

القاهرة : مؤسسة قرطبة ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو الفرج : قدامة بن جعفر البغدادي ، ت سنة (٣٣٧ هـ) .

- الخراج وصناعة الكتابة .

١ . تحقيق / محمد حسين الزبيدي .

بغداد : دار الرشيد ، د . ط ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

٢ . تحقيق / طلال جميل رفاعي .

(الخراج للمترلة الخامسة من الكتاب) .

مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

❖ أبو القاسم : عبدالكريم بن محمد الرافعي ، ت سنة (٦٢٣ هـ) .

- فتح العزيز شرح الوجيز .

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو محمد : بدر الدين محمود بن أحمد العيني ، ت سنة (٨٥٥ هـ) .

- عمدة القارئ شرح صحيح البخاري .

بيروت : إدارة الطباعة المنيرية ، دار إحياء التراث العربي ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو هلال : الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، ت سنة (٣٩٥ هـ) .

- الأوائل .

تحقيق / وليد قصاب ومحمد المصري .

الرياض : دار العلوم ، ط ٢ ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .

❖ أبو يعلى : محمد بن الحسين الفراء ، ت سنة (٤٥٨ هـ) .

— الأحكام السلطانية .

القاهرة : د . م ، د . ط ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .

❖ أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم ، ت سنة (١٨٢ هـ) .

— الخراج .

تحقيق / محمد ابراهيم البنا .

القاهرة : دار الإصلاح ، د . ط ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

❖ البلاذري : محمد بن يحيى بن جابر ، ت سنة (٢٤٩ هـ) .

١ . فتوح البلدان .

تحقيق / عبدالله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع .

بيروت : مؤسسة المعارف ، د . ط ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

٢ . النقود .

نشره / انستانس الكرملي في كتاب النقود العربية .

القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ط ٢ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

❖ البيهقي : ابراهيم بن محمد ، ت سنة (٤٧٠ هـ) .

— المحاسن والمساوىء .

بيروت : دار بيروت د . ط ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

❖ الترمذي : محمد بن عيسى بن سورة ، ت سنة (٢٧٩ هـ) .

— " الجامع " بشرح المباركفوري المسمى (تحفة الأحوزي بشرح جامع

الترمذي) .

تحقيق / عبدالوهاب عبداللطيف .

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

❖ الثعالبي : عبد الملك بن محمد ، ت سنة (٤٢٩ هـ) .

- يتيمة الدهر .

تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد .

بيروت : دار الفكر ، ط ٢ ، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣ م .

❖ الخطيب : الحافظ أبي بكر أحمد بن علي البغدادي ، ت سنة (٤٦٣ هـ)

- تاريخ بغداد أو (مدينة السلام) .

القاهرة : مكتبة الخانجي ، د . ط ، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م .

❖ الدميري : كمال الدين ، ت سنة (٨٠٨ هـ) .

- حياة الحيوان الكبرى .

القاهرة : المكتبة التجارية ، د . ط ، د . ت .

❖ الذهبي : محمد أحمد عثمان ، ت سنة (٧٤٨ هـ) .

- سير أعلام النبلاء .

تحقيق / شعيب الأرنؤوط .

بيروت : مؤسسة الرسالة ، ط ٧ ، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .

❖ الذهبي : منصور بن بكرة الكامل ، ت (أواخر النصف الثاني من القرن

المسابع الهجري) .

- كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية .

تحقيق : عبد الرحمن فهمي محمد .

القاهرة : لجنة إحياء التراث ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، د . ط ،

١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م .

❖ السنامي : عمر بن محمد بن عوض ، ت (في الربع الأول من القرن الثامن الهجري) .

- نصاب الاحتساب .

تحقيق / مريزن سعيد عسيري .

مكة المكرمة : بيت الطالب الجامعي ، ط ١ ، ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .

❖ السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن الشافعي ، ت سنة (٩١١هـ) .

١ . الوسائل إلى مسامرة الأوائل .

تحفيف / أسعد أطلس .

بغداد : مطبعة النجاح ، د . ط ، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م .

٢ . تاريخ الخلفاء .

تحقيق / محمد محي الدين عبدالحميد .

القاهرة : مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ط ١ ، ١٣٧١هـ /

١٩٥٢م .

٣ . تنوير الحوالك شرح على موطأ مالك .

بيروت : دار الندوة الجديدة ، د . ط ، د . ت .

❖ الشوكاني : محمد بن علي بن محمد ، ت سنة (١٢٥٥ هـ) .

- نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار من أحاديث سيد الأخيار .

بيروت ، دار الفكر ، ط ١ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

❖ الفيروز أبادي : مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت سنة (٨١٧هـ) .

- القاموس المحيط .

تحقيق / مكتب التراث بمؤسسة الرسالة .

بيروت : د . ن ، ط ٢ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

- ❖ الكتاني : عبد الحميد بن محمد الحسيني الفاسي ، ت سنة (١٣٠٦هـ) .
 - التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي
 كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية في المدينة المنورة .
 بيروت : دار الكتاب العربي ، د . ط ، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٧م .
- ❖ الماوردي : علي بن محمد بن حبيب البصري ، ت سنة (٤٥٠هـ) .
 - الأحكام السلطانية والولايات الدينية .
 القاهرة ، ط ١ ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م .
- ❖ المقرئ : تقي الدين أحمد بن علي ، ت سنة (٨٤٥هـ) .
 ١ . إغاثة الأمة بكشف الغمة أو (تاريخ المجاعات في مصر) .
 تدقيق / عبدالنافع طليمات .
 القاهرة : دار الوليد ، د . ط ، د . ت .
 ٢ . شذور العقود في ذكر النقود .
 تحقيق / محمد عبدالستار عثمان .
 القاهرة : مطبعة الأمانة ، ط ١ ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- ٣ . الأكيال والأوزان الشرعية .
 نشر تيزن (Tychsen) .
- ❖ المقرئ : أحمد بن محمد بن علي الفيومي ، ت سنة (٧٧٠هـ) .
 - المصباح المنير .
 بيروت : مكتبة لبنان ، د . ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ المناوي : محمد بن عبدالرؤوف ت سنة (١٠٣١هـ) .

– النقود والمكايل والموازن .

تحقيق / رجائي محمد السامرائي .

بغداد : دار الحرية للطباعة ، د . ط ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

❖ الهمداني : الحسن بن أحمد ، ت سنة (٣٤٥هـ) .

– الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء .

تحقيق / حمد الجاسر .

الرياض : المطابع الأهلية للأوفست ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م .

ثالثاً : قائمة المراجع العربية والأجنبية المعربة (المترجمة)

❖ إبراهيم أنيس وآخرون :

- المعجم الوسيط .

القاهرة : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

❖ أحمد حسن أحمد الحسني .

- تطور النقود في ضوء الشريعة الإسلامية (مع العناية بالنقود الكتابية) .

جدة : دار المدني ، ط ١ ، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م .

❖ إبراهيم جمعة .

- دراسة في تطور الكتابات الكوفية .

القاهرة : د . م ، د . ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .

❖ آدم ميتز :

- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري (عصر النهضة في الإسلام) .

ترجمة / محمد عبد الهادي أبو زيد .

بيروت : دار الكتاب العربي ، ط ٤ ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .

❖ انستانس الكرملي :

- رسائل في النقود العربية والإسلامية وعلم النميات .

القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ط ٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٧م .

❖ البستاني : بطرس المعلم .

- دائرة المعارف (قاموس عام لكل فن ومطلب) .

بيروت : دار المعرفة ، د . ط ، د . ت .

❖ البنك العربي المحدود .

- المسكوكات الإسلامية (مجموعة مختارة من صدر الإسلام وحتى العهد

العثماني) مقدمة البنك بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسه ما بين عامي

١٩٣٠ - ١٩٨٠ م .

❖ جرجي زيدان .

تاريخ التمدن الإسلامي .

القاهرة : مطبعة الهلال ، ط ٤ ، عام ١٩٣٥ م .

❖ حسام السامرائي :

- المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية (خلال الفترة ٢٤٧ -

٣٣٤ هـ)

د . م : دار الفكر العربي ، د . ط ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

❖ حسان علي حلاق .

- تعريب النقود والدواوين

د . م : دار الكتاب اللبناني ، دار الكتاب المصري ، ط ١ ، ١٣٩٨ هـ

/ ١٩٧٨ م .

❖ حسن إبراهيم حسن .

- تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي .

القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ط ٩ ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

❖ حسن الباشا .

- الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية .

القاهرة : دار النهضة العربية ، د . ط ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

❖ حسن محمود الشافعي .

١ . العملة وتاريخها .

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، د . ط ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م -

١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

٢ . النقود بين القديم والحديث (دراسة تحليلية مقارنة عن العملة في العالم العربي)

القاهرة : دار المعارف ، د . ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ حمود محمد علي النجدي .

- النظام النقدي المملوكي (٦٤٨ - ٩٢٢هـ) دراسة تاريخية حضارية .

رسالة ماجستير مطبوعة ، صادرة عن قسم التاريخ والحضارة ، كلية

العلوم الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض .

الرياض : مكتبة العبيكان ، د . ط ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .

❖ ريتشارد بلانت .

- النقود العربية والإسلامية .

ترجمة ، بسام سروج وإبراهيم سروج .

دمشق : مكتبة السائح ، ط ١ ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .

❖ زكي محمد حسن .

- فنون الإسلام .

القاهرة : دار الفكر ، د . ط ، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م .

❖ سامح عبدالرحمن فهمي .

- الوحدات النقدية المملوكية .

جدة : قهامة للنشر ، ط ١ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ ستانلي لين بول .

- طبقات سلاطين الإسلام .

ترجمة / عباس إقبال ومكي طاهر الكعبي .

بغداد : دار البصري ، د.ط ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

❖ سمير سليم محمد شما .

- أحداث عصر المأمون كما ترونها النقود .

إربد : إصدارات كرسي سمير شما ، جامعة اليرموك ، د.ط ، ١٤١٥هـ —

/ ١٩٨٥م .

❖ صامويل برنار .

- الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر الميلادي ، الجزء

الثالث ، " الموازين والنقود " .

ترجمة / زهير الشايب .

القاهرة : مكتبة الخانجي ، ط ١ ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

❖ ضيف الله الزهراني .

١. موارد بيت المال في الدولة العباسية (١٣٢ - ٢١٨هـ) .

مكة المكرمة : المكتبة الفيصلية ، ط ١ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

٢. النفقات وإدارتها في الدولة العباسية .

مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ، ط ١ ، ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .

الزرقاء : مكتبة المنار ، د . ط ، د . ت .

٣. زيف النقود الإسلامية .

مكة المكرمة : مطابع الصفا ، ط ١ ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

٤. الوزير العباسي على بن عيسى الجراح ٢٤٥ - ٣٣٤هـ — (وإصلاحاته

الاقتصادية والإدارية) .

مكة المكرمة : جامعة أم القرى ، مركز بحوث الدراسات الإسلامية ، معهد

البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، ط ١ ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .

❖ طلال شرف البركاتي .

— مكايل بلاد الحجاز في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه

الراشدين .

رسالة ماجستير غير مطبوعة ، صادرة عن قسم الدراسات العليا التاريخية

والحضارية ، فرع الحضارة الإسلامية ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ،

جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية ، ١٤١٤هـ .

❖ عباس المحامي الغراوي .

— تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من سنة ٦٥٦هـ —

/ ١٣٣٥هـ .

بغداد : شركة التجارة والطباعة د . ط ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م .

❖ عبدالرحمن فهمي .

١. النقود العربية ماضيها وحاضرها .

القاهرة : دار القلم ، د.ط ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .

القاهرة : دار الجيل ، د.ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

٢. موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر السكة العربية .

— القاهرة : دار الكتب ، د.ط ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

٣. صنع السكة في فجر الإسلام .

القاهرة : مجموعة المتحف الإسلامي عام ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م

❖ عبدالعزيز الدوري .

- تاريخ العراق الإقتصادي في القرن الرابع الهجري .

بيروت : دار المشرق ، ط ٢ ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

❖ عبدالقادر الخطيب .

- تقدير الأوزان عند المسلمين .

دمشق : دار البصائر ، ط ١ ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

❖ علاء الدين محمود زعتري .

رسالة ماجستير مطبوعة صادرة عن قسم الدراسات العليا ، شعبة القرآن

الكريم وعلومه ، كلية الدعوة الإسلامية . جامعة دمشق ، سوريا .

بيروت : دار قتيبة ، ط ١ ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م .

❖ علي أحمد السالوس .

- النقود واستبدال العملات (دراسة وحوار) .

القاهرة : دار الإعتصام ، ط ٢ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ علي باشا مبارك .

- الخطط التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ،

الجزء العشرين .

بولاق : المطبعة الكبرى الأميرية ، ط ١ ، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٦م .

❖ فاطمة يوسف عبدالرحمن الخصاصنة .

- نقود الخليفة أبو عبدالله محمد المهدي ١٥٨-١٦٩هـ .

رسالة ماجستير غير مطبوعة صادرة عن قسم الآثار والمسكوكات الإسلامية
معهد الآثار والأنثروبولوجيا ، جامعة اليرموك .

الأردن ، عام ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م .

❖ فهمي عبدالرزاق سعد .

— العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين .

بيروت : الأهلية للنشر والتوزيع ، د.ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ مؤسسة أعمال الموسوعة العربية العالمية .

— الموسوعة العربية العالمية .

الرياض : د. م ، ط ١ ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م .

❖ محمد أبو العلا البنا .

— نتائج كتاب الأبحاث التحريرية في تقدير الأوزان والأكيال والنقود

الشرعية .

مصر : د.ط ، ملتزم الطبع / ابراهيم السمان وإبراهيم عبدالرحمن ، رجب

، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .

❖ محمد أبو الفرج العشي .

— النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني .

الدوحة : وزارة الإعلام ، د.ط ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

❖ محمد حسين الزبيدي .

— العراق في العصر البويهي ٣٣٤ - ٤٤٧هـ (التنظيمات السياسية

والإدارية والاقتصادية) .

القاهرة : دار النهضة العربية ، د.ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .

- ❖ محمد ضياء الدين الرئيس .
- الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية .
- القاهرة : دار الأنصار ، ط ٤ ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- ❖ محمد نجم الدين الكردي .
- المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها (كيل - وزن - مقياس)
- منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وتقويمها بالمعاصر .
- القاهرة : مطبعة السعادة ، د.ط ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- ❖ موسى آدم عيسى .
- آثار التغيرات في قيمة النقود وكيفية معالجتها في الإقتصاد الإسلامي .
- قسم الدراسات والبحوث الشرعية ، إدارة التطوير والبحوث .
- جدة : مجموعة دلة البركة ، ط ١ ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م .
- ❖ ناجي معروف .
- العملة والنقد البغدادية .
- بغداد : دار الجمهورية ، د.ط ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- ❖ نادية حسن صقر .
- مطلع العصر العباسي الثاني في خلافة المتوكل على الله ، ٢٣٢ -
- ٢٤٧هـ .
- جدة : دار الشروق ، ط ١ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- ❖ ناصر النقشبندي .
- الدينار الإسلامي في المتحف العراقي .
- بغداد : مطبعة الرابطة ، د.ط ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .

❖ ناصر النقشبندي ومهاب درويش البكري .

– الدرهم الأموي المعرب .

بغداد : سلسلة كتب التراث ، د.ط ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٤م .

❖ وليم قازان (مجموعة خاصة) .

– المسكوكات الإسلامية .

بيروت : بنك بيروت ، د.ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

رابعاً / قائمة الدوريات

* ت . هانسون

- كيف تسك النقود

مجلة تاريخ العرب والعالم ، تصدر عن دار النشر العربية ، بيروت ،
لبنان ، العدد التاسع عام ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

* خلف الطراونة

- الفلوس النحاسية

مجلة اليرموك للمسكوكات ، مجلة علمية محكمة تصدر عن قسم
التاريخ بجامعة اليرموك ، الأردن ، العدد الرابع عام ١٤١٢هـ /
١٩٩٢م .

* رأفت محمد محمد النبراوي

١- النقود القديمة للمقريري

مجلة العصور ، مجلة علمية محكمة تعني بنشر البحوث التاريخية والآثار
الحضارية ، تصدر عن دار المريخ ، لندن ، المجلد الثالث ، الجزء الأول
يناير عام ١٩٨٨م ، جمادى الأولى عام ١٤٠٨هـ .

٢- التاريخ الهجري على النقود الإسلامية

مجلة العصور ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، يوليو عام ١٩٨٩م ، ذي
القعدة ١٤٠٩هـ .

٣- طرز الفلوس المضروبة بمحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين .

مجلة العصور ، المجلد السادس ، الجزء الأول ، يناير عام ١٩٩١م
جمادى الثاني ١٤١١هـ .

* سعد بن عبد العزيز الراشد

- دنانير عباسية نادرة ضرب صنعاء (محفوظة في متحف الآثار ،
كلية الآداب ، جامعة الملك سعود) .

مجلة جامعة الملك سعود ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، المجلد
الثالث ، الآداب (٢) عام ١٤١١هـ / ١٩٩١م .

* سعدية محمد صالح

- نقود فترة إمرة الأمراء في العصر العباسي الثاني (المحفوظة في
المتحف العراقي) . ٣٢٤ - ٣٣٣هـ .

مجلة المسكوكات ، مجلة علمية تصدر في بغداد ، عن وزارة الثقافة
والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث . العددان العاشر والحادي
عشر ، عام ١٩٧٩ - ١٩٨٠م .

* سعيد الديوه جي

- نقود الصلة والهدايا

مجلة المسكوكات - العدد السابع ، عام ١٩٧٦م .

* سمير سليم محمد شما

١- نقود مدينة السلام سنة ٣٣٤هـ .

مجلة المسكوكات - العدد الخامس عام ١٩٧٤م .

٢- نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية .

مجلة اليرموك ، المجلد الخامس ، عام ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

* ضيف الله يحيى الزهراني

- دار السكة (نشأتها . أعمالها . إدارتها)

مجلة الدار ، مجلة فصلية محكمة تصدر عن دار الملك عبد العزيز ،
الرياض ، المملكة العربية السعودية ، العدد الثاني ، السنة العشرون ،
محرم - ربيع الأول ١٤١٥ هـ .

* عبد العزيز حميدة

- بردة رسول الله ﷺ على مسكوكة المتوكل على الله المصورة

مجلة المسكوكات - العددان الثامن والتاسع ، عام ١٩٧٧ -
١٩٧٨ م .

* عبد الواحد الرمضاني

- المسكوكات الفضية العباسية في مجموعة مركز البحوث
الآثارية والحضارية لجامعة الموصل .

مجلة آداب الرافدين ، تصدر عن عمادة كلية الآداب ، جامعة
الموصل ، العراق ، العدد السادس ، جمادى الأول عام ١٣٩٥ هـ /
حزيران عام ١٩٧٥ م .

* عدنان الحديدي

- فلوس نحاسية أموية من عمان

مجلة المسكوكات ، العدد السادس ، عام ١٩٧٥ م .

* فكتور سحاب

- النقود العربية

مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد السابع والعشرين ، عام ١٩٨١ /
١٤١٠ هـ .

* كامل المهندس

– نقود مصادرة

مجلة الحوليات الأثرية السورية ، مجلة علمية تبحث في آثار سورية وتاريخها ، تصدر عن مديرية الآثار والمتاحف بسوريا ، المجلد الثالث عشر عام ١٩٦٣ م .

* محمد أبو الفرج العش

– النقود من الناحية الفنية والتقنية في الحضارة العربية الإسلامية
مجلة كلية الآداب والتربية ، جامعة الكويت . الكويت ، العدد الخامس عشر عام ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

* محمد باقر الحسيني

– مدن الضرب على النقود الإسلامية
مجلة المسكوكات ، العدد الخامس ، عام ١٩٧٤ م

* محمد بن فهد الفعر

– دراسة للكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي .
مجلة العصور ، المجلد الثامن ، الجزء الثاني ، يوليو ١٩٣٣ م ، محرم عام ١٤١٤ هـ .

* محمود عرفة محمود

– مسكوكات العهد البويهي بالعراق وأهميتها التاريخية
كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مصر . مستخرج من مجلة حوليات إسلامية ، المجلد الرابع والعشرين عام ١٩٨٨ م .
مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة .

* مهاب درويش البكري

١- نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي

مجلة المسكوكات العدد الخامس عام ١٩٧٤ م .

٢- نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي .

مجلة المسكوكات ، العددان السادس والسابع عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ م

* ناجي علي محفوظ

- من قوانين دور الضرب في العصرين العباسيين الأوسط والأخير

مجلة المسكوكات ، العددان العاشر والحادي عشر عام ١٩٧٩ -

١٩٨٠ م .

* ناصر النقشبندي

- نقود الصلة والدعاية

مجلة المسكوكات ، العدد الثالث ، عام ١٩٧٢ م .

* ناهض عبدالرزاق دفتر

١- ثلاث مسكوكات توضح علاقة البويهيين بالخلافة العباسية

خلال أربعين يوماً .

مجلة المسكوكات ، العدد الخامس ، عام ١٩٧٤ م .

٢- دراسة تحليلية لنوادير المسكوكات البويهية في المتحف العراقي

مجلة المسكوكات ، العدد السادس عام ١٩٧٥ م .

٣- الخط الكوفي على المسكوكات الإسلامية في العهد البويهي

(٣٢٢ - ٤٤٧ هـ) .

مجلة المسكوكات ، العدد السابع ، عام ١٩٧٦ م .

٤- رأي جديد لمسكوكة الصلة للخليفة العباسي المتوكل على الله .

مجلة المسكوكات ، العدد السابع ، عام ١٩٧٦ م .

٥- دوافع وأسباب تعريب المسكوكات .

مجلة المسكوكات ، العددان العاشر والحادي عشر عام ١٩٧٩-١٩٨٠م

٦- المسكوكات العربية الإسلامية في العراق خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين .

مجلة المسكوكات ، العددان - العاشر والحادي عشر ، ١٩٧٩ - ١٩٨٠م

❖ يوسف غنيمة

- النقود الإسلامية .

" مجلة سومر " مجلة علمية تبحث في آثار العراق وتاريخه .

بغداد : مديرية الآثار العامة ، المجلد التاسع ، ج١ ، (١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م)

خامساً : المراجع الأجنبية :

1- Lavoix (Henri):

- a-Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliothèque Nationale. 3vols. (Paris 1887-1896)
- b- Memoire sur les dinars a legendes latines frappes en Espagne, l'an Cxl de l'hegire (in: Revue archeologique, . VII(1851).

2- Lane - Poole (Stanley):

- a-Catalogue of the Mohammadan coins preserved in the Bodleian Library at Oxford. (Oxford 1888)
- b- Catalogue of Arabic Glass weights in the British Museum (London 1891).
- c- Fasti Arabici. (Numismatic Chronicle 1885-1887) .
- d- A History of Egypt in the Middle Ages (London 1925).

3- Nutzel (Heinrich) :

Katalog der Orientalischen Münzen: I, Die Münzen der Ostlichen Chalifen ; II, Die Münzen der Muslimischen Dynastien Spaniens und des Westlichen Nordafrika. (Berlin, 1898, 1902).

4- Sauvage(H.)

- a: Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la Metrologie Musulmanes, J.A. (Paris, 1879- 1882) .